

ہفت اقلیم

اثر:

امین احمد رازی

۱۰۱۰ھ

باصحیح و تسلیق جواد فضل

جلد دوم

حق چاپ محفوظ است

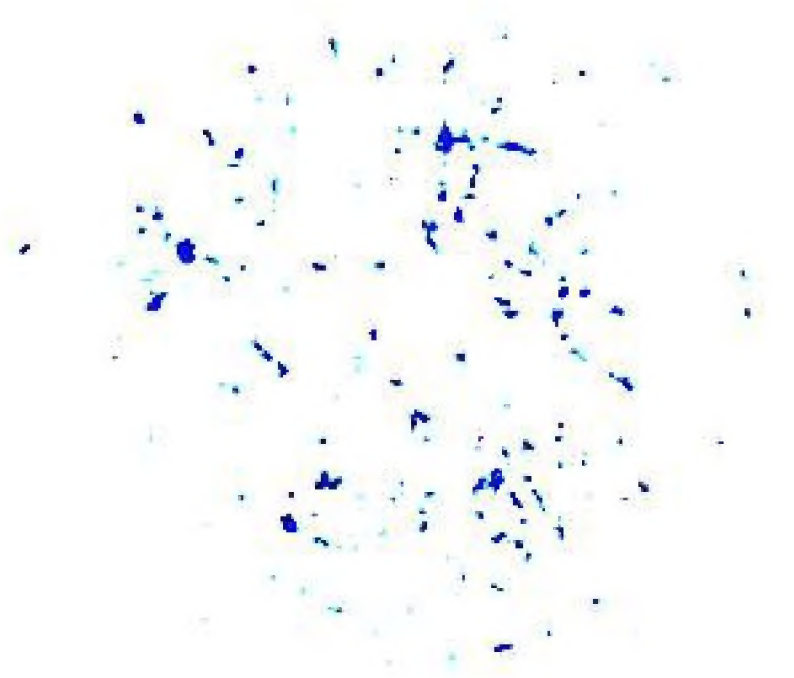


شرکت سانی پبلیکیشنز

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





ہفت اقلیم

اثر:



امین احمد رازی

۱۰۱۰ھ

باصح و یقین جواب دہ

جلد دوم

حق طبع محفوظ و مخصوص است

کتابفروشی علی اکبر علی و کتابفروشی ادبیہ

129900

اقلیم رابع

این اقلیم تعلق بافتاب دارد و وسط معموری عالم و مسکن اشراف اولاد بنی آدم است و متوطنان این اقلیم بحسب صورت و سیرت افضل اولاد بشرنند و بوفور حسن خلق و لطف طبع مظهر و اصناف فضل و هنر در اقلیم سیم خامه مشکین عمامه ابتدا مبادرت بذکر عراق نموده بود.

درین اقلیم بخراسان که غیرت افزای جنانست کرده میشود و از فضایل خراسان آنست که در همه روی زمین عرصه از آن وسیعتر نیست و هیچ مملکت و ناحیت بطول و عرض خراسان نیست گویند در دور مامون عباسی روم را پیموده بودند به ثلث خراسان بر نیامده و مثل اشجار و اثمار و ریاحین و انهار خراسان در هیچ اقلیمی نشان نمیدهند و ابتدا از خراسان بمرو شاهجان مبادرت می نماید .

مرو شاهجان از بلاد معظم خراسان می باشد بعضی برین اند که آن شهر را سکندر ساخته و برخی از ابنیه شاپور و والا کتافش میدانند اما اصح آنست که طهمورث همت بر آبادانی آن گماشته و مدتها دارالملک سلطان سنجر بوده چون حشم عزیز سلطان مستونی شدند سه شبانه روز آن شهر را غارت نمودند و جهت طلب مخفیات اشراف و

اعیان را مواخذه نمودند و در تعذیب و شکنجه کشیدند و ازین جهت خرابی بسیار بمرو راه یافت و پس از آن بتدریج رو با بادانی نهادند جمعیتی از هر جانب دست داد تا در زمان چنگیز خان نوعی خراب گشت که دیگر بحالت اصلی باز نیاید صاحب چیست ایسر آورده که چنگیز خان از قتل و غارت بلخ باز پرداخت پسر خورد تر خود تولی خان را باهشتاد هزار سوار بطرف خراسان روان ساخت و تولی نخست بمرو رفته آن شهر را محاصره نموده مجیر الملک که در سلک امرای سلطان محمد خوارزم شاه منتظم بود چون بغیر از اطاعت چاره نداشت با پیشکش بیقیاس ببارگاه سپهر اساس تولی خان شتافت و بعد از آن اشکریان چهار روز متوطنان مرو را بصحرا راندند چهارصد نفر از محترفه پسران و دختران را بجان امان داده بقیه را ببلشکریان قسمت نمودند چنانچه هر مغلی را چهارصد کس حصر رسیده بود که هر یک حصه خود را بقتل رسانیدند و سید عزالدین نسایه با چند نویسنده سینزده شبانه روز تعداد کشتهگان مرو کرد هزار و سیصد هزار و کسری در شمار آمد چنانچه زیاده از چهار کس زنده نماند و آن شهر همچنان خراب بود تا زمان میرزا شاهرخ فی الجمله جمعیتی دست داد و سلطان سنجر در معموری آن سعی موفور بتقدیم رسانید و مدینه جدیدی بساخت تا مردم نشین گشت و الحال دو مدینه دارد یکی کهنه و یکی نو چنانچه میر علی شیر گفته .

بیت

ملک دل مرد جوانرا هست آبادان ز عشق

بانسی مرو کهن سنجر ز نوام سنجر است

و مرو در زمین همواری واقع شده و توابع بسیار دارد و آبش از مرو رود است

که عبارت از مرغاب باشد و مرغاب در مرو منتهی میشود و از میوه انگور و خربزه

نیک و فراوان میشود اما هوای بد دارد و بیماری در آن دیار بسیار است و در

بعضی جاهاى مرو مگسى می باشد برابر زنبوری که مردم از عذاب آن سه ماه تابستان

به پیلاقات میروند و از نیکان و بزرگان آن مکان یکی خواجه بشر حافی است و او را حافی از آن جهت گفته اند که از شدت مجاهده هرگز کفش درپای نکرده و دیگری عبدالله مبارکست که او را امیر قلم و بلارک و امام نوشتندی روزی در مقامی میگذشت سفیان لوژی گفت تعالی یار حیدل المشرق فیصل عیاض حاضر بود و گفت والمغرب و ما بینها و در تقوی بحدی بود کد وقتی بمنزلی فرود آمد اسپه داشت بس گرانمایه در کشتزاری رفته بود اسب را همانجا بگذاشت و برفت و او یکسال حج گزاردی و یکسال غزو کردی و یکسال تجارت نموده منفعت را بر اصحاب صرف کردی از وی پرسیدند که داروی دل چیست گفت از مردم دور بودن و دیگر گریختن بن سنجرف است که در وقت فوت چون ویرا می شستند بر ساق وی رگی سبز دیدند برخاسته کدالفتح الله شیخ منصور بن عماره و شیخ ابوعلی سیاه و ابو العباس سیاری نیز در سلك اولیای مرو انتظام داشته اند و حکیم ابوزرجمهر نیز از مرو بوده فقال مروزی که ازو کسی در آن عصر افقه نبوده محمد بن نصر که قدوه اهل فقه و ارباب حدیث میزیسته و ابراهیم بن احمد که امام عصر بوده و بر مختصر مازنی شرحی نوشته و عیسی بن محمد که امام علمای ادبیه و عربیه بوده از فضایل آن دیار اند ابن حلکان در تاریخ خود آورده که سلطان محمود از قفال وقتی اختیار مذهب خواست قفال بمذهب شافعی باب پاک پاک کننده وضو ساخت و نیت غسل وجه و بدن و مسح سرو غسل رجلین بجای آورد و دور کعت نماز ادا کرد و در و آنچه می بایست از نیت و قرأت و اطمینان و تشهد و سلام مرعی داشت و بمذهب حنفی نیز اقل ما یبخور به نبیذ خرما وضو کرد و پوست سگی را که بد نوع بود و ربع آن بنجاست آلوده و ملوث گشته مصلی گردانید بی نیت و تربیت وضو ساخت چنانچه اول پاشت و بعد از آن دست و روی و بجای الله اکبر خدا بزرگست گفت و آیتی قیصر مثل مدها میان ترجمه گفت و در رکوع و سجود اطمینان نکرد و بی تشهد بادی رها کرد و برخاست

و گفت این مذهب حنفی و آن مذهب شافعی است هر کدام خواهی اختیار کن بنا-
برین سلطان مذهب شافعی را گرفت و از شعرا این چند نفر بنظر آمده که صورت
مبادرت می پذیرد ابو منصور عماره ابن احمد در دولت آل سامان چشم بخت برو
ناظر و در دولت آل ناصر ریاض قبول او ناغر بوده چنانچه شاه ابوعلی رجایی غزنوی
که شاعر مسلم بوده جایی خود را مخاطب ساخته می آورد.

مصرع

من خود ترا بشعر گرفتم عماره
اشعار عماره اگر چه بسیار است اما بنابر التزام بدین چند بیت اختصار افتاد

قطعه

غره مشو از آنکه جهانت عزیز کرد ای بس عزیز را که جهان کرد زود خوار
مارست این جهان و جهان جوی مار گیر از مار گیر مار برارد شبی دمار
این دوبیت از قصیده ایست که در مرتبه ابواب ابراهیم منقص گشته :

نظم

از خون او چو روی زمین لعل فام شد روی وفا سیه شد و روی امید زرد
تیغش بخواست خورد همی خون مرگ را مرگ از نهیب خویش مر آن شاه را بخورد

بیت

از کف شاه نور بود بر جبین جود جودش مرا سهیل نمود است بر جبین
گر بر کران دجله کسی نام او برد آب انگبین ناب شود گل گل انگبین
در مقامات شیخ ابوسعید ابوالخیر مذکور است که روزی قوالی در پیش
ایشان این بیت بخواند.

بیت

اندر غزل خویش نهان خواهم گشتن تا بر لب تو بوسه زنم چونش بخوانی
شیخ را رقت شد پرسید که این شعر کیست گفتند که از عماره فرمود برخیزید
تا بزیارت وی رویم و با جمعی از مریدان بزیارت اورفتند.

حکیم کسائی شاعر بود که کساء زهد در برداشت و کلاه فقر بر سر غبار هوس
باستین تسلیم فرو رفته و گرد حرص از صحرای سینه آب دو دیده نشانده اکثر
اشعار وی در زهد در عظم و مناقبت اهل بیت است این دو بیت در مدح امیر المومنین
علی (علیه السلام) از آن جمله است.

بیت

کو مدحت و بستای کسی را که پیغمبر بستود و قضا کرد و مدد داد همه کار
آن کیست برین حال که بودست و که باشد جز شیر خداوند جهان حیدر کرار
این دین هدا را بمثل دایره دان پیغمبر مامر کزو حیدر خط پر گار
علم همه عالم بعلی داد پیغمبر چون ابر بهاری که دهد فیض بگلزار
این چند بیت در آخر عمر بهنگام وداع و ساعت رحیل گفته:

قصیده

بسیصد و چهل و یک رسید نوبت سال چهارشنبه و سه روز باقی از شوال
بیامدم بجبهان تاچه گویم و چه کنم سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال
ستوروار بدینسان گذاشتم همه عمر که برده گشته فرزندم و اسیر عیال
بکف چه دارم ازین پنجه شمرده تمام شمار نامه با صد هزار گونه و بال
درم خریده آرم ستم رسیده حرص نشانه حد ثاتم شکار ذل سؤال
دریغ فرجوانی دریغ عمر لطیف دریغ صورت نیکو دریغ حسن و جمال

سرم بگونه شیر است و دل بگونه قیر
 نهیب مرگ بلرز اندم همی شب و روز
 گذاشتیم و گذشتیم و بودنی همه بود
 ایا کسایی پنجاه بر تو پنجه گذارد
 رخم بگونه نیل است و تن بگونه نال
 چو کودکان بدآموز را نهیب دوال
 شدیم و شد سخن مافسانه اطفال
 جدا شو از امل و کوش وقت خویش بمال
 جماعتی ویرا ملامت کردند که عمر با آخر رسیده خضاب چرا میکنی او در
 عذر این دو بیت میگوید :

بیت

از خضاب من و از موی سیه کردن من
 غرضم روز جوانیست بترسم که زمن
 گر همی رنج خوری بیش خور و رنج مبر
 خرد پیران جویند و نیابند مگر
 در مدح سلطان قاضی یمین الدوله گوید

منه

گفت گویی که کان گوهرستی
 چو جان از خود و رادئی کردیزدان
 کز و دایم کنی گوهر فشانی
 تو بیجان زنده بودن کی توانی
 و خود این دو بیت در حق گذار پسری گفته :

قطعه

لوی و جوی از تو کوثر و فردوس
 رخ تو هست مایه تو اگر
 دل و جامه زتوسیه و سفید
 مایه گازران بود خورشید
 این ابیات نیز مراوراست

منه

آن روشنی که چون به پیاله فروچکد
 گویی عقیق سرخ زلاله فروچکید

بیت

وان صافی که چون بکف دست بر نهی
 کف از قدح ندانی و خود از قدح نبید

قطعه

ازوبوی دزدیده کافور و عنبر وزو رنگ برده عقیق یمانی
بماند گل سرخ همواره تازه اگر قطره زوبگل برچکانی

**

گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت هر دم عزیزتر شود اندر نعیم گل
ای گل فروش گل چه فروشی برای سیم از گل عزیزتر چه ستانی بسیم گل

نظم

آن خوشهای رز مگر آویخته سیاه گویی همی شبه بزمرد همی زنند
وان بانك خرد بشنو از باغ نیم روز همچون سفال نو که بآتش فرو زنند

قطعه

ای ز عکس زخ تو آینه ماه شاه حسنی و عاشقانت سپاه
روی و موی تو نامه و خون نیست چه بود نامه جز سفید و سیاه
هر کجا بنگری دمد نرگس هر کجا بگذری برآید ماه
بلب و چشم حتی ای وبلا برخ وزلف توبه و گناه

ابو نظر عبدالعزیز بن منصور العسجدی عسجدکان بلاغت و اختر آسمان فصاحت
بوده خطه مرو بوجود او مفاخر و چشم روزگار بتفرج گفتار او ناظر و او در حضرت
عین الدوله اعتبار تمام داشته و نقد سخنش در روز بازار دولت آن شاه نیک رایج بوده
در آن حین که سلطان بمدد تأیید یزدان و توفیق حضرت سبجان در اقصی بلاد هند
سومنات را فتح نمود و بر اثر شمشیر آبدار خاک آن دیار را گلگونه بخشید هر يك
از شعرای فصاحت شعار اشعار آبدار بمصنعه اظهار آوردند عسجدی نیز قصیده در تهنیت
آن فتح بگفت که این چند بیت از آن جمله است .

نظم

کردار خویش را علم معجزات کرد	تاشاه خسروان سفر سومنات کرد
نزدیک بخردان همه از مشکلات کرد	آثار روشن ملکان گذشته را
شکر و دعای خویشتن از واجبات کرد	بزدود نام کفر جهانرا ز لوح دین
هر شاه را بلعب دگر شاه مات کرد	شطر نج ملک باخت ملک با هزار شاه
بنیاد بر محامد و بر مکر مات کرد	محمود شهریار ملک آنکه ملک را
گوهر سفر که کرد بدیگر جهات کرد	شاهاتواز سکندر پیشی بدان جهت
باز او سفر بجستن عین الحیات کرد	عین الرضای ایزدجویی تو در سفر
او کارها بحیل و کلک و دوات کرد	تو کارها به نیزه و تیرو کمان کنی

بنشین و بر افکن تو ز قاقم شکم و پشت	بر خیز و بر افروز همه قبه زردشت
ناکام کند روی سوی قبله زردشت	بس کس گرویدند بزردهشت کنون باز
آتشکده گشته است دل و دیده چو چرخشت	من سرد بنالم که مرا ز آتش هجران
انگشت شود پیش که بردست من انگشت	گردست بدل بر نهم از سوختن دل
خواهم که بنفشه چنم از باغ تو یک مشت	ای روی تو چون باغ همه باغ بنفشه

قطعه

بدان گهی که زمره بری برو بفراز	اگر چه دیده افعی بخاصیت بجهد
برابر دل من تیر کید و دیده آز	من این ندیدم دیدم که خواهده دست نداشت

چو در دسر کندش مردمان دژم گردند	چرا از مردم عاقل چنان بود که ز عمر
---------------------------------	------------------------------------

چنان نباید بودن که گرسرش ببرند بسربردن او دوستان خرم کردند

نظم

که بلندو برو قلعه نهاده بلند
بلندهای جهان زیر واوست همچو زبر
باستواری زنجیر زر بروء، زمین
بیای داری نام سخن میان بشر
بسختی دل بدخواه برج او لیکن
بکار برده بدو سنگها بجای جگر
شیخ الاسلام الحارثی نعمان ثانی و کان معانی بوده کمال قدر بزرگی اواز
آن برتر است که کس اورا بشعر نسبت دهد شاید بواسطه تشهد خاطر گاهی ازو
نظمی وارد شده باشد این دوربای از آن جمله است .

رباعی

حالی باری دراتشم تاچه شود خاکست همیشه مفرشم تاچه شود
بر ناخوشی دهر خوشم تاچه شود تو میکن و من همی کشم تاچه شود

یارب من تشنه جام خون چند کشم بارستم طاس نگون چند کشم
از بهر دولقمه نان که هم داده تست من منت هر نا کس دون چند کشم

فخرالدین مبارک شاه صدرسحاب بیان دریا بیانی بود که فناء سده او محیط
رجل افاضل و مرجع مآب اماثل می بود در حضرت سلطان غیاث الدین غوری از محرمان
صاحب سعادت و از منظور ان لازم دولت میزیسته و هر که بدر گاه او آمدی در حضرت
سلطان مهم همه بساختی و تعریف جمله بواجبی کردی این دو بیت از قصیده اوست که

در مدح ملک سیف الدین غوی گفته .

قطعه

تیغ محرف زنی کتف و سر خصم را سازد بر ران راست ضربت تیغت گذار
مرد مربع صفت چون او مثلث شود جز تو که داند چنین هندسه کارزار
این ابیات که بلافاصله نوشته میشود هم او راست.

قطعه

ای در جمال خسرو خوبان روزگار واله شده ز عشق تو دوران روزگار
آن دل که گفت از غم گیتی مسلمم دادش بدست عشق تو دوستان روزگار
دست تو شغل ابر کفایت همی کند محتاج هیچ نیست بباران روزگار

رباعی

جانا سخن تو ذوق جانی دارد شیرینی آن لب دهانی دارد
در چشمه چشم من تومی پنداری عشق تو هزار بحر و کانی دارد

تاظن نبری که بی تو جان میخواهم یا مملکت و کار جهان میخواهم
باشد که وصال تو میسر گردد من زندگی از برای آن میخواهم

از باد صبا دلم چو بوی تو گرفت بگذاشت مرا و جستجوی تو گرفت
امروز زمن هیچ نمی آرد یاد بوی تو گرفته بود خوی تو گرفت

شرح غم یار قصه مشک گل ماست وز هر دو جهان شیشه می حاصل ماست
از شیشه شنیده ام که بگریزد دیو آن دیو که شیشه دوست دارد دل ماست

شمس الدین محمود فایقی بزرگی بوده در غایت حسن خلق و لطف طبع ظرافت و لطافت در ذات او چون نامه رالباس عبارت نوپوشانیده و شعرش مدون بوده آنچه نوشته میشود از منظومات اوست.

غزل

ای در غم تو گشته مرا چشمه سار چشم
ناخورده می چراست تورا در خمار چشم
خونم هدر مکن که بسیلابهای خون
خود میکند سزای من اندر کنار چشم
جانا گرفته ز جفا خوی روزگار
آری وفا نداشت کس از روزگار چشم
گر خیره گشت چشم روا داشتم از آنک
بی روی تو نیامد مارا بکار چشم

ای برده چشم تو چو دلم صدهزار دل
گر صدهزار جان بودم بی توفی المثل
آخر باتش جگر و آبهای چشم
در خون دل مشو که چو کارش بجان رسد
الحکیم محمود بن علی السمالی
همای عالم نظم و محور فلک تشر بوده و در حضرت
سلطان سنجر آسایش داده از شاعران لازم دولت می زیسته و کلامش غایت جودت و
سلامت را داشته آنچه نوشته میشود جزوی از آن کتاب و قطری از آن سحابست

نظم

دل از کار خود آنکه بر گرفتم که باتو عشق بازی در گرفتم

بساشب کز تو گفتم روی تابم چوروز آمد غمت آر سر گرفتم
زجان خویش دست آنگاه شستم که مهرت را چو جان در بر گرفتم

با که گویم راز چون محرم نماند می زیم بادرد چون مرهم نماند
مانده بود اندر گل نادی نمی اندرین ایام ما آنهم نماند

قطعه

ترا درد لبری دستی تمام است مرا در عاشقی درد مدام است
بدام تو جهانی شد گرفتار مرا بر گوی آخر این چه دام است
سمایی نشکند عهد تو هرگز اگر چه کارش از تو بی نظام است

قطعه

ای دل وفا زخود جو از یار می چه جویی
نرمی زبرك گل جوی از خار من چه جویی

چون کشتی و ندیدی در کار خود گشایش
آخر مرا نگویی کین کار می چه جویی

رباعی

چون یار دلا میان بازار تو بست گفتم که مگر دل همه در کار تو بست
آن عشوه که در جهان ازو کس نخرید آورد و بنرخ مشک در بار تو بست

ابوالحسن طلحه در لطف طبع یگانه و در وفور هنر نادره زمانه بوده و او نیز
در سلاک شعرای سلطان سنجر انتظام داشته در حینی که نهال حیات سمایی از دیوار
اجل برخاک هلاک افتاد ابوالحسن این ابیات در مرثیه او بگفت:

مرثیه

ز بهر آنکه نه بینم همی سمایی را
 کنار من چو سمایی شد از ستاره اشك
 بررف دریا ماند ز رنج فرقت او
 کنار من که نه بینم درو كناره اشك
 ز اشك چاره همی جویم و نمی دانم
 که هم ز غایت بیچارگی است چاره اشك
 این رباعیات نیز از منظومات اوست:

رباعی

آن دل که بدی فارغ وسا کن پیوست
 آن دست که بند چرخ را بگشادی
 برخاست چو اندرو هوای تو نشست
 بند سر زلف تو بیک موی به بست

..*

با درد شب دراز دمساز منم
 هر جانوری که در شب آواز دهد
 با سوخته دل ساخته همراز منم
 با او زمیان دل هم آواز منم

..*

آن دل که کلید کنج هر شادی داشت
 در هر کاری هزار استادی داشت
 شد بنده او بدان نمانست که او
 در هر روزی نشان آزادی داشت

..*

در عشق تو دل نکرده یار از دگری
 دیده بویا نشان نداد از دگری

گرچه ستم از تو دیدو داد ازد گری غمناک هم از توبه که شاد ازد گری

گیرم که ز زلف حلقه‌ها بافته و انگه برخ چو ماه بر تافته
الماس لطافت از کجا یافته کان لعل خیابان بحیله بشکافته

این رباعی تاج‌الدین اسمعیل باخرزیست در مرثیه ابوالحسن .

رباعی

جانی که مرا بتو زمرك ارزانیست گر هست درین تنم زبی فرمانیست
دانی که مرا پس از تو ای راحت جان با درد تو زیستن ز بی درمانیست
سید علی بن الحسین سید عصر و نادر دهر بوده این رباعی که در حق پسر
علاقه‌بندی وارد شده از وی می‌آید .

رباعی

آن کز لب‌او کان گهر کیسه نهاد قلب است هر آن نقد که در کیسه نهاد
بند سر نقد می‌خریدم گفتا عاق دیدی که بند بر کیسه نهاد
اثیرالدین فتوحی از آستان نیکو بیان فطنت بوده آب از لطف طبع او روانی
می‌کرده و آتش از ذکای خاطرش لطافت می‌ربوده و او را با اکثری شعرای زمان
مشاعرات و مناظرات بوده چنانچه این ابیات که میان ادیب‌صابر و او روی داده .

قطعه

فتوحی ز دیدار جان پرورت فزون شد یکی جان تو در تنم
اگرچه فتوحی توئی در جهان چو روی تو دیدم فتوحی منم
فتوحی در جواب گوید :

قطعه

زهی نظم و نثر تو کرده فزون خرد در دماغم روان در تنم
 چو بشکبیم از خدمت توهمی تو صابر نه بلکه صابر منم
 و ایضاً او را با انوری مناظرات بوده چنانچه ازین دو قطعه مستفاد میگردد
 انوری راست .

قصیده

در شکایت وزیر مصر :

ملك ، ملك ملك و ، دوران ، دوران وزیر
 این ز آصف بدل و آن ز سلیمان ثانی
 عالمی از کرم این همه در آسایش
 امتی از قلم آن همه در آسانی
 جود ایشان رقم رغبت روزی بخشی
 عدل ایشان علم کسوت آسایش
 غرض چرخ کمالیست که ایشان دارند
 چون بیاید برهد زین همه سرگردانی
 حبذا عرصه ملکی که در او جفد همی
 بی دریغ بزدی آرزوی ویرانی
 مرحبا بسطت جاهی که از او منقطع اند
 مسرع سایه خورشید ز بی پایانی
 در چنین دولت و من قانع و یکتا تن بکفاف
 بیم آنست که آبم ببرد بی نانی

نظم و نثری که مراست درین ملک کبیر
 که از آن روی بصد عاطفتم ارزانی
 ملک مصر چه باید که ز اهل کنعان
 بی خبر باشد خاصه که بود کنعانی
 معترف گرسخن است آنکه ازو مجمرع است
 خازن خاص ملک دارد اگر بستانی
 پس بخوانی نه بدان شکل که طوطی الحمد
 ملک تفتیش معانی کنی ار بتوانی
 هم تو اقرار دهی کانیوری از روی سخن
 روح پاکیزه ببرد از سخن روحانی
 تو که پوشیده همی بینی از دور مرا
 جال بیرون و درونم نه هما نادانی
 طاق بوطالب نغمه است که دارم ز درون
 وز برون پیرهن بوالحسن عمرانی
 انوری این چه پریشانی و بی خویشنی است
 هیچ دانی که سخن برچه نسق میرانی
 بر سر خوان قناعت شده همکاسه عقل
 کاتب کدیه چو عباس خوشک میخوانی
 فتوحی راست در جواب انوری گفته :

بیستم

انوری ای سخن تو بسخا ارزانی
 گر بجانب بخرند اهل بسخا ارزانی

در سر حکمت و فطنت ز کرامت وز عقل
 در تن رامش و دانش بلطافت جانی
 به گرانمایگی و عزو روانی خرد
 وز روان و خرد از هیچ بود به زانی
 گفتی اندر شرف عقل فزون از فلکم
 باری اندر طمع و حرص کم از انسانی
 غایت حکمت اگر کردت سلطان همت
 آیه کدیه چو ار ذال چرا میخوانی
 ز آب حکمت چو همی با ملکان بنشیني
 آتش آرزو چرا از دل و جان ننشانی
 نزد خاصان مطلب نام ز حکمت چندین
 چون چنین در طلب جامه و بند نانی
 نفس را باز کن از شهوت انسانی جوی
 تا دمت در همه احوال بود روحانی
 از پس آنکه بیک ماه ودالف ملکی
 داشت در بلخ ملکشاه به تو ارزانی
 از پس آنکه هزار دگرت داد وزیر
 غرض آن پر سرخسی شد و تر کستانی
 در پس آنکه ز انعام جلال الوزرا
 بتو هر سال رسد مهری پانصد گانی
 ای بدانایی معروف چرا میگویي
 در ثنایی که فرستاده از نادانی

طاق بوطالب نغمه است که دارم ز درون
وز برون پیرهن بوالحسن عمرانی
چه بخیلی که بچندین زرو نعمت که تراست
طاقی و پیرهنی کرد همی نتوانی
پانزده سال فزون باشد تا کشته شد است
بوالحسن آنکه ز احسانش سخن میرانی
پیرهن کهنه او گر چه بجایست هنوز
بس مخوان پیرهنش کوزره و خفتانی
باقی عمر بس آن پیرهن و طاق ترا
سزدارندهی ابرام و و گر نستانی
گر بفرمان سخنی گفتم مازار از من
زان که کفرست درین حضرت بیفرمانی
خواجه حسین در معفولات از تلامذه مولانا عصام الدین ابراهیم بوده و در
شرعیات از شاگردان شیخ ابن حجر که مفتی عربستان و حرمین شریفین میزیسته و
صفات نیکو بسیار داشته ویرا تاریخی است در ولادت شهرزادهای با عدل و داد سلطان سلیم و
شاه مرا مشتمل بر تعمیه از بیت اول سلطان سلیم استخراج هی یابد با تاریخ ولادت
و از بیت دوم اسم شاه مرا با تاریخ ولادت و از مجموع ابیات بیتی استخراج یافته که
از مصرع اول تاریخ ولادت شاهزاده اول و از دوم شاهزاده دوم حاصل میشود بدین موجب
که نوشته میشود.

رباعی

سلطان شه دین ز لطف بی پایانرا	در سیم نموده آن مه دورانرا
شاه دل بشهی کشید کز حسن و جمال	از چشم نموده آن مه دورانرا

دی مهر سیم آن مه دلکش نمودناز

لطف بیان نمود در آن شهد و حسن و آاز

ایضاً

قصیده گفته که از مصراع اول تاریخ جلوس حضرت شاهنشاهی و از
مصراع ثانی تاریخ ولادت شاهزاده سلطان سلیم بیرون می آید مطلعش اینست.

نظم

لله الحمد از پی جاه و جلال شهریار
گوهر مجد از محیط عدل آمد در کنار
و این بیت نیز مر اوراست.

بیت

خود را بما چنانکه نبودی نموده افسوس آنچنانکه نمودی نبوده
در بخارا متولد شده در همانجا فوت گشته ویرا در قصیده سلطان
عصر می گفته اند و اکثر اشعارش در طیب و طرفگی است آنچه نوشته می شود از آن
جمله است.

بیت

عرصه هندی شکر ستا نیست
طوطیانش شکر فروش همه
مگسانش چو هندوان سیاه
جیره بند و تکوچه پوش همه

نظم

فیکری و ملا شعوری بهم
ز شهر از جفای مہی میروند
ندارند جز شعر خود توشه
گہی میخورند ورہی میروند

واصلی از واصلان کوی طریقت بوده و همواره لوای کار آخرت افراخته این دو بیت
مر اوراست.

قطعه

عجب بطرح فتادست بوستان جمالت
که در میان گل سرخست و بر کنار بنفشه
بنفشه کاشته بر طرف لاله زار تو بوستان
که خوش نماست بر اطراف لاله زار بنفشه
مهنه ولایت مختصری است و مردم نیک همواره از آن مکان برخاسته اند
چنانچه ازین ابیات مستفاد میگردد و چه دشت خاوران از مضافات مهنه است .

نظم

بر سپهر صیت گردان شد ز خاک خاوران
تا شبانگاه ابدحا آفتاب خاوری
خواجه چون بوعلی شادان وزیر نامدار
عالمی چون اسعد مهنه زهر شرکی بری
صوفی صافی چو سلطان طریقت بوسعید
شاعر ساحر چو مشهور خراسان انوری
شادباش ای آب و خاک خاوران کز روی لطف
همجو آب بحر و خاک کان گهر می پروری
شیخ ابوسعید فضل الله بن ابوالخیر پادشاه عهد بوده و در انواع علوم مرتبه
کمال داشته اگرچه از مریدان پیر ابوالفضل سرخسی بوده اما بفرموده پیر خر قه از
دست شیخ عبدالرحمن سلمی پوشیده و در تذکره الاولیا آمده که یکم مرتبه هفت سال در

129900

کنجی بنشست و پنبه در گوش نهاده شب و روز نخفت و الله الله میگفت تا وقتی که درو دیوار با او موافقت کردند و پس از آن هفت سال از خلق گم شد و در بیابان گل کز و طاق خار میخورد و با سباع نشست و خاست میکرد تا او را چندان قبول پدید آمد که پوست خربره که از دست شیخ بیفتادی به بیست دینار خریداری نمودندی یکروز ستورش فضله بینداخت مردمان بر سر و روی خویش مالیدند از شیخ ابوسعید نقل است که چون کار بدینجا رسید کتابهای خود را زیر خاک کردم و جهت خود دکانی ساختم هر آینه ما را بمانمودند که آن ما نبودیم تا بدانجا که بقاضی شدند و بکافری بر ما گواهی دادند و زنان بر بام آمده نجاست بر ما ریختند لاجرم مرا تقاصای شیخ ابوالعباس پدید آمد چه ابوالفضل وفات یافته بود بعد از خدمت بسیار دیدم آنچه دیدم از سخنان اوست که هر که بخلق عالمتر بحق جاهلتر و هم ازوست که درویش نبود اگر در درویش نبود و گفت که درویشان نه ایشانند که اگر ایشان بودند نه درویشان بودند گفتند صوفی کیست گفت آنچه در سرداری بنهی و آنچه در کف داری بدهی و آنچه بر تو آید نجهی درویش گفت او در کجا جویم گفت کجاش جستی که نیافتی گفتند عشق چیست عشق شبکه الحق یعنی عشق دوام خداوند است و از شیخ شعر بسیار روایت کرده اند که ما بنا بر این اقتصار بقلیلی از آن اختصار نمودیم.

بیت

با عاشقان نشین و همه عاشقی گزین با هر که نیست عاشق کم کن قرینشان
باشد که در وصال به بینند روی دوست تو نیز در میانه ایشان به بینشان

نظم

دفتر به دبستان بود و نقل ببازار وین باده بجایی که خرابات خرابست

نظم

مرد باید که جگر سوخته خندان باشد نه همانا که چنین مرد فراوان باشد

وله فی الرباعی

دردی داریم و سینه بریانی عشقی داریم و دیده گریانی
عشقی چه عشقی عشق عالم سوزی دردی و چه درد دردی درمانی

..*

عاشق من و دیوانه من و شیدا من شهره من و افسانه من و رسوا من
کافر من و بت پرست من ترسا من آینها من و صد بار بترزینها من

..*

راه تو بهر قدم که پویند خوش است وصل تو بهر صفت که جویند خوش است
روی تو بهر چشم که بینند نکوست ذکر تو بهر زبان که گویند خوش است

..*

ای روی تو ماء عالم آرای همه وصل تو شب و روز تمنای همه
گرباد گران به زمینی وای بمن گربا همه کس همچو منی وای همه

..*

چشمی دارم همه پر از صورت دوست با چشم مرا خوش است چون دوست دروست
از دیده و دست فرق کردن نه نکوست یا اوست بجای دیده یا دیده هموست

..*

شب آمد و باز رفتم اندر غم دوست هم بر سر گریه که چشمم را خوست
از خون دلم هر مژه پنداری سیخی است که پاره جگر بر سر اوست

..*

ای عهد تو عهد دوستان سر پل از مهر تو کین خیزد و از غر تو ذل

ای یکشنبه هم چو شمع و یکروزه چو گل پر مشغله و میان تهی هم چو دهل

چون گل بگلاب شسته رویی داری چون مشک بهی حل شده مویی داری
چون عرصه کربلار انبوهی خلق پر آفت و محنت سر کویی داری

احمد بن شادان که وزیر سلطان طغرل بیک بن میکائیل سلجوقی بوده و دیگری
اسعد منه که از فحول علمای عصر و کامل فضایل دهر میزیسته دولت شاه
در تذکره خود آورده که اسعد روزی در مجلس سلطان محمد بن ملک شاه با امام محمد
غزالی مناظره کرد و اول سوال کرد که این بود که تو مذهب حنیفه داری یا شافعی
امام گفت در عقلیات مذهب برهان دارم و در شرعیات مذهب قرآن نه ابو حنیفه بر
من خطی دارد و نه شافعی بر من براتی اسعد گفت که این سخن خطاست امام گفت
ای بیچاره اگر تو از علم ایقین شمه میدانستی نمی گفתי که من خطا میگویم اندر
قید ظاهر مانده و معذوری و اگر حرمت پیری تو نبودی با تو مناظره کردمی و راه
تحقیق نمودمی :

و ایضا و حدالدین انوری است که اوصاف سخن وری و فضیلتش اظهر من الشمس
است و او ادهی بوده بدنه نام در جنب مهنه در عنفوان جوانی همت بر کسب فضایل نفسانی
و کمالات انسانی گماشت تا در اندک روزی از امثال و اقران قصب السبق در ربود
چنانچه از این قطعه حقیقتش معلوم میگردد.

قطعه

گرچه بر بستم در مدح و غزل یکبارگی
ظن مبرکز نظم الفاظ معانی قاصر
بلکه بر هر علم کز اقران من داند کسی
خواه جزوی گیر آنرا خواه کلی قادرم

منطق و موسیقی و هیأت شناسم اندکی
 راستی باید بگویم بانصیبی وافر
 وز الهی آنچه تصدیقش کند عقل صریح
 گر تو تصدیقش کنی بر شرح و بسطش ماهر
 وز طبیعی رمز چند از چند بی تشویر نیست
 گفت دانم کرد اگر حاسد نباشد ناظر
 نیستم بیگانه از اعمال و احکام نجوم
 یکقلم پوشیده نبود پیش چشم ظاهر
 و پس آنکه که بمراتب کمال رسید درزی شعرا بر آمده ملازمت سلطان سنجر
 را ملازم گرفت و نخست شعری که گفت قصیده ایست که این ابیات از آن
 جهت است.

قصیده

گردل و دست بحر و کان باشد	دلو دست خدایگان باشد
شاه سنجر که کمترین خدمش	در جهان پادشه نشان باشد
آنکه باداغ طاعتش زاید	هرچه زابنای انس و جان باشد
آنکه بامهر خازنش روید	هرچه زاجناس بحروکان باشد
عدلش از بازمین بخشم شود	امن بیرون آسمان باشد
ای قضا قدرتی که با حرمت	کوه بی تاب و بی توان باشد
نبود خط روزی مجرا	گر نه دست تو اش ضمان باشد
نشود کار عالمی بنظام	گر نه پای تو در میان باشد
درجهانی و از جهان پیشی	همچو معنی که در بیان باشد
چون بجنبید رکاب منصورت	چه قیامت که آن زمان باشد

روح روح الامین در آن ساعت
هر مصافی که اندرو دو نفس
صد قران وحش و طیر را پس از آن
خسروا بنده را چوده سالی است
کز ندیمان مجلس ار نشود
بخرش پیش از آنکه بشناسیش
چه بود گر ترا درین یک بیع
نه همانا که در امان باشد
تیغ را با کفت قران باشد
فلک ار کشته میزبان باشد
که همش آرزوی آن باشد
از مقیمان آستان باشد
وانگهت رایگان گران باشد
دست بوسیدنی زیان باشد

و بتدریج مهم انوری بجایی انجامید که سلطان دو کورت بمنزل اورفت و انواع
تفقدات و انعامات بجای آورد تادر شهرور پانصد و هشتاد و یک سبعة سیاره در سیم
درجه میزان که از بروج هوایی است قرآن کردند و منجمان گفتند که درین سال
بادی پیدا شود که تمام عمارات و انبیه را خراب نیست گرداند و انوری از سایر
ارباب نجوم بیشتر مبالغه مینمود و مردم از بیم جان و حفظ متاع خانمان سردابها
ساختند و اموال خود بدانجا نقل کردند .

اما بنابر مشیت حضرت عزت در ایام حکم ایشان چندان باد نوزید که
چراغی را فرو نشانند و از ابن ممر در نظر سلطان مخفی گردیده فرید کاتب که از
محسودان انوری بود در آن روز این دوبیت نظم فرمود .

قطعه

گفت انوری که از سبب بادهای سخت ویران شود عمارت و کهسار بر سری
در روز حکم او نوزیدست هیچ باد یا مرسل الریاح تسودانی و انوری
وانوری چون استشمام رایحه بی التفاتی سلطان نمود ترك ملازمت کرده در
نیشابور بسر می برد تابعد از چند گاه جمعی باعث شده فرمان طلب جهت وی حامل
کردند و او چون بر مضمون فرمان آنها یافت این قطعه در معذرت گفته استعفا از

خدمت خواست .

قطعه

جای آرام و خورد و خواب منست
جزع درعین رشك و تاب منست
ذره نور آفتاب منست
واله لمعه سراب منست
همه در کلبه خراب منست
گردد خوان من و کباب منست
پیش من شیشه شراب منست
زخمه و نغمه رباب منست
بر هزار اطلس انتخاب منست
حاشا للسامعین عذاب منست
همتی را که در جناب منست
نه بیازوی خاک و آب منست
همه تسکین اضطراب منست
جام می جای من جواب منست

کلبه کاندرو و بروز و بشب
حالتی دارم اندر آن که از آن
آن سپهرم درو که کوی سپهر
و آن جهانم درو که بحر محیط
هرچه در مجلس ملوک بود
رحل و اجزا و نان خشک درو
شیشه صبر من که باد ابیر
قلم کوتاه و صبر خوشش
خرقه صوفیانه ارزق
هرچه بیرون بود ازین کم و بیش
کنده بیر جهان جنب نکند
خدمت پادشه که باقی باد
گرچه پیغام روح پرور او
نیست مربنده را زبان جواب

و چون سالی چند ازین بر آمد عزیمت بلخ نمود اکابر آنجا متهم به هجو
بلخش گردانیده معجز بر سرش افکندند و بر گرد بازارش گردانیدند تا آخر بوسیله
التفات افاضی القفاة حمیدالدین از آن کلفت باز رست و بقیه ایام را در همان شهر و
مقام بپایان آورد و در سال پانصد و هشتاد خرمن هستی بباد فنا داد و برخی در پانصد
و چهل و هفت نوشته اند .

خواجه مؤید از اولاد سلطان ابوسعید ابوالخیر بوده و همواره بوعظ و ارشاد

فرق عباد مشغولی داشته این بیت مراور است .

بیت

ازمه روی تو آئینه جان ساخته اند وندران آینه جانرانگران ساخته اند
 شیخ ابونصر هم از احقاد الطریقه شیخ ابوسعید بوده و شعر را نیک می گفته
 این دوبیت از آن جمله است .

بیت

از زود رفتنت همه روزست ماتم وز دیر آمدن همه شب ماتمی دگر
 ترسم که گر حکایت غمهای خود کنم غمگین شوی ازین غم و آن هم غمی دگر
 و پیورد را باورد نیز می گویند و باقی آن باورد خورد بوده طعام باوردی
 اختراع آن شهرست اما آب و هوای بد دارد از مردمش این چند نفر که صورت
 ایراد می پذیرد بنظر آمده .

فیض عیاض از کبار مشایخ بوده اول حال در میان مرو و باورد زاه زنی کردی
 اما مروتی در طبع وی بودی چنانچه در کاروانی که زنان بودند گرد آن نگشتی
 و کسی را که کم مایه بودی مال اونستدی و کسی را که مالش بردی جزوی جهت
 مایه بوی دادی تا آنکه حال بروی بگشت و توبه نمود و خصمان را خشنود گردانید
 و بسیاری از اولیا را دریافت از سخنان اوست که مرد در دوستی حق وقتی بکمال
 رسد که منع و عطا و ذم و ثنا برویکسان شود .

عبدالله هدی ولد شیخ احمد نصر که بیست حج گزارده بود و احرام را از
 خراسان بسته در سلك اولیای آن دیار انتظام داشته اند .

بابا سودائی مرد خوش محاوره بی تکلف نیکو طبیعت بوده ابقداء سودایی
 در مزاجش غالب گشته عمرها دیوانه وار در دشت خاوران بسر می برده و پس از افاقت

خدمت میرزا بایسنغر را ملازم گرفته بنکات شیرین و محاورات نمکین باعث گرمی مجلس و شگفتگی محفل میگشت این ابیات مر اوراست .

بیت

بر لوح سیم صبح بکلك زر آفتاب
بنوشته نام احمد و القاب بو تراب
یعنی دو بوداشم و مسما همان یکی
احول دودیده ورنه یکی بود در حساب
بر خوان حدیث لحمك لحمی و سرمپیح
بشنو رموز دمك و می و رخ متاب
از خیل انبیا نبی الله هاشمی
وز جمع اولیا اسدالله بو تراب

در تذکره دولت شاه آمده که روزی میرزا بایسنغر بن میرزا شاهرخ در حمام چندی از ندما را طلب نموده از آن جمله یکی با باسودایی بوده که بعد از ساعتی بگوشه رفته نسبت مشغول گشته قضا را میرزا بدانجا وارد شده و از روی طبیعت گفته که درویش عجب وصله داری با باسودایی گفته که شاه درویشان در نظر است و میرزا را عرق سخطش بحرکت آمده طاسی داشته بجانب او افکنده و از ضربت آن آسیبی بسروی رسید و بابا آشفته از حمام برآمده در گوشه نشست چون میرزا از حمام بیرون آمده همان طاس که از طلا بود نزد بابا فرستاد و عذر خواسته بابا جواب داده که چون میرزا وصله ما را قبول نفرمودند مانیز صله او را قبول نداریم.

مولانا احمد در عنفوان جوانی بماوراءالنهر رفته در خدمت تجرد منشان بخارا کسب کمال نمود و پس از آن عزم عراق کرده در کاشان که از شهرهای نیک ایرانست بساط اقامت افکنده و بفرموده شهریار عصر و زمان تدریس آن شهر و مکان بوی مقرر گشت چون امیر جمال الدین استرآبادی بر مسند صدارت متکی گردید بنابر سخن اهل غرض منع وظیفه مولانا نمود و مولانا اصلاً زبان برد و قبول او نگشوده بشیوه قناعت روزگار میگذرانید تا روزی تاجری صره زر نزد مولانا آورده پیش او بگذاشت و گفت این زر را نذر شاه اولیا علی المرتضی سلام الله علیه کرده بودم سه شب است که در

واقعه بمن میگویند که چون وظیفه مولانا منع شده باید که این زر را بدورسانی.

بیت

روزی تو باز نگرده زدر کار خدا کن غم روزی مخور
امیر جمال الدین چون دید که آن خفت بر مولانا گران نیامد هر آینه ویرا
متهم بامر پیچی ساخته شخصی را تعیین فرمود که مولانا را مقید ساخته بحضور آورد
و مولانا پیش از آنکه فرستاده رسد قاید قضا را بمقدم رضا استقبال نموده لوای عالم
مخلد بر افروخت.

بیت

اگر مرگ خود هیچ راحت ندارد نه بازت رهاند از غم جاودانی
اگر خوش خویی از گران قلتبانان و گر بدخوی از گران قلتبانی
و از مولانا شعر بسیار روایت کرده اند اما درین وقت بغیر از یک بیت شعری دیگر
از وی استماع نیفتاد.

بیت

در کنج نامرادی بادرد دل نشستم دست طمع بریدم پای طلب شکستم
مولانا ابوالحسن دانشمند ثمر آن شجر است در حل نمودن مفضلات و توضیح
خفیات و تلویح جنات از مشهوران زمان خود بوده.

بیت

بی تکلف او سخن گفתי چنان کز پس پانصد تأمل دیگران
و فضیلت او را هیچ شاهی چون قصه حل مالا ینحل نیست چه مشهور است که
از زمان قدیم هیچده از علم ریاضی مانده بود که عقده آن بگره گشایی طبع هیچ یک
از حکما باز نشده بود چون نوبت بعلامه خورشید ضمیر خواجه نصیر رسید شش

سخن را حل کرده بباقی التفات ننمود مولانا حسن آنرا باندک غوری حل نموده حل مالاینحل نام نهاد و حدت ذهنش بغایتی بود که در چهارده سالگی شرح تجرید را با حواشی افاده نموده در بیست سالگی درس محسبیطی گفته وقوت حافظه اش بغایتی بود که در هر کتاب که یکنظر افکندی عبارت آن هرگز از خاطرش نرفت و این سخن از وی شهرت دارد که اگر جمیع نسخ متداوله از عالم برافتد عبارت تمامی آنها را چنان تقریر کنم که یک حرف خلاف ظاهر نشود و باین نسبت ابواب سعت مشربش گشاده بودی و هر گز بی زمزمه عشق و کیفیت عاشقی نبودی شاعر، در حق مولانا و شیخ علی عالی که مجتهد زمان بوده این بیت گفته :

قطعه

پسر کاشیان و دخترشان بدو فاضل شدند جفت بمفت
پسران جفت بوالحسن گشتند دختران جفت آنکه نتوان گفت
تصنیفات مولانا بسیار است آنچه شنیده شده کتاب حسنا است در حکمت طبیعی
و کتاب مشارق و کتاب مرآت الافلاک در حکمت ریاضی و حاشیه شمسیه و حاشیه تهذیب در منطق و رساله اثبات واجب و شرح فرایض نیز از آن جمله است و احیاناً لطف طبعش بنابر شکفتگی خاطر مرتکب این نوع ابیات می گشته .

بیت

سوزم چو بمن گر در آبی که مبادا . این مهر و وفا باد گری داشته باشی

تراهر کس که بامن سرگران ساخت ز بار غم سبکباری نه بیند
مولانا قنبری در سلك ملازمان عبدالمومن سلطان ولدوالی توران عبدالله خان
انتظام داشته و با استعداد موفور و شعری نیز می گفته :

بیت

ناخن زغم بسینه زدن پیشه منست فرهاد کوه عشقم و این تیشه منست

از کثرت خدنگ تو شدنی ستان تنم آری هزیر عشقم و این بیشه منست
 نسا بحسب آب و هوا جایی نزه و دلگشاست چه شهرت تمام دارد در آن شهر و
 ولایت دوازده هزار چنار است و نیز مشهور است که دوازده هزار ولی از آن ولایت
 برخاسته اند در نفحات بنظر آمده که در برابر خانقاه استاد ابوعلی و قاق گورستان است
 که تربت چهارصد پیر است که از کبار مشایخ و بدین سبب نسا را شام خورد گفته اند
 و از مردم نیک آنجا امام **ظهیر الدین نسومی** از فصیحای نامدار و افاضل روزگار بوده
 چنانچه نظم پروین یا نشر نشره در مقابلہ نظم و نشر اوبی نور و کمضیا بوده این رباعی
 از منظومات اوست .

رباعی

صبحی ندیدم ز آخر هیچ شبی تا تازه برویم نرساند تعبى
 حاصل من بی دولت حرمان روزی دارم ز تر و خشك جهان چشم و لبى
 این چند بیت نیز در جواب قاضی شمس الدین نسوی مر اوراست.

نظم

جز بجنابت اگر خطاب نویسند نقش معماست کان بر آب نویسند
 در نسبت خسروی ز دانش در لقب مالک الرقاب نویسند
 نوک قلمهای فاضلان زمانه چند ز تشویش واضطراب نویسند
 دفتر عامات در معالعه دارند در سیر دهر انتقاب نویسند
 باز خرم از بلای دهر که کتاب صدر ترا مرجع و مآب نویسند

القاضی امام مجد الدین از فضلاى آن شهر و ستین بوده بلطف طبع و حدت
 ذهن مشهور ربی حسن خلق و جودت قریحت مذکور وقتی که فضا ندای رفتن را بگوش
 هوش او در داد نفسی سرد از دل پردرد کشیده این رباعی انشانمود.

رباعی

تعلیم حیاتم سبقی بیش نمازند از دفتر عمرم ورقی بیش نمازند
 ای نفس بهیمی خبرت نیست مگر کز روح طبیعی رمقی بیش نمازند
 در وقتی کہ قاضی شمس الدین متقلد قضای آن ولایت گشت بہ تہنیت ازورفت
 و در بدیہہ این رباعی بگفت:

رباعی

خواہی کہ میان خلق قاضی باشی باقی مانی گہی کہ ماضی باشی
 بر خالق خدا حکم چنان کن کہ اگر آن بر تو کند کسی تو راضی باشی
 شمس الدین محمد ہو کہ در فضل و ہنر یگانہ و ذر جود و کرم نشانہ بودہ
 لوای فضل او بہ تریار رسیدہ و غبار اشہب قلمش دزدیدہ فلك توتیا کشیدہ این رباعی
 مراوراست.

رباعی

دلدار ہمہ گرد دل و دین گردد
 وانگہ چو بہر د خویشتن بین گردد
 گفتم سخن تلخ مگو گفت خموش
 آن خود چو بلب رسید شیرین گردد
 محمد بن بدیع در عہد خود ملک الامرا عماد الدین زنگی دیوان انشای نسا
 بوجود اوزینت دادہ بود بعد از چند وقت از خدمت استعفا خواستہ ہر چند از دیوان
 عالی خوارزم شاہی اورا طلب کردند قبول نکرد همچنین مالک ما زندران ویرا طلب
 داشت ہم استعفا خواست و پس از آن بشیوہ خدا پرستی روز گامی گذرانید تا در گذشت

ویرا قصیدیده ایست در حق فخر المله والدین محمدرازی که این چند بیت از آن جمله است.

بیت

زهی ز نسخ رفاع تو عقل برده نسخ
چو فیض علم لدنی رسد ترا از غیب
به پیش مار کی فضل تو چه زشت و چه نیک
هر آنچه یافته در بارگاه بوقلمون
نهاده علم تو در زیر سر حکمت فسخ
بساحت دل تو نعره بر کشد بخ بخ
بنزد پیشرو علم تو چه ریک و چه شخ
همان که با سپر آفتاب داشته یخ

مجدالدین محمد البایزی از شعرای زمان سلطان سکندر است و او را مثنوی است موسوم بشاهنشاه نامه که دقایق حالات خوارزمشاهیان را بیان نموده و این رباعی نیز از وی بنظر آمده.

رباعی

در پیش توای کریم گر دلدارم
خط تو که دودانش نیکوئی است
مولانا سعدالدان مسعود عمر التقتازانی از کمال فضایل وقت خود بوده در سن شانزده سالگی آغاز تصنیف کرده شرح صرف زنجانی را مرقوم قلم بلاغت رقم ساخت و بعد از آن مطول را با اسم ملک حسین کرت دیگر تالیف نمود آنگاه در خوارزم متوطن شده مختصر تلخیص را بنام جانی پیک در سلك انشا کشید و چون امیر تیمور گورکان خوارزم را در حیطه تسخیر کشید مولانا را همراه بسمرقند آورد و در مجالس برزبر توشک خویش جای میداد و در وقت وداع تا سر طناب پیش خانه مشایعت میفرمود و وفات مولانا سنه ۷۰۵۲ بوقوع پیوست و قبرش در سرخس است عزیزی از روی طبیعت بمولانا گفته که مردم را مظنه اینست که شما از نسائید

مولانا جواب داده که آری الرجال من النساء و پس از وی خلف ارشدش مولانا شمس الدین محمد بجای والد خود تکیه زده در سلك علمای صاحبقرانی انتظام داشته و از مولانا شمس الدین محمد مولانا قطب الدین یحیی بوجود آمده که افضل زمان خود بوده و از اواخر دولت شاهرخ میرزا تا اوان استقلال سلاطین حسین میرزا بلوازم منصب شیخ الاسلامی مشغول داشته .

سرخس

مابین مرو و هرات واقعست و ارتفاعاتش نیک بحصول میپیوندد و قلعه اش از قلاع معتبر خراسانست .

در حینی که محمدخان شیبانی فتح خراسان نمود صد و هفتاد هزار خانه در سرخس بقم آمد و چون شاه اسمعیل ماضی بعزم مقاتله او بجانب خراسان در حرکت آمد محمدخان مردم نیک آن ولایت را کوچانیده بماوراءالنهر گسیل فرمود و ازین سبب سرخس رو بویرانی نهاده بیست و پنج سال خراب ماند.

در زمانی که شاه طهماسب خسرو ایران بر عبدالله خان والی توران چیره گردید در صدد معموری سرخس گردید. از آن زمان تا حال آبادانست و مردم نیک از اولیاء و فضلا از آن مقام برخاسته اند .

شیخ ابوالفضل که پیر شیخ ابوسعید ابوالخیر و مرید ابونصر سراج بوده آورده اند که وقتی از هوا درآمد و بر درختی بنشست یکی آن بدید گفت ترا ازین میباید . گفت از آن نمیباید .

در تذکره اولیا آمده که چون شیخ ابوالفضل از دنیا برفت یاران وی مرقع بیگانه دروی پوشانیدند .

روز دیگر در مسجد نشسته بودند که کسی در مسجد باز کرد و مرقع در مسجد انداخت و گفت مرقع بیگانه را نخواهم و برفت .

دیگری شیخ لقمان است که از عقلای مجانبین بوده جمعی از وی پرسیدند که این چه بود و از چه سبب روی داد؟ گفت هر چند بندگی بیش کردم بیش درماندم. گفتم الهی پادشاهان را بنده چون پیر شود آزاد کنند تو پادشاهی و من در بندگی تو پیر گشتم آزادم کن. گفت ندایی شنیدم که ای لقمان آزادت کردیم. نشان آزادی وی آن بود که عقل از وی برگرفتند چنانچه شیخ ابوسعید همیشه میگفته که لقمان در امر ونهی آزاد کرده سداست.

خواجه احمد حمائی نیز از نیکان وقت بوده واحوالش در کشف الحجب و نفحات بتفضیل مذکور است.

سید الاجل ظهیر الدین تاج الکتاب کان سیادت و جان سعادت بوده منشوراتش مقبول فصحا و منظوماتش پسندیده شعرابود و محید عوفی در تذکره خود آورده که سید مزبور از ملک تاج الدین که در سلك صدور انتظام داشت کنیز کی التماس نمود و این قطعه گفته بد و فرستاد.

بیت

صدرا بذات پاك خداوند انس و جان
 كز جان و دل ثنای جان تو گفته‌ام
 در بحر هجر خویش گهرهای شب چراغ
 بهر ثنات در صدف دل نهفته‌ام
 دانی بزرگوارا كز جور روزگار
 شب‌ها چو بخت تو نفسی من نخفته‌ام
 تا در جناب جاه و جلالت نرفته‌ام
 گرد محن ز ساحت سینه نرفته‌ام

دارم طمع ز لطف تو ناسفته گوهری

زیرا بسی گهر بمدیح تو سفته‌ام

و چون تاج‌الدین این قطعه برخواند کنیزك بچه هندی بکر که زنگیان
زلف او روی آفتاب را طپانچه غیرت زدندی بوی فرستاد و این قطعه نیز در جواب او
گفته روان ساخت .

قطعه

چون بالماس طبع درسفتی در ناسفته ات فرستادم

قوتی ده خدای عز و جل که ز بی قوتی فرستادم

چون سید آن کنیزك بدید بافتضاض بکارت او داد قضاء شهوت بداد بحکم
صغر سن و ضیق محل و کبر آلت کنیزك رنجور شدم در آن زودی فوت نمود چون
ملك تاج‌الدین را از این حال خبر شد آن دوبیت گفته بوی فرستاد .

قطعه

علوی آن کنیز هندی را زود از اسلام سیر خواهی کرد

پدرت غزو کردی از شمشیر تو غزاشان بکیر خواهی کرد

سید در جواب گوید :

جواب

وعدۀ کرده مرا شاها بسخن رود و دیر نتوان کرد

بیقین غزو کافر ماده جز بشمیر کیر نتوان کرد

الصدر الاجل تاج‌الدین از روسای سرخس و فضلائی خراسان بوده نگارخانه

خیال او رونق تصاویر مانی شکسته و خط‌موزونش از ارژنك ننگ داشته شعرش اگر چه
بحکم کثرت مدون است اما متداول نیست آنچه یافته شد نوشته آمد.

بیت

ای صدر دین ز درد فراق جمال تو
چشم و دلم فرار گه آب و آتش است
آن چشم و دل که منزل وصل تو بود دی
امروز بی تو بار گه آب و آتش است

نظم

بخدایی که ذوق توحیدش
که چو من دور باشد از در تو
در جهان خوش تر از شکر باشد
عیشم از زهر تلخ تر باشد

قطعه

راد طبعی که در غمی افتاد
زانکه گر التجا کند بلئیم
گر برحمت همی کند یادش
آخر الامر چون فرو نگری
این مثل شایع است و نیست شگفت
پیل چون در وحل فروماند
جز برادان مباد پیوندش
نگشاید ز سعی او بندش
گر بحکمت همی دهد پندش
زهر باشد نهفته در قندش
که نویسد بزر خداوندش
جز به پیلان برون نیارندش

قطعه

گر زمانه وفا کند با من
ورنه محرم مدان مرا زیرا که
باملك شه جهان نکرد وفا
مهرومه را کسوف نقصانست
عذر تقصیرهای خود خواهم
من ز تقصیر خویش آگاهم
تو چنان دان که من ملک شاهم
خود گرفتم که مهر یا ماهم

رباعی

در ماتمت آن قوم که خون می بارند
مرگ تو حیات خویش می پندارند
غمناک از آنند که تا دوزخیان
جاوید چگونه با تو صحبت دارند
استاد ابولحسن علی البهرامی از شعرای آل ناصر است و در زمان سلطان
محمود غازی آسایشها دیده خجسته نامه که در عروض نسخه بی نظیر است و از منشآت
اوست و این ابیات نیز مر اوراست .

بیت

کار جهان بود بهمه حال درد سر
بی کردن خطر نشود مرد با خطر
محنت بسان آتش تیزست کس ندید
هیچ آتشی که میل نبودش سوی زبر
گر جای همتم دل گردون شدی زهول
اندام او همه بگسستی ز یکدیگر
جویم همی بزرگی چون یافتم چسود
گر هست این بزرگی میراثم از پدر
نیکست نسبت پسران مرد را ولیک
آن به بود که مرد کند نسبت از پسر
امام الاجل فخر الدین محمد الزرجانی خاطری وقاد و ذهنی نقاد داشته و شعر
را در غایت جودت و عذوبت انشا میکرده این رباعی مر اوراست .

رباعی

ای دلبر حلاج لب چون نوشت
بر بود دل از شیفته مدهوش
از خود پنبه از آن گر بینم
آن پنبه ناز بر گشت از گوشت

زان می ترسم که از ره بدسازی
وز غایت مردمی واز طنازی
این سک صفتان کنند ای آهو چشم
ناگاه ترا صید برو به بازی
مولانا قطب الدین قطب فلك فضل ومحور آسمان دانش بوده وقتی به پسر

خود ناصرالدین مکتوبی نوشته این بیت بدیبه درج ساخته .

بیت

در غمت ای ناصر ای دو دیده روشن مردم چشمم بسان مردم آبی است
دل که ز غمهاست مست بود خرابست عاقبت دوستی دودیده خرابی است

بلخ از ابنیه کیومرث است اما کیکاوس آب بلخ آورده باعث آبادی آن شهر گشت و در زمان اسلام بدست اخسف بن قیس خراب گردید تا نصرسیار بموجب فرمان یکی از خلفای بنی امیه کثرت دیگر آن شهر را عمارت نمود چون قلعه آن شهر را غلامان نصر تعمیر نموده هر آینه بقلعه هندوان موسوم گردید و از عمارت عالیّه بلخ یکی نوبهار بودند گویند چون خلائق نام کعبه و عظمت آن شنیدند بر امکه که از روسای آن مملکت بودند بتخانه در مقابلّه آن بنانهادند و بر زیر آن قبا بسته علمها بر افروختند گویند ارتفاع آن صدارش بوده چون نوبت خلافت بذوالنورین رسید خالد بن برمک که صاحب اهتمام آن کارخانه بود مسلمان گردیده خود را عبدالله نام کرد و مردم را از عمارت آن خانه مانع آمده لاجرم ملک ترخان بخشم رفته لشکر بر سر وی کشید و او را با فرزندان بکشت مگر یک پسرش که برمک نام داشت گریخته بکشمیر رفت و بعد از چند وقت آمده بر جای پدر تکیه زد و برمکیان جمله از نسل اویند در حبیب السیر آمده که چون چنگیز خان به بلخ آمد آن بلده در معموری بمثابه بود که در شهر و قرای هزار و دو بیست جا نماز جمعه میگزاردند و هزار و دو بیست حمام راحت انجام داشت از زبده الاولیا خواه ابو نصیر پارسا نقل است که در وقت استیلای چنگیز خان پنجاه هزار کس از سادات و مشایخ و علما و موالی در بلخ اقامت داشتند چون اشراف و اعیان از قرب وصول چنگیز خان وقوف یافتند با ساوری و پیشکش باستقبال شتافتند اما اطاعت و انقیاد فایده نداد همه بلخ را

چون کف دست گردانید.

مصرع

عمارات عالیش را پست کرد

و باز بتدریج آبادانی یافته امروز شهر یست در غایت عظمت و شگرفی و قلعه دارد مانند کوه قاف و خندق چون دریای محیط هستثنی از اوصاف و از میوه و انگور و خربزه و هندوانه در آن شهر نیک میشود چه مشهور است که چهار هندوانه باریک شتر است در حبیب السیر مذکور است که در هشتصد و هشتاد و پنج که میرزا بایقرا از جانب برادر خود سلطان حسین میرزا در بلخ لوای ایالت مرتفع گردانیده بود عزیز شمس الدین محمد نام که نسبش با بویزد بسطامی میر سید از کابل ببلخ شتافته ظاهر ساخت که آنرا در زمان سلطان سنجر سلجوقی تصنیف کرده بودند و در آن کتاب مکتوب بود که مرقد شاه اولیا علی المرتضی در قریه خواجه خیران در فلان موضع است بنا بر آن میرزا بایقرا با جمیع اکابر و اعیان بدانجا که تاشهر سه فرسخ است شتافته در آن موضع چنانچه در آن کتاب نوشته بود گنبدی ظاهر شد که قبری در میان آن موجود بود چون اندکی حفر کردند لوحی از سنگ سفید پیدا شد که بر آنجا منقود بود که هذا قبر اسد الله اخي رسول الله و علی ولی الله (علیه السلام).

میرزا بایقرا در حال قاصدی همعنان شمال و صبا بهرات فرستاده صورت و افعه را عرضه داشت نمود و میرزا در فور بدانجا نهضت فرموده عمارتی در غایت رفعت و وسعت طرح انداخت و بازاری مشتمل بر دکاکین و حمام بنیاد نهاد و یکی از انهار که بنهر شاهی منسوبست بر آن مزار فیض بخش وقف ساخت و بتدریج آمد و شد خلایق بدان عتبه بمثابه انجامید که هر سال قرب صد تومان از نقد و جنس نذر بدانجا می آوردند و تا غایت آن آستان مطاف طوایف خلایق نزدیک و دور است و از بلخ مردم نیک بسیار برخاسته اند که اگر در صدد ذکر جمله

آنها آیم از مطلب باز میمانم لهذا بذکر بعضی از آن جماعت که عظیم مشهورند اکتفا کرده شد.

شیخ ابواسحق ابراهیم بن ادهم از کمل اولیاست چنانچه جنید گفته که کلید علمای این طبقه ابراهیم ادهم است و او خرّقه از دست فیض عیاض پوشیده گویند روزی بر کوه بوقبیس نشسته بود با اصحاب گفت اگر ولی از اولیای خدا کوه را گوید روان شوروان شود گویند بمجرد این سخن کوه در جنبش آمده بعد پای خود بر کوه زد که ساکن شوسا کن شد در تذکره اولیا آمده که ابراهیم وقتی در چهارده سال بادیه راقطع کرده بمکه رسید چه التزام کرده بود که در هر قدم دور کعبت نماز بگزارد و چون نزدیک مکه رسید پیران حرم استقبال وی کردند ابراهیم خود را در پیش قافله افکند تا کسی او را نشناسد خادمان پیش از پیران بوی رسیدند که ابراهیم ادهم نزدیکست که پیران حرم استقبال او آمده اند گفت چه میخواهید از آن زندیق خادمان ویرا بسیلی گرفتند که زندیق توی گفت من نیز همین میگویم از سخنان اوست که تا عیال خود چون بیوکان نکنی و فرزندان چون یتیمان و شب بر خاک چون سگان نخسبی طمع مدار که در وصف مردان نشینی گفتند گوشت گرانست فرمود که ما ارزان کنیم گفتند چگونه گفت نخوریم.

دیگر ابوعلی شقیق یگانه وقت و شیخ زمان بوده نقل است که شقیق از ابراهیم پرسید که در معاش چه می کنید گفت اگر می یابم شکر میکنم و اگر نمی یابم صبر گفت سگان خراسان نیز چنین میکنند ابراهیم پرسید که تو چه میکنی گفت اگر می یابم ایثار میکنم و اگر نمی یابم شکر میکنم از سخنان اوست که هلاک مردم در سه چیز است.

گناه می کنند بامید توبه و توبه نمی کنند بامید زندگانی و توبه نا کرده میماند بامید رحمت وهم ازوست که مرك را ساخته باید بود که چون بیاید

باز نگردد و هم از وی منقولست که من از گناه نا کرده پیش از آن می ترسم که از گناه کرده چه میدانم که چه کرده ایم اما ندانم که چه خواهم کرد و این رباعی نیز از وی بنظر آمده.

رباعی

زاهد که بخرقه کوشش بازاریست بگر بخیه بفقر میزند خوش کاریست
در خواهش طبع دست اگر جنباند هر خرقه و بخیه اش بت و زنا ریست

حاتم اصم از بزرگان زمان بوده و مرید شقیق و پیر احمد خضرویه است گویند بعد از بلوغ يك نفس بی مراقبه و محاسبه از او بر نیامده و يك قدم بی صدق و اخلاص بر نگرفته تا بعدی که جنید گفته حاتم اصم صدیق زمانست آورده اند که روزی زنی پیامد تا از مسئله پرسد مگر بادی از وی جدا شد حاتم گفت آواز بلند کن که نمی شنوم آواز بلند کرد و همچنین میگفت تا آنرا معلوم شد که او کمرست گویند آن زن سی سال دیگر زنده بود که حاتم درین سی سال خود را کز ساخت و او را ازین جهت اصم گفته اند از سخنان اوست که هر چیزی را زینت ایست و زینت عبادت خوف است و هم از اوست که چون عملی کنی یاد دارد که خدای تعالی ناظر است و چون سخن گویی یاد دار که خدای تعالی می شنود و چون خاموش باشی یاد دارد که خدای تعالی میدانند که چگونه می باشی.

احمد خضرویه از کاملان طریقت و از مشهوران فتوت بوده و هزار مرید داشته که از هر مرید بروی آب میرفته اند و در هوا می پریده اند از ابو خقص نقل است که اگر احمد نبود فتوت و مروت پیدا نداشتی.

شیخ ابوبکر دقاق از اکابر زهاد بوده چنین نقل است که او را عمرها آرزوی صحبت خضر (علیه السلام) بود و بدین نیت هر روز بگورستان ها و در هر روز شدن و آمدن يك سی پاره قرآن خواندی روزی چون پای از خانه بیرون نهاد پیری نورانی دید سلام

کرد و با او روان شد و در راه سخن می گفتند تا بگورستان رفتند و باز گشتند چون بدروازه خانه شیخ ابوبکر رسیدند که از خواندن يك سی پاره قرآن محروم ماندی جوانمرد هر گاه صحبت خضر چنین زیان کار باشد صحبت دیگران چگونه خواهد بود از سخنان اوست که زهد سه حرف است ز ترک زینت است و ها ترک هوا و هوس و دال ترک دنیا

شیخ بهاء الدین وجیه زاده علاء الدین محمد است که عم سلطان محمد است که خوارزمشاه بوده و چنین شهرت دارد که حضرت رسول ﷺ ویرادر خواب گفته که دختر خود را بجلال الدین حسین خطیبی خطبه نمای و او بفرموده عمل نموده بهاء الدین از آن دختر متولد شد و چون بتحصیل علوم دینی و معارف یقینی مشغول گشت شبی حضرت رسول ﷺ بخواب جمعی از اکابر و اهالی بلخ آمده فرمود که من بعد بهاء الدین و لدرا سلسان العلماء می گفته باشید پس از این واقعه مرتبه اش بجای رسید که محسود همگنان گشت و سلطان محمود نیز ملاحظه کرده ویرا عذر خواست و سلطان العلماء عزیمت حج نموده چون ببغداد نزدیک شد شیخ شهاب الدین سهروردی استقبال نموده از اسب پیاده گشت و زانوی مولانا را ببوسید و در وقت فرود آمدن موزه از پای وی بیرون کشیده مولانا بهاء الدین بعد از مراجعت مکه بجانب روم توجه نمود و در ازرنجان و لارندیه پانزده سال بسربرد و بعد از آن بقونیه رفته اقامت فرمود و در آنجا به جوار رحمت حق پیوست رحمه الله

مولانا جلال الدین محمد المشهور بمولوی رومی از بی بدلان زمان و برگزیدگان دوران بوده و از زمان وجود او تا حال شخی بدان حسب و نسب در عرصه وجود ننهاد و بموزونی احوال و شگرفی اقوال او نقشی بر روی روزگار کشیده نشده در خلاصه المناقب آمده که چون سلطان العلماء در ششصد و بیست و هشت روی بخطه آخرت آورد سلطان علاء الدین سلجوقی باتمامی اکابر و صدور آن دیار جمع شده مولانا

جلال الدین را بجای پدر نشانیدند .

مولانا بهاء الدین ترمذی که در جوانی مرید شده و بمراد رسیده و او در وقت هجرت مولانا بهاء الدین غایب بود و بعد از چند وقت که احوال معلوم کرد عازم قوینه گردید چون بمقصد رسید یک سال بود که مولانا بهاء الدین از دنیا رحلت کرده بود چون بمولانا جلال الدین صحبت داشت ویرا در علم ظاهر کامل یافت گفت اگر چه بظاهر جای پدر گرفته اما از علوم باطنی بهره نداری و آن از پدرت بمن رسیده اگر مرید شوی مراد یابی مونا در روز بر غایت تمام مرید شده نه سال در خدمت او بسر برد چون سید فوت نمود بعد از پنج سال بشمس الدین تبریزی پیوست و چون شمس الدین در زیر ابرار اسرار ناپدید گردید ملازمت صلاح الدین زرکوب را ملازم گرفت و پس از آن در خدمت چلبی حسام الدین نیز عمری بپایان رسانید تا رسید بدانجا که رسید تاریخ ولادتش در ششصد و چهار بوده در ششصد و هفتاد و دو از عالم فنا بجهان بقا نقل فرمود از سخنان اوست که آزاد مرد آنست که از رنجانیدن کسی نرنجد و مستحق رنجانیدن را نرنجاند دیگر در تفحات نقل است که بخط مولانا ولد نوشته یافتند که جلال الدین محمد در شهر بلخ شش ساله بود که در روز آدینه با چند کودک بر بامهای خانه ما سیر میکردندی یکی از آن کودکان بادیگری گفته که بیا تا ازین بام بر آن بام جهیم جلال الدین گفته است که امثال این نوع حرکات از سک و گریه و جانوران دیگر سر میزنند حیف باشد که آدمی بدینها مشغول شود اگر در جان شما قوتی هست بیائید تا سوی آسمان پریم و در همان حالت از نظر کودکان غایب شد کودکان فریاد بر آوردند بعد از لحظۀ رنك وی دیگر گون شده و چشمش متغیر گشته باز آمد و گفت آن ساعت که باشما سخن می گفتم جمعی از سبزقبایان در رسیدند و مرا از میان شما بر گرفتند و بگرد آسمانها گردانیدند و عجایب ملکوت را بمن نمودند چون آواز فریاد و فغان شما بر آمد باز بدین جایگاه فرود آوردند .

گویند که در آن سن هر سه چهار روز یکبار افطار میکرد و وقتی که همراه والدۀ بزرگوار خود از بلخ متوجه مکه معظمه بود در نیشابور بصحبت شیخ فریدالدین عطار رسید و شیخ عطار با وجود کبر سن پاس غرت و رعایت حرکت او را که در غایت صغیر سن بوده بجای می آورد و هنگام وداع نسخه اسرار نامه خوهر ابد در نکات سودمند گوش هوش ویرا گرانبار ساخته و مولانا سواد آن کتاب را بجای سویدا در دل جای داده می بی ذکر اودم بر نیاوردی و نیز فرموده مرغی که از زمین بالا پردا گرچه با آسمان نرسد اما اینقدر باشد که از دام دورتر باشد و برهد و همچنین اگر کسی درویش شود و بگمان درویش نرسد اما اینقدر باشد که از زمره خلق و اهل بازار ممتاز ماند و از زحمتهای دنیا برهد و سبکبار گردد مولانا سراج الدین قونیوی صدر زمان و بزرگ دوران بوده و بخدمت مولانا خوش نبود روزی پیش وی تقریر کردند که مولانا گفته است که من با هفتاد و سه مذهب یکی ام چون صاحب غرض بود خواست مولانا را برنجاند یکی از نزدیکان خود را گفت که برو و پیش جمعی از وی به پرس که تو چنین گفته اگر اقرار کند او را دشنام ده و بی حرکت ساز آنکس بیامد و از مولانا سوال کرد که شما چنین گفته اید که من با هفتاد و سه مذهب یکی ام گفت گفته ام آنکس زبان بستم بگشاد و دشنام و شفاهت آغاز نهاد و مولانا بخندید و گفت باین نیز که تو میگویی هم یکی ام آنکس خجل شد و باز گشت و فرموده است که شخصی بخلوت درویشی در آمده گفت چرا تنها نشسته گفت این زمان تنها شدم از وی پرسیدند که درویش گناه کند گفت مگر طعام بی اشتها خورد که طعام بی اشتها خوردن گناهی عظیم است و فرموده است که صحبت عزیز است و الا غیر ابنای جنس و گفته درین معنی حضرت خداوند شمس الدین تبریزی فرموده که علامت مرید قبول یافته آنست که اصلاً با مردم بیگانه صحبت نتواند و اگر ناگاه در صحبت بیگانه افتد چنان شنید که منافق در مسجد و کودک در مکتب

واسیر در زندان اگر چه اشعار مولوی در شهرت گرد از خورشید برده و در پابندگی
روشنی از ماه سترده اما بنابر ترك والتزام بیتی چند جهت انبساط خاطر افسرده
دلان و اندمال جراحت خستگن آورده شد.

بیت

ای شاه جسم و جان ما خندان کن دندان ما
سرمه کش چشمان ما ای چشمها را توتیا
ما کوی سرگردان تو اندر غم چو گان تو
گر جوانیش سوی طرب گرانیش سوی بلا
طرفه درخت آمد کزو گه سبب روید گه کدو
گه زهر روید گه شکر گه درد روید که دوا
روزی محمد بك شود روزی پلنك و سك شود
گه دشمن بدرك شود گه والدین و اقربا
روزی یکی همراه شد بابا یزید اندر ره
پس بایزیدش گفت چه پیشه گزیدی ای دغا
گفتا که من خر بنده ام پس بایزیدش گفت رو
یارب خرش را مرك ده تا او شود بنده خدا

غزل

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست	بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
گفتی ز نیاز بیش مرنجان مرا برو	آن گفتنت که بیش مرنجانم آرزوست
یکدست جام باده و یکدست زلف یار	رقصی چنان میانه میدانم آرزوست
زان همراهان هست عناصر دلم گرفت	شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

کارندارم جز او کار که همکارم اوست
 لاف زنم لاف من زانکه خریدارم اوست
 بر رخ هر کس که نیست داغ غلامی او
 گر پدر من بود دشمن و اغیارم اوست

تانش خیال دوست با ماست
 ما را همه عمر خود تماشا است
 آنجا که وصال دوستانست
 والله که میان خانه صحر است
 و آنجا که مراد دل بر آید
 يك خار به از هزار خرماست

..*

آمد بهار خرم و رحمت نثار شد
 سوسن چو ذوالفقار علی آبدار شد
 اشکوفه لب گشود که هنگام بوسه گشت
 بگشاد دست سرو که وقت کنار شد

نظم

گفتی که در چه کاری باتو چکار ماند
 کاری که بی تو گیرم والله کهزار ماند
 کز خم خلد نوشم از جامهای زرین
 جمله صداع گردد جمله خمار ماند
 در کار گاه عشقت پتو هر آنچه بافم
 والله نه پود ماند و الله نه تار ماند

..*

عشق را جان بیقرار بود
 یاد جان پیش عشق عار بود
 همه کس را شکار کرد بلا
 عاشقانرا بلا شکار بود
 نام و ناموس و شرم اندیشه
 پیش جاروب شان غبار بود
 هر بلار را بجان چنان نخرند
 کان بلا نیز شرمسار بود

..*

شراب شیرۀ انگور خواهم
 حریف سرخوش مخمور خواهم
 بیانزد یکم ای ساقی که امروز
 من از خود خویشتن را دور خواهم

اگر چشم دلم غیر تو بیند
من آن چشم گرامی کور خواهم
شکر شیرینی این عقل طرار
نخواهم شور خواهم شور خواهم

~

جنتی درد جهانرا ز شکر خندیدن
آنکه آموخت مرا همچو شرر خندیدن
بصدف مانم و خندم چو مرا در شکنند
کار خامان بود از فتح و ظفر خندیدن

~

هر دمجا ده پانهی ای جان من
بر دمدم لاله بنفشه یاسمن
ور طغاری دست شویی آن طغار
ز آب دست تو شود زرین لکن
بر سر گوری که خوانی فاتحه
بوالفتوحی سر بر آرد از کفن
دامت بر چنگل خاری زند
چنگل چنگی شود باتن بتن

بیت

دیر آمده مرو شتابان
ای رفتن تو چو رفتن جان

نظم

ای دشمن عقل و جان شیرین
نور موسی و طور سینین
ای آنکه طبیب دردهایی
بی قرص بنفشه و فستیمین
ای باعث رزق مستمندان
بی تو بره و جوال و خرجین
دو پاره کلوخ را به بینی
وسی سازی او را در آئین
هر ذوق که غیر حضرت تست
نوشش نیش است و نیش طینین

غزل

اگر چه بسی نشستم در نار تا بگردن
اکنون در آب و صلم با یار تا بگردن

رستی ز عالم اما از خویشتن نرستی
عار است مستی تو، این عار تا بگردن

اگر چه چون رك گردن به بنده نزدیکست
خدا دوو بود از بر خدا دوران
چو عشق نیست ترا بندگی بجای آور
که حق فرو نهد مردهای مزدوران

نظم

الا ای باد شبگیری بیار اخبار شمس الدین
بیار اخبار شمس الدین بیار اسرار شمس الدین
کرامتها که مردان از تفاخر یاد آن آرند
بذات حق که آن دارد همیشه عار شمس الدین
ز چشم در جها بگذر حجاب عشق هم بر در
دو صد منزل از آن سوتر ببین بازار شمس الدین
قلاید های زر دارد بنا گوش ضمیر من
از آن الفاظ وحی آسای شکر بار شمس الدین
الا ای دل تو آنجائی که نوشت باد وصل او
ولیکن زحمتش کمده مکن آزار شمس الدین
بصر در دیده بفزاید اگر در دیده ره باشد
بجای توتیا و کحل نا که خار شمس الدین
خراب دین و دنیا را نباشد هیچ اصلاحی
مگر از لطف بی پایان و از هنجار شمس الدین

غزل

جانا بیار باده و بختم بلند کن زان حلقهای زلف دلم در کمند کن
مجلس خوشست و ما و حریفان همه خوشیم آتش بیار و چاره مشقت سپند کن
یک رک اگر درین تن ما هوشیار هست با او حساب دفتر هفتاد و اند کن

وه چلبی ز دست تو صد چو دلم شکست تو
آه ز چشم مست تو، وه چلبی ز دست تو
روز ز هجر نا خوشم شب همه شب در آتشم
بار فراق چون کشم وه چلبی ز دست تو
جور و جفا کنی کشم زهر فنادهی چشم
هر چه تو میکنی خوشم وه چلبی ز دست تو
جور و جفا بما کنی باد گران وفا کنی
وین همه خود چرا کنی وه چلبی ز دست تو
خیزم شب و فغان دلم شورش در جهان کنم
رهی در آسمان کنم وه چلبی ز دست تو

دگر باره بشوریدم بدان سانم بجان تو
که هر بندی که بر بندی بدرانم بجان تو
نخواهم عمر فانی را توئی عمر عزیز من
نخوانم جان پر غم را توئی جانم بجان تو
دگر بی تو بر افلاکم چو ابر تیره غمناکم
دگر بی تو به گلزارم بزندانم بجان تو

سماع گوش من نامت سماع جان من جامت
عمارت کن مرا آخر که ویرانم بجان تو

نظم

ای خداوند یکی یار جفا کارش ده
دلبر عشوه ده سرکش خونخوارش ده
تا بداند که شب ما بچه آئین گذرد
غم عشقش ده و عشقش ده و بسیارش ده

رباعی

در مطبخ عشق جز نکورا نکشند
کبر عاشق صادقی ز کشتن مگریز
لاغر صفتان زشت خو را نکشند
مردار بود هر آنچه او را نکشند

..*

که گفت که آن زنده جاوید بمرد
آن دشمن خورشید برآمد بر بام
که گفت که آفتاب امید بمرد
دودیده بیست و گفت خورشید بمرد

..*

گر گل کارم بی تو نروید جز خار
در بر کیرم رباب برد رد تار
ور بیضه طاوس نهم زاید مار
گر هشت بهشت در روم گردد نار

..*

تنها نه همین خنده سیماش خوش است
خشم وسقط و طعنه و صفراش خوش است
سر خواسته است لیک زودش ندهم
سر را محلی نیست تقاضاش خوش است

.❖.

من بنده آن کسم که بی ماش خوش است
 حیف غم آن کسم که تنه‌اش خوش است
 گویند وفا هاش چه لذت دارد
 ز آنم خبری نیست جفاهاش خوش است

.❖.

از لطف تو هیچ بنده نومید نشد
 لطفت بکدام دره پیوست دمی
 مقبول تو جز مقبل جاوید نشد
 کان ذره به از هزار خورشید نشد

.❖.

ایدوست قبولم کن و جانم بستان
 با هر چه دلم قرار گیرد بی تو
 مستم کن و از هر دو جهانم بستان
 آتش بمن اندر زن و آنم بستان

.❖.

باز آی که تا راز و نیازم بینی
 نی نی غلطم که خود فراق تو مرا
 بیداری شبهای درازم بینی
 کی زنده رها کند که بازم بینی

.❖.

آنکس که ترا شناخت جان را چه کند
 دیوانه کنی و دو جهانش بخشی
 فرزند و عیال و خانمان را چه کند
 دیوانه تو هر دو جهان را چه کند

.❖.

خوش باش که خوش نهاد باشد صوفی
 صوفی صافیست غم برو ننشیند
 از باطن خویش شاد باشد صوفی
 کی خسرو کی قباد باشد صوفی
 و دیگر از بزرگان آن شهر و مکان بر مکیان اند که صیت فضل و سخای ایشان
 بر افواه و السنه طوایف انسان جریان یافته چنین آورده اند که نسبت جعفر که پدر

خالد بوده و برمك لقب داشته بملوك فرس می پیوند و در اوایل حال در نوبهار بلخ بعبادت آتش قیام می نموده و چون جمال حالش بحیلۀ ایمان و زیور اسلام زیب و زینت پذیرفته بجانب دمشق در حرکت آمد برمسند وزارت سلیمان که عالیجاه ترین خلفای بنی امیه بود تکیه زد و بعضی را عقیده اینست که سلیمان کس فرستاده او را باعزاز و احترام تمام طلبداشت .

بالجمله برمك با اولاد و امجاد در دولت بنی امیه در غایت عزت و اعتبار روزگاری گذرانید تا بساط حکومت آن طایفه نیز بمقتضای **توتی الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء** در نور دیده شد و عباسیان فرمان فرمای جهان بانی گشته آل برمك را منظور نظر غایت گردانیدند .

خالد بن برمك را بروایت جامع التواریخ وزیر ابوالعباس بوده و در زمان ابو جعفر در سلك نواب در گاه بسر می برده اما ابو جعفر در سوانح امور بادوی شرط مشورت بجای می آورده یحی بن خالد در ایام خلافت مهدی بن منصور با تابیگی هارون الرشید منسوب گشت و هارون بعد از فوت مهدی مرتبۀ بلند خلافت صعود نموده زمام مهمان ملکی و ملی را در کف کفایت اونها .

بیت

ز انصاف او گیتی آباد شد ز لطفش دل مردمان شاد شد
چون هارون جعفر پسر ویرا بکشت یحی را با فضل که برادر جعفر می شد
محبوس گردانید تا وقتی که فوت گردیدند آورده اند که یحیی در حین وفات رقعه نوشته بحارث داد تا بخدمت هارون رساند .

مضمون این بود که خصم بیشتر شد و مدعی و مدعا علیه از پس می آید
و در آنجا قاضی حاکم است که جور نکند و احتیاج بگواه نداشته باشد گویند چون
هارون آنرا بدید گریه بسیار کرد و اثر ناخوشی چند روز درو ظاهر بود و یحیی

را چهار پسر بوده که هر يك ماه آسمان فطنت و ذکا بودند و شرح سخاوت و عطا و مردم ایشانرا دفتري عليحده بايد ضياء نخشبي درين باب نوشته از عشر عشير احوال ایشان را بيان ساخته .

در تاريخ مبارك شاهي مسطور است که اول کسی که بر هارون الرشيد بخلافت سلام کرد يحيى برمك بود و هارون از پسران او جعفر را به برادری قبول نمود و پسران خود را بباقي پسران اوسپرد روز گاردولت ایشان مر عباسيانرا بهاری بود خرم گفته اند که فرزندان يحيى همچو طبایع چهار بودند جعفر در بلاغت و فضل در سماحت محمد و در عدالت موسی و در شجاعت يحيى بنفس خود جامع این صفات بوده و از اول ایام خلافت رشيد تاشهور صد و هشتاد و هفت هجری که مزاج هارون بر برامكه متغیر نگردیده بود رتق و فتق و بسط به رأی صایب يحيى و اولادش می بود چون مزاج هارون بر آل برامكه تغییر پذیرفت هر يك از ایشان بانواع بلایا مبتلا گشته راه عدم پیش گرفتند .

بیت

چه بخشد مرد را این سفله ایام که آخر باز نستاند بنا کام
دهد بستاند و عاری ندارد بجز داد و ستد کاری ندارد

آورده اند که شخصی از نویسندگان می گفت که دفتر اخراجات هارونرا روزی نظری کردم در ورقی نوشته دیدم که دريك روز امير المؤمنين بر سبیل انعام چندین زر و کسوت و فرش و عطریه بابو الفل جعفر بن يحيى عنایت کرده بود چون آنها را حساب کردم سی هزار درم بود و در ورقی دیگر بهاء نفت و بوریا که جعفر را بدان سوخته بسودند چهار درم و نیم و دانگی بنظر آمد فاعبترو یا اولوالابصار .

بیت

جهانرا دیدی و فصل بهارش بیا و از خزان گیر اعتبارش
 شیخ ابوعلی سینا که وصفش زیاده بر آفرین و ثناست دیگرانرا چه واحسنت
 مدیح و بوعلی را چه واحسنت هجاست ازوی نقل است که چون از مادر بزادم چنان
 دیدم که در ظلمتی رفتم و بعد از آن بروشنایی آمدم و مادرش گفت چون بزادم کسی
 حاضر نبود از گربه ترسیدم و ابوعلی را در زیر طشتی کردم و پس از آن که شغل
 خود کفایت نمودم آمده او را از زیر طشت بر آوردم .
 آورده اند که چون مدت پنج سال از عمر شیخ منقضی گشت پدرش او را بمعلمی
 سپرد شیخ در پنج سال علم اصول و قواعد بیت را کماینه بیضی ضبط نمود .

بیت

نهانی که خواهد شدن سربلند ز اول دم تازہ سرو بلند
 هم از شکل غنچه توان باز گفت که این گل بسی طرفه خواهد شکفت
 آنگاه در فن علم حساب و منطق و اقلیدس و محیطی و فقه و علم طبیعی و الهی
 و طب مشغول گشته چنان گردید که در سیزده سالگی در جمیع فنون علوم مهارت
 کامل حاصل کرد چون سنش به بیست و دو رسید پدرش وفات کرد هر آینه ابوعلی
 بخوارزم رفته نزد علی بن مأمون خوارزمشاه اعتبار بسیار یافت .
 چون کوکب دولت سلطان محمود بذروه کمال رسید جمعی از فقها معروض
 داشتند که ابوعلی لامذهب است و سعایت ایشان در سلطان اثر کرده جهت طلب
 وی حسن بن میkal را نزد خوارزمشاه فرستاد که بوعلی را بیایه سریرا علی فرستد
 و قبل از آمدن حسن خوارزم شاه بر کیفیت احوال اطلاع یافته شیخ را مطلق العنان
 ساخت و شیخ بجر جان رفته بطبابت مشغول گردید و بعد از آن که صورت ابوعلی را

سلطان محمود کشیده باطراف ولایات فرستاد قباوس شیخ را شناخته در غایت عزت بوی سلوک نمود هر گاه که در مجلس آمدی برخاسته چند قدم پیش باز رفتی و بر زبر توشک خود جای دادی و بعد از چند وقت ابوعلی روی بجانب عراق آورد و شمس الدوله بن فخر الدوله که والی همدان بود وزارت خود را بدو مفوض فرمود و بعضی از سپاه بدان امر راضی نبوده در صدد قتل شیخ در آمدند و منزل او بغاریتند و شمس الدوله از آن واقف گشته بقدم اعتذار پیش آمد و کرت دیگر زمام وزارت را بکف کفایت او نهاد و هم در آن نزدیکی شمس الدوله وفات یافته ارکان دولت پسرش را بسلطنت برداشتند و هر چند ابوعلی را بوزارت دلالت کردند قبول ناکرده در خفیه اوقات میگذرانید تا بدست افتاده در یکی از قلاع محبوس گردید و تاج الملك که از جمله ارکان دولت پسر شمس الدوله بود پس از چند گاه شیخ را از محبس خلاصی داد و شیخ انتہا فرصت می برد بصورت صوفیان بصوف اصفہان در حرکت آمد و چون بطبرستان رسید خواص علا الدوله بن کا کویہ استقبال کرده با عز از تمامش بشهر در آوردند و شیخ باقی عمر را در صحبت علا الدوله بسر برده لیالی جمعه را بمجلس وی حاضر گشتی و دیگر ایام را بوضع خود بپایان آوردی تا چهار صد و بیست و هفت هجری برنج قولنج در گذشت از سخنان اوست که دوستان زمانہ یک شبہ چون شمعند و یکروزہ چون لاله و یکساعته چون خوابند و گذرنده چون آب برف اند جہنمہ چون رعدند و نمایندہ چون برق نمایند و نمایند از وی پرسیدند کہ فلانکس چگونه است گفت يك عیب دارد و دیگر همه هنراست گفتند آن کدام است گفت آنکہ هیچ عیت ندارد این رباعی نیز مراوراست.

رباعی

مائیم بعفو تو تو لا کرده

وز طاعت و معصیت تبرا کرده

آنجا که عنایت تو باشد باشد
نا کرده چو کرده کرده چون نا کرده

کفر چو منی گزاف و آسان نبود ایمان تراز ایمان من ایمان نبود
درد یر چومن یکی آنهم کافر پس در همه دهر یک مسلمان نبود
شیخ ابوالحسن الشہید بنور عقل و بزیور فضل اتصاف داشته شاعر نیکو محاوره
سبک روح شریف نهاد بوده و جمله شعر باستانی وی متعرف بوده اند چنانچه
رود کی بتقدیم او اعتراف نموده سبق او تکرار میکرده و این دو بیت در حین فوت
او انشانموده.

بیت

کاروان شهید رفت ارپیش آن مارفته گیرو می اندیش
از شما دو چشم یکتن کم در شمار خرد هزاران پیش
و شعر شهید بحکم قلت چون کبریت احمر عزیز و کمیابست آنچه بنظر آمده این
چند بیت است.

بیت

بی تو از خواسته میادم هیچ همچنین زار و اربا تو رواست
با ادب را ادب سپاه بس است بی ادب را هزار کس تنهاست
بفلک بر دوشخص پیشه ورند آن یکی درزی این دگر جولاه
آن ندوزد مگر کلاه ملوک این نیافد مگر گلیم سیاه

نظم

اگر غم را چو آتش دود بودی جهان تاریک بودی جاودانه

بدین گیتی سراسر گربگردی خردمندی نیابی شادمانه

قطعه

دانش و خواسته است نرگس و گل که بیک جای نشکفد با هم
هر کرد دانش است خواسته نیست وانکه را خواسته است دانش کم

بیت

تنش از ناز کی زتیر نظر کسوت خون کند چو لاله به بر
ابوالقاسم حسن عنصری در کمالات عدیم النظیر بوده و بر خیل فصحا اسیر چهار
عنصر درشش جهت از نه امهات همچو اونپی نیاورده و در عصر خود ملک الشعرا بوده چند
بیت منوچهری راست در حق وی.

بیت

اوستاد اوستادان زمانه عنصری
عنصر دین و دلش بی عیب و غش و بی فتن
شعر او چون طبع او هم بی تکلف هم بدیع
طبع او چون شعر او هم بی نهایت هم حسن
تا همی خوانی تو اشعارش همی خایی شکن
تا همی گویی تو ابیاتش همی بوئی سمن

نظامی عروضی در چهارمقاله می آورد که عین الدوله محمود شبی در مجلس
عشرت بعد از آنکه شراب درو اثر کرده بود و عشق نیز درو عمل خویش بجای
آورده سر زلف ایاز را بدیده تامل و نظر توجه مشاهده فرمود غمبری دید
بر روی ماه غلطان و سنبلی دید بر روی آفتاب هیجان حلقه حلقه چون زره
و بند بند چون زنجیر در حلقه هزار دولودر هر بندی هزار جان کمال عشق در خود

کشید و عغان خویشتن داری از دست صبر او بر بود و عاشق را در خود کشید و محتشب آما
و صدقنا سر از گریبان شرع بر آورد، در برابر محمود بایستاد و گفت هان ای محمود
عشق را با فسق میامیز و حق را در باطل ممزوج مکن چون شمع اقبالش در غایت بود
این فضیلت ممنوع افتاد و ترسیده که سپاه صبر او بالشکر حرکات زلفین ایاز بر نیاید
کار بکشید و بدست ایاز داد که بگیر و زلفین خویش را بمر ایاز خدمت کرده زلف
را دو تو کرده در پیش محمود بنهاد چون نسیم سحر گاهی برو وزید و از خواب در
آمد بیادش آمد آنچه کرده بود ایاز را بخواند و آن دو زلفین بریده دیده سپاه پشیمانی
بردل او تاختن آورد و خمار عربده در دماغ او مستولی گشت می خفت و بر میخواست
و کس را زهره آن نبود که پرسد آخر علی حاجب بزرگ بود روی بعنصری آورده
گفت در شو و خویشتن را بدو نمای عنصری در آمد و خدمت کرد سلطان چون وی را
بدید سر بر آورد و گفت این ساعت از تو می اندیشیدم بینی که چه افتاده است درین
معنی خبری بگوی عنصری بدیهه این دو بیت بگفت :

رباعی

گر عیب سر زلف بت از کاستن است چه جای نعم نشستن و خاستن است
جای طرب و نشاط و می خواستن است کاراستن سرو ز پیراستن است
و سلطان را این رباعی خوش آمده بفرمود تاسه بار دهن او را از جواهر پر ساختند
و بعد از آن مطربان را فرمود تا آن رباعی را در ساز آوردند و از تکرار این رباعی از
آن اندیشه بیرون آمده خوشدل گشت و عنصری را چند مثنوی است چون نهرو عین
و وامق و عذرا و چنگ و بت که هر يك گنج بدایع و خزانه لطایف و صنایع اندامادرین
وقت شعری از آن مثنویات بنظر نیامده لهذا از آن در گذشته شروع در قصاید
وی نموده .

قصیده

چه چیز است رخساره و زلف دلبر
 همانا ده خورشید رنگ لبش را
 ز رنگ رخس پر گل سرخ مجلس
 جهانرا ز محمود کاندلر مجاهد
 چو دولت جوان و چو دانه به نیرو
 بدان سینه رنگ آتش آب چهره
 نه یابند آثار او بند دولت
 رونده است و رفتنش بر مغز شیران
 نه وهم است گفتنش چون وهم در دل
 بوقتی ده کرد سواران بر آید
 بجان اجل بر تو خط اجل را
 شگفت آید از مر دب تو خرد را
 بر جفت بر آن گونه باشد ده گویی
 چو وهم اندر آید بهنجار پرده
 زیلان جنگی ات اگر وصف گویم
 نه چرخند لیکن همه چرخ گردش
 چو اندر هوا کوه بر قوم موسی
 چنان کرد از عرض شان دشت گویی
 زمین کوه باشد چو آیند پیدا
 همی تا نسوزد بر آب اندر آذر

گل مشکبوی و شب روز پرور
 بذرود که بخشد بیاقوت احمر
 ز رنگ لبش پر می لعل ساغر
 یکی عالم است از کفایت مصور
 چو آتش بلندو چو دریا توانگر
 نه آب و نه آتش هم آب و هم آذر
 نه بایست آثار او پشت لشکر
 خورنده است و خوردنش هم جان کافر
 نه مغز است بودنش چون مغز در سر
 بپوشد زمین و ببوسد معسکر
 قلم سازی از تیغ و از تیر مسطر
 دش از باد سبقست و از خاک منظر
 همی باز گردد زمانه مکرر
 چو روز اندر آید ز بنیاد بسی در
 ندارد خردمند نادیده باور
 نه کوه اندلیکن همه کوه پیکر
 چو بر قوم عاد آیه باد صرصر
 ب موج اندر آید همی بحر اخضر
 چو اندر گذشتن کوی چاه مقعر
 نگیرد عقاب دمانرا کبوتر

جهان گیر و کینه کش از بدسگالان

ملک باش و ز نعمت عمر برخوردار

~

چهارپایی کش پیکر از بسی هموار
 جهنده که همی رخس ازو برد جستن
 چو بشنوی بسر بانك بر فرود آید
 چو چرخ گردد بیرون نهد دست ز چرخ
 چه سان بود که ز افراز در نشیب آید
 چو از نشیب بسوی فراز خواهد رفت
 چو آب جوشان باشد که دست خواهد رفت
 شاها زمر کب توش گفت آیدم همی
 بیرون جهد زدایره گر بر کشی عنان
 اندر هوا چو باد و بباد اندرو چو گرد

نگار گر ننگار د چو تو بخامه نگار
 رونده که همی باد ازو برد رفتار
 چو بنگری بسر هر کجا رسد دیدار
 چو مار پیچد و اندر جهد بدیده چو مار
 چو سنك کان به نهیبش برانی از کپس
 ستاره گردد و بر آسمان زند هنجار
 چو مرغ گردد چون رفت ماندش رهوار
 کز تن نیافرید خدا اندرو وقار
 و ندر جهد چوران بفشاری بچشم مار
 وز باد او زمین نتواند کشید بار

قطعه

چو خندان شود گوهر ارزان شود
 درم در کف او به نزع اندرست

چو خشم آورد نرخ گیرد کفن
 شهادت از آن دارد اندر دهن

~

گر نه مشك است از چه معنی هست آن زلفین یار

مشکبوی و مشك رنگ و مشکسای و مشکبار

گر شوی نزدیک زلفش تا بکاوی جعد او

آستین پر مشك باز آیی و پر عنبر کنار

قطعه

ای زلف او نه زلفی ای دولبش نه لب
زلف ارفرو کشد بمیان بر کمر کند
ریح عبیر سایی و درد شکر فروش
چون باز دست دارد حلقه شود بگوش

بیت

باغبانانند زلفش باغ دور خسار او
آنگه آنگه باغبان در باغ کل کارده می

رباعی

رخ پا کتر از ضمیر صادق داری
بر خویشتم بدین دو عاشق داری
زلفین سیه چون دل فاسق داری
مومن سخن و وفا منافق داری

ای تیره شده آب بجوی تو ز تو
عشاق زمانه را فراغت داده است
وزخوی تو بر نخورده روی تو ز تو
روی تو زد دیگران و خوی تو ز تو

.

معشوقه خانگی بکاری ناید
دودل ببرد رخ بکسی ننماید

معشوقه خراباتی و مطرب باید
تانیم شبان زنان و کوبان آید

القاضی الامام حمیده الملة والدين عمر بن محمود صاحب مقامات و کرامات

بوده در مسند قضا چون شریح و ایاس و در نظم و نثر صباتی و بونواس چند رسایل در نثر
پرداخته ده هریک در متانت و سلاست آب طراوت سحر برده و بازار حلاوت شکر را
بی پای دسادی سپرده از آن جمله آنچه امروز متداول است مقامات است که داد
بلاغت را داده و انوری در صفت آن قطعه انشانموده.

نظم

ہر سخن کان نیست قرآن یا حدیث مصطفیٰ
 از مقامات حمیدالدین شد اکنون ترہات
 اشک اعمی دان مقامات جریری و بدیع
 پیش آن دریا مالا مال از آب حیات
 عقل کل لختی تامل کرد ازو گفت ای عجب
 علم اکسیر سخن دارد مگر افضی القضا
 دیرمان کز قدر رایت عالم تائید راست
 آفتاب بی زوال و آسمان با ثبات
 و میان انوری و قاضی حمیدالدین ہمیشہ مشاعرات بودہ چنانچہ این دو قطعہ
 کہ بین الجمہور مشہور است۔

قطعہ

بہمدو ثنا چون کنم رای نظمی	نہ دشوار گویم نہ آسان فرستم
ولیکن بعالی جناب حمیدی	اگر وحی باشد ہر اسان فرستم
ز فضل و ہنر چیست کان نیست اورا	بگو تا مرا کر بود آن فرستم
ہمی شرم دارم کہ پای ملخ را	سوی بار گاہ سلیمان فرستم
ہمی ترسم از ریشخند ریاحین	کہ خار مغیالان بہ بہستان فرستم
من وقطرۃ چند سور سبا عم	چگویی کہ بر آب حیوان فرستم
من و ذرۃ چند خاک ضمیرم	چگویی کہ بر چرخ کیوان فرستم
ہمہ روضہ خسیس است یکسر	شوم دستہ بندم برضوان فرستم
ہمہ لقمہ اینست برخوان عقلم	چہ سان ذلہ بندم بلقمان فرستم

کسی را که نو باوۀ وحی دارد
سخن هست فرزند جانم ولیکن
نه شعر است سحر است از آن می نیارم
دلم دعوی عشق او کرد یکشب
فرستاده شد گرچه نیکو نباشد
ز کم دانشی کار گردون چو بینم
و گر نه چرا با چو رستم سواری

بقایای وسواس شیطان فرستم
خلف می نیاید مگر جان فرستم
که نزدیک موسی عمران فرستم
از آنشب در آنم که برهان فرستم
که زنگار آهن سوی کان فرستم
سوی شیر گردون گردان فرستم
چنین خر سواری بمیدان فرستم

قاضی حمیدالدین در جواب گوید

مرا انوری آن چو دریا توانگر
بنان نارسیده مرا تره بس او
چوبی برگی شد او را مقرر
بدانست گویا که بس بسته طبعم
بماناد آن دوست کو دوستانرا
ز بیت الشراب آن پناه کریمان
بمن اوحدالدین در ایام بهمن
ز باغ رضاش آلوی بهر طبعم
نه بی دانشی باشد آنک از گزافه
بخندد خرد بر کسی کوز غفلت

همی از سخن زاده کان فرستد
عزیزه گر نیز مهمان فرستد
ز خلد برینم همی خوان فرستد
از آن سوی من راح ریحان فرستد
غذای دل و راحت جان فرستد
پیای قدحهای حیوان فرستد
همی تحفه عهد نیسان فرستد
به از میوه هائی که رضوان فرستد
چنین سنگها سوی عمان فرستد
به بلبل چنان لہو دستان فرستد

این قطعه را وقتی که سلطان سنجر در حوالی نخشب از خطائیان منہزم

کردیده گفته :

قطعه

حکیم کوشکی را بخواب دیدم دوش
 زبان گشوده بمدح مبارزان سپاہ
 زراہ طعنہ و طنز بمسخرہ می گفت
 خہی گزارده ہریک حقوق خدمت شاہ
 فسوس زیر رکاب شما کمیت سمند
 دریغ بربر و فرق شما قباد کلاہ
 ز پیش کافر کفران نعمت آورده
 گریختند چو از پیش خیل توبہ گناہ
 ندیدہ کرد سپاہ سیاہ پوش ہنوز
 کہ گشت صبح سفید شما چوشام سیاہ
 ز بس تعجب کفار جملہ می گفتند
 زہی جماعت عز لا الہ الا اللہ
 واورا قصیدہ ایست درمدح سلطان کہ این چند بیت از آن جملہ است

قطعه

بردلم چون یافت عشق یار سیمین بر ظفر
 آہ گر نبود مرا بروصل آن دلبر ظفر
 آب چشمم آتش ہجرانش را کمتر نکرد
 گرچہ باشد آب پیوستہ بر آذر ظفر
 یاقت چشم مست تیرانداز او بر جان من
 همچو بر بدخواہ تیغ شاہ دین پرو ز ظفر

~

ملك الكتاب رشيد الدين وطواط صاحب دولتی بود که از کمال فضل و وفور ادب دلہای ملوک و ادب دولت را صید و قید کرده بود و عمرها صاحب دیوان انشای سلطان بوده و آن پادشاه همیشه بمحاورت او رغبت کردی و بمجاورت او استیناس طلبیدی و محاورت ایشان بسیار است آورده اند که وقتی کسی او را بقرع نسبت کرده بود سلطان این رباعی در حق وی گفته.

رباعی

از فضل سرت بر آسمان می ساید زان از سر تو موی همی بر ناید
ما را تو چو دیده چنین می باید در دیده اگر موی نباشد شاید
چون سلطان سنجر قلعه هزار اسب را محاصره فرمود انوری که ملازم موکب
همایون بود این رباعی را بر تیری نوشته بدرون قلعه انداخت.

رباعی

ای شاه همه ملک جهان حسب تراست وز دولت و اقبال جهان کسب تراست
امروز بیک حمله هزار اسب بگیر فردا خوار زم و صدهزار اسب تراست
ورشید در درون قلعه بود وی نیز رباعی گفت که بیت آخرش اینست.

رباعی

گر خصم تو ای شاه بود رستم گرد یک خر ز هزار اسب ! نتواند برد
و سلطان بعد از فتح هزار اسب رشید را بدست آورده و فرمود تا او را هفت پاره
کنند و هر عضو را از محلی بیاویزند منتخب الدین بدیع کاتب که منشی دیوان سلطان
بود و قریتی سخت قوی داشت گناه ویرا از سلطان درخواست نمود و رشید با تسمی بود

۱ رباعی رشید و طواط با این شعر آغاز میشود:

شاهها که بجامت می صاف است نه درد اعدای ترا ز غصه خون باید خورد

تا منشور حیات اتسز بتوقیع انقراض توشیخ پذیرفت و در آن روز رشید عمامه خود
کبود ساخت و در پیش نعش وی با و از حزین نوحه میگرد و این رباعی را که انشا کرده
بود میخواند.

رباعی

شاهها فلک از سیاست می لرزید پیش تو بطبع بندگی می ورزید
صاحب نظری کجاست تا در نگرده تا آن همه سلطنت بدین می ارزید
و بعد از آن هفده سال در خدمت ایل ارسلان بن اتسز بسر برد و چون روح ایل ارسلان
از غبار کدورت بدین مصفی گشت سن رشید از هشتاد تجاوز ننموده بود و ضعف شیخوخیت
در و اثر کرده ملازمان در محفهاش نشانیده نزدیکش آوردند و او این رباعی گفته
بعرض رسانید.

رباعی

جدت ورق زمانه از ظلم بشت عدل پدرت شکستها کرد درست
ای بر تو قبای سلطنت آمده چست هان تاجه کنی که نوبت دولت تست
چنین مشهور است که تدوین غلم معمارا از پیش او شد و در علم معانی بیان
تصانیف دارد و حدایق اسخر نیز از وی متداول است اساس سال عمرش نود و هفت بوده و
در پانصد و هفتاد و هشت از دنیا رفته آورده اند که چون صیت خاقانی مانند صبا و شمال بهمه
جار سید این قطعه گفته بوی فرستاد.

قطعه

ای سپهر قدر را خورشید و ماه وی سریر فضل را دستور شاه
افضل الدین بو الفضایل بحر فضل فیلسوف دین فزای کفر گاه
و خاقانی در جواب قصیده گفته که این ابیات از آن جمله است.

جواب

مگر بساحت گیتی نماند بسوی وفا
 زهیچ انس نیاید زهیچ جنس مرا
 فسرده گانرا همدم چگونه برسام
 فسرده گان ز کجا و دم صفا ز کجا
 مرا بفرقت پیوستگان چنان روزیست
 که بس نماند که مانم ز سایه نیز جدا
 اگر مرا زندا ارجمی رسد امروز
 دگر بشارت لا تقنطورسد فردا
 صفیر صلصل و لحن چکاوک ساری
 نفیر فاخته و نغمه هزار ادا
 نوازش لب جانان بشعر خاقانی
 گذارش دم قمری پرده عنقا
 مرا ازین همه اصوات آن خوشی نرسد
 که از عزیز ی بر من رسد سلام وفا
 چنانکه دوشم پی زحمت کبوتر و پیک
 رسید نامه صدر جهان بدست صبا
 درست گویی صدر جهان سلیمان بود
 صبا جوهد هد محنت سرای من چوسبا
 سزد که عید کنم در جهان بشعر رشید
 که نظم و نثرش عید مؤید است مرا

اگر بکوه رسیدی روایت سخنش

زهی رشید جواب آمدی بجای صدا

برای رنج و دل عیش بد گوارم ساخت

جوارشی ز تحبیت مفرجی ز ثنا

طویلۀ سخنش سی و یک جواهر داشت

نهادمش ببهای هزار و یک اسما

بسال عمرم ازو بیست و پنج بخریدم

شش دگر داشتن روز کون بفرو بها

حیات بخشادر خامی سخن منکر

که سوخته شدم از مرک قدوة الحکما

شکسته دل تر ازان ساغر بلورینم

که در میانۀ خارا کنی ز دست رها

بهر کسی زمن این دولت ثنا نرسد

خنک تو کین همه دولت میسر است ترا

و رشید اگر چه اشعار بسیار گفت اما متداول نیست از هر جا آنچه بنظر آمده

بیتی چند نوشته شد :

قطعه

خهی زجاء تو ایام محمدمت منصور

بهر دیار مقامات تیغ تو مذکور

لطیفۀ ز وفاق تو در سر زنبور

گسسته تیغ تو سرها چو خوشه انگور

ثنای تو شده پیرایه اناث و ذکور

زهی بچود تو ایام مکرمت مشهور

بهر بلاد علامات عدل تو پیدا

نتیجۀ زخلاف تو در دم کژدم

دریده رمح تو دلها چو خرطه لاله

هوای تو شده سرمایۀ ضیع و شریف

خدا یگانا گفتند حاسدان ز غرض
 بحق صانع هفت آسمان و هفت زمین
 بنفس پاک شهیدان اهل بیت نبی
 بجان آنکه بود خلق را شفیع بهشت
 بعدل تو که بدو گشت ظالمی منسوخ
 که تا نیاید نزدیکم اضطرار فنا
 همه هوای تو جویم بشدت و برجا
 که شد دل من غم دیده از در تو نفور
 که هست عقل ز انکار صنع او معذور
 که در حظایر قدسند و در حدایق نور
 بذات آنکه دهد بنده را شراب طهور
 ز جود تو که بدو گشت نیستی مقهور
 ز صدر تو نشوم جز باختیار تو دور
 همه دعای تو گویم بغیبت و بحضور

قصیده

زهی فروخته حسن تو در جهان آتش
 زده مرا غم تو در میان جهان آتش
 اگر بر آرم ز اندوه عشق تو نفسی
 بگیرد از نفس من همه جهان آتش
 نماند ز آتش دل چشم و ترسم ز آنک
 بجای آب ز چشمم شود روان آتش
 چو باد می گذری بر من و مرا در راه
 همی گذاری چو نان که کاران آتش
 منم همیشه در آتش ز اندوه تو و لیک
 مرا ندارد با مدح شه زیان آتش
 ابوالمظفر خورشید خسروان اتسز
 که از صواعق خشمش کند گران آتش
 نهاده لطفش در در شاهوار صفا
 فکنده جودش در گنج شامگان آتش

رود خدنگش سوی مخالفان ز کمان
 چنانکه سوی شیاطین تا آسمان آتش
 کسی که نقصش خواهد که بر زبان راند
 شود زبانش همان لحظه در دهان آتش
 رسیده قاعده عدل او بدان درجه
 که پنبه را بود امروز پاسبان آتش

غزل

چون بروزد بچهره تو ای نگار باد
 ای من غلام باد که هر صبحدم مرا
 کرد اختیار چاکری باد جان من
 گر باد را بگیرد حکم تو ناصیه
 شاه منم که چرخ پراکنده در جهان
 نه همچو ذکر من بکه اشتهار مهر
 زان بی شمار لطف که در خاطر منست
 گردد زعکس چهره تو پر نگار باد
 آرد نسیم طره تو ای نگار باد
 تا چاکری زلف تو کرد اختیار باد
 بر جای همچو کوه شود استوار باد
 اشعار من چنانکه در آتش شرار باد
 نه همچو صیت من بکه انتشار باد
 غیرت برو ز خاطر من بیشمار باد

قصیده

جانا فکندهام ز غم تو سپر بر آب
 وز اشک دیده ساختهام مستقر در آب
 از بنگری در آتش و آب از جمال تو
 گردد منقش آتش و گردد منور آب
 آتش حسد برد ز رخ تو بدان صفت
 کز دقت شمایل شاه مظفر آب

با طبع او مناسبتی بوده آب را
 زان روی شد قرار گه درو گوهر آب
 گر بگذرد بر آتش و بر آب خلق تو
 کرده مسخر آتش و کرده معطر آب
 مقدار او ز کنگره عرش برتر است
 چندانکه هست از کره خاک برتر آب
 شاهای می خوردند بیک جایگه بهم
 در روزگار عدل تو کرده غضنفر آب
 اسلام را عنایت جاه تو در خور است
 چونان که هست با جگر تشنه در خور آب

~

ای ز حلم تو ساکنی در خاک	کام نهاده چون توئی بر خاک
هر کجا علم تو محقر بحر	هر کجا حلم تو مزور خاک
در بر خویشتن کشید بطبع	بدسگال ترا چو مادر خاک
چون ندیدش خصایص پسری	کرد پنهانش همچو دختر خاک

وداع فرقت احباب و یاد عهد شباب
 دیار عمر امیدم خراب کرد بیاب
 دریغ عمر گرامی و مدت شادی
 دریغ عهد جوانی و صحبت احباب
 رخ چو لاله سیراب من چه دید که بست
 زمانه بر دو بنا گوش من ز برف نقاب

اگر بسو ك عزیزان كنند جامه سیاه

سیاه كردم من موی خود بسوك شباب

مكن گناه بامید آنكه كویی هست

خدای عز و جل مر گناه را تواب

نظم

صفت ذات او همه هنر است
نه بزرگی بمادر و پدر است
دل چه بندی نه جای مستقر است
مادرست این و لیک با ضرر است
جمله را حوض مرك آب خور است
بر آنكس كه صاحب بصر است
در حقیقت بجنس گاو و خر است

هر كرا در دل از خرد خبر است
هنری باش و هر چه خواهی كن
اندرین فرجه زمین و سپهر
پدرست آن و لیک بی نفع است
هر كه هستند از وضع و شریف
مردم بی خبر ز روی قیاس
گرچه از جنس مردم است آن شخص

در دا كه گشت قاعده عمر من خراب
گیتی دهد ز ساغر محنت مرا شراب
دولت بدست نامد و از دست شد شباب
از دوده معاویه بر آل بو تراب

زین سینه بر آتش وزین دیده پر آب
گردون نهد ز سفره حسرت مرا طعام
گفتم كه در شباب كنم دولتی بدست
آنچه آمدست بر تنم از چرخ نامدست

رباعی

بگذاشتم ای ماه و تو از بیخبران
چون بی تو گذشت بگذرد باد گران

بر یاد تو بی تو این جهان گذران
دست از همه شستم و نشستم بگران

تا گرد درخت سنبل تر کاشته اند عشاق دل از مهر تو برداشته اند
 آن چاه ذفن که دل درومی افتاد راهش به بنفشه تر انباشته اند
 امام شمس الدین الباقلانی در فضل از اقران گذشته بود و فصاحت او بساط
 ذکر حسان در نوشته وقتی صاحب اجل خواجه نظام الملک راعلت جرب حادث شده
 بود امام شمس الدین این رباعی بگفت و او راق جمله شعر را بشت

رباعی

دست تو که ابر نوبهار کرم است
 رو کردن چرخ زیر بار کرم است
 در دست تو گر نیست بگویم آن چیست
 بر گلبن جود خار خار کرم است
 و این رباعی نیز مر اوراست

وصلت چو دمی بدلفروزی افتد هجرانک سبک بکینه توزی افتد
 افتاد غم تو از جهان روزی من بگیک مردم فراخ روزی افتد
 سراج الدین شمع جمع افاضل و سرو چمن اماقل بوده و در حضرت خوارزم شاه
 نیکو حال و عالیجاه میزیسته این ابیات که نوشته میشود مر اوراست

نظم

با جام باده در وطن امروز بر فروز
 آن گوهری که هست بدو در صفاء جان
 بیگانه از ستاره ولیکن ستاره بار
 بی بهره از عقیق ولیکن عقیق سان
 در گوش اوز گوهر سرخ است گوشوار
 بر فرق اوز مشک سیاهست طیلسان

چون خاطر کریم صفا اندرو پدید
 چون همت بلند جوادی دراو عیان
 نقصان کجا رسد ز طبایع بروزگار
 تا اوست بر سپاه طبایع خدایگان
 آن می که جام گردد ازو جای سلسبیل
 آن می که بزم یابد ازو رونق جنان
 مفتاح بیغمی و درو نفع بی ضرر
 اسباب خرمی و درو سود بی زیان
 گاه طرب سپهر امل راست آفتاب
 وقت نشاط بلبیل جانراست بوستان

قطعه

کدام جان که جهانش نکرد خون بجگر
 بجان تو که بدو جان خویش نسپاری
 شود بخون عزیزان بنان تو رنگین
 اگر بدست خود این خاک را بیفشاری
 چنانم از غم این آسیای بیحاصل
 که خون دیده من آسیا بگرداند
 رح نشاط من از چرخ پر غبار شد است
 ز بسکه بر سر من خاک خواری افشاند
 چکبتو و میمنه دو ناحیه اند معمور و آبادانی و مرغزارهای نزه باطراوت دارد
 و صحرای پر منفعت لازم کیفیت بسیار دارد و سکنانش صاحب رمه و قبیله اند و اکثر
 در صحرا بسر میبرند و مردمش آنچه قابل ذکر باشد **ظهیر الدین طاهر بن محمد** است
 فاضل شگرف سخن نیکو ضمیر و شاعر شیرین کلام خوش تقریر بوده و علم هیأت
 و حکمت را نیک میدانسته چنانچه ویرا صدر الحکما می نوشته اند و او اول مدح ملوک
 مازندران میگفته چون صیت شاعریش صفت اشتها پذیرفت ملازمت جهان پهلوان
 محمد بن ایلد گزرا ملازم گرفت و بعد از آن منظور نظر قزل ارسلان شاه گشت و

روز گاری با او بسر برد و در آخر از وی گریخته با تائبك ابوبکر پیوست و قزل ارسلان
بر غم وی مجیر را که محسود او بود تربیت فرمود چنانچه ظهیر دریکی از قصاید
اظہاری بدان کرده میگوید

بیت

گر بدیباهای فاخر آدمی گردد کسی
پس در اطلس چیست گرك و در عبایی سوسمار
در بهارستان آمده که شبی ظهیر در مجلس اتائبك ابوبکر این رباعی بگفت
هزار دینار ز سرخ صله یافت رباعی اینست.

رباعی

ای ورد ملایکه دعای سر تو سرنیست زمانه را بجای سرتو
بادشمن تو نیام شمشیر تو گفت سردل من باد فضای سرتو
و هم بر اثر آن این رباعی بگفت.

شاه از تو کار ملک دین را نسق است وز عدل تو جان ظلم و فتنه رمق است
در عهد تو رافضی و سنی با هم کردند موافقت که بوبکر حق است
جمعی از شعرای ما تقدم میان ظهیر و انوری اختلاف کرده اند و این قطعه
بامامی فرستاده

قطعه

ای عالم زمانه ده بر آسمان فضل ماه خجسته پیکر خورشید منظری
قومی ز ناقدان سخن گفته ظهیر ترجیح می نهند بر اشعار انوری
قومی دگر بر این سخن انکار میکنند فی الجمله در محل نزاع اندوداوری

ترجیح یکطرف تو بر ایشان نما که هست زیر نگیں حکم تو ملک سخنوری
امامی در جواب نوشته

جواب

ای سالک مسالک فکرت درین سوال
معذور نیستی بحقیقت چو بنسگری
تمیز را ز بعد تناسب درین دو طور
هیچ احتیاج نیست بدین شرح پروری
این معجز است و آن سحر این نور و آن چراغ
این ماه و آن ستاره و این حور و آن پری
و دیگری گفته:

بیت

هر مبتدی که بپهده ترجیح می نهد شعر ظهیر بر سخن پاک انوری
ماند بدان گروه که نشاخشند باز اعجاز موسوی را از سحر ساحری
وظهیر در آخر عمر استعفا از ملازمت خواسته بطاعت و عبادت روزگار میگذرانید
تا در شهر پانصد و نود و دو مر کب حیاتش بسر در آمد و قبرش در گورستان سرخاب
تبریز در جنب تربت خاقانی واقعست اگر چه شعرش بسیار متداولست و احتیاج
بنوشتن ندارد هر آینه بنا بر رسم وقاعده بیستی چند از او ثبت شد.

قصیده

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور شنیدم آیت توبوا الی الله از لب حور
بگوش جان من آمد ندا ز عالم قدس که ای خلاصه تقدیر و زبده مقدور
جهان رباط خرابیست بر گذر که سیل گمان مبر که بیک مشت گل شود معمور

مگر تو بیخبری کاندیرین مقام ترا
 بکوش تا بسلامت بمامنی بررسی
 ترا منازل دورو دراز در پیش است
 به بین که تاشکمت سیر و تن پوشیده است
 چه بارهاست ز تو برتن سوام و هوام
 بدشت جانوری خار میخورد غافل
 بدان طمع که دهن خوش کنی ز غایت حرص
 ز کرم پيله کفن بر کشی و در پوشی
 بوقت صبح شود همچو روز معلومت
 بپاده دست میالای کان همه خونست
 زهر چه گفتم و کردم کنون پشیمانم
 وزیر مشرق و مغرب نصیر دولت و دین
 نه در حدیقه فکرش وزیده باد غلط
 صریر کلمکش در کشف مفصلات جهان
 چراغ بختش از آن شمع بر فروخته اند
 نهال جاهش از آن بحر یافتست نما

~

چه دشمنان حسودند و دوستان غیور
 که راه سخت مخوفست و منزلت بس دور
 بدین دوروزه اقامت چرا شدی مغرور
 چه مایه جانورند از تو خسته و رنجور
 چه داغهاست ز تو بردل و حوش و طیور
 تو نیز میکشی از بهر قتل و اساطور
 نشسته مترصد که قی کند زنبور
 میان اهل مروت که داردت معذور
 که با که باخته عشق در شب دیجور
 که قطره قطره چکیدست از دل انگور
 بجز دعا و ثنای خدایگان صدور
 که یادرایت عالیش تا ابد منصور
 نه بر صحیفه عزمش نشسته گرد دفتر
 چنانکه نغمه داود در ادای زبور
 که آفتاب به پروانه خواهد از وی نور
 که از ترشح آن حاصل آمدست بحور

که هر یکی بدگر گونه داردم ناشاد
 مرا بگوی که این عیب بر تو چون افتاد
 کسی که باز شناسد همای را از خاد
 همان جفای پدر بود و سیلی استاد
 که چند گونه کشیدم ز دست او بیداد

مرا ز دست هنرهای خویشتن فریاد
 بزرگتر ز هنر در عراق عیبی نیست
 هنر نهفته چو عنقا بدار زانکه نماند
 تنعمی که من از فضل در جهان دیدم
 زمینه پایه من شاعر است خوش بنگر

به پیش هر که از آن یاد میکنم حرفی
بنای عمر جوانی برفت چند کنم
مرا از آنچه که شیرین لبی است در کشمیر
از بن پسند کن از حال مدح هیچ مگوی
بهین گلی که مرا بشکفتد همین باشد
هزار دامن گوهر نثارشان کردم
گاهی لقب نهم آشفته زنگی را حور
هزار بیت بگفتم که آب ازو بچکید
درین زمانه چو فریاد رس نمی یابم
نمیکنند پس از آن تا تواند از من یاد
بر نك و بوی کسان خانه هوس بنیاد
مرا از آنچه که سیمین بریست در نوشاد
که شرح درد دل آن نمی توانم داد
که بنده خوانم خود را و سرو را آزاد
که هیچکس شبۀ در کنار من ننهاد
گاهی خطاب کنم مست سفلۀ را را
که جز زدیده دگر آهم از کسی نگشاد
مرا رسد که رسانم بر آسمان فریاد

فی الرباعیات

جانا زغم تو رخ بخون شوید دل
رحم آرکز آسمان نمی بارد جان
آزار فراق تو بجان جویید دل
بخشای که از زمین نمیروید دل

شخصی دارم دل خراب اندر وی
در آرزوی روی تو دارم همه روز
جانی دارم هزار تاب اندر وی
چشمی و هزار قطره آب اندر وی

ایدل تو مشو در خط آن خوش پسران
این رسته مورا است منه پای بر آن
هر عشوه که زلفشان فروشد مخر آن
وان حلقۀ مار است مزن دست بر آن

ای نوبت تو گذشته از چرخ بسی
آوازه نوبتت بهر کس برسد
بی نوبت تو مباد نوبت بکسی
لیکن مرсад از تو نوبت بکسی

.

تا ظن نبری که شاه رنجور شود یاصحت و راحت از تنش دور شود
 گردی که ازین حادثه بردامن اوست چندان باشد که چشم بد کور شود
 اندخود ولایت پر منفعتی است وهرات را از آن تمتع بسیار و بعضی میمنه
 را نیز داخل اند خود میدانند از مردمش یکی سید جلال الدین بر که است که
 پیر و مقتدای امیر تیمور کور کان بوده و دیگری امام الاجل افتخار الایمه
 مسعود بن علی است که از اکابر واعیان آن مکان بوده بر منبر علم خطیبی جاری
 لسان و بر گلبن فضل عندلیبی خوش الحان بوده درین چند بیت از محن غربت
 شکایتی کرده و از بار غربت حکایتی

بیت

ما را هر آنچه از غم غربت بسر رسید
 زین جای روی زرد و دلی در بدر رسید
 گنجی است رنج غربت زان گنج مر مرا
 در دیده گوهر آمد و بر چهره زر رسید
 با ترکتاز عشق چه سازم که نیمشب
 يك خیل نا گذشته دگر خیل در رسید
 غم خود نصیب جان غریبان بود ولیك
 قسم من غریب حزین بیشتر رسید

قطعه

صدرا بدان خدای که در صدر سروری
 از سروران شرق ترا اختیار کرد

بس دامن خواطر ارباب فضل را
 از برك و بار علم تو دریا نثار کرد
 کز آرزوی خدمت میمون جناب تو
 چشم بسی عقیق بزرب قطار کرد
 محمود مسعود سطر آن کتاب و قطر آن سحاب است زینت الزمان از مؤلفات
 اوست که داد سخن از پارسی و تازی داده و این دوبیت که در شکر منعمی گفته
 مراوراست .

قطعه

ای همایون همای مجد و علوم از فلک برترست همت تو
 نه فراموش کرده ام نه کنم بهمه عمر حق خدمت تو
 ترمذ داخل ماورالنهر است و در آن طرف جیحون واقع شده چون از مضافات
 این اقلیم است و برین سمت واقع شده هر آینه بذکر آن مبادرت مینماید و ترمذ در
 زمان سابق شهری بانام و نشان بوده چون چنگیز خان بر آن استیلا یافت نوعی ویران
 و خراب شد که از آن مل جز خماری و از آن گل غیر از خاری باقی نماند الحال
 بقدر شهر چه آبادانی دارد اما همواره مردم عالی همت صاحب ثروت از ترمذ
 برخاسته اند مثلاً شیخ محمد علی حکیم در شرح معانی قرآن و حدیث در آن عصر
 کسی مثل او نبوده و ترمذیان جماعتی اند از متصوفه که اقتدا بدو کرده اند که وقتی
 اراده سفری نمود که رفته طلب نماید مادرش رضا نداد و او ازین سبب غمگین شده
 روزی در گورستان رفته زار میگریست که ناگاه پیری پیش روی آمده گفت ای جوان
 دلگیر مباش که من ترا هر روز سبق میگویم و آن پیر هر روزه می آمد و سبق میداد
 تا سه سال بگذشت بعد از آن معلوم کرد که آن خضر علیهم السلام بوده از سخنان اوست
 که تقوی آنست که در قیامت هیچکس دامن تو نگیرد و جوانمردی آنکه تو دامن

هیچکس نگیری وهم او گفته که عزیز آنکسی است که او را معصیت خواری نکرده و آزاد کسی که طمع او را بنده نساخته .

شیخ ابوبکر وراق توریت وانجیل وزبور را خوب میدانسته و شعر را نیک میگفته مر او را است که فرخ آنکسی است که سلطانرا در دنیا برو خراج نیست و سبحانرا در عقبی ازو حساب نه وهم او گفته که صاحب وقت باید که تأسف نخورد بر ماضی و امید ندارد بر مستقبل تا حال را ضایع نکند هم از وی می آمد که اگر مسلمانی در پهلوی تو نشسته باشد مگس از خود دور مکن که مبادا از تو برخیزد و بروی نشیند و گویند بجهت آن نیست اکثر وقت بکوچیدن مگس ندیدند که بروی نشسته باشد .

قدوة الشعراء ابو الحسن المعروف بميخك در شاعری ثقة زمان و در لطف طبع خلاصه دوران بوده نگارخانه نشر او رونق خورنق شکسته و تصاویر نظم او از کار از ژنك ننگ داشته این اشعار که نور معانی او بر روشنی روز طعنه زده بر متانت گفتار و حالات اشعار او دلیلی واضح و برهانی روشنست .

قطعه

کریم بار خدایی کز و هر انگشتی	هزار حاتم و معن است و صد هزار امثال
ابوالمظفر شمع زمان کجا بیرید	به تیز دشنه آزاد گسی گلوی سوال
بدانگهی که دوعف گردد برابر انگیزند	فراخ باز نهد کام ازدهای قتال
بر آرد ابر شجاعت ز دل بیارد تند	بباغ عمر شکفته شود گل آجال
بهر کجا که رسی باد خشم تو بوزد	همه جراحات بینی جوارح ابطال
بچابکی بر بایی که جان نیازی	ز روی مرد مبارز بنوک پیکان حال
خدا یگانا فرخنده مهرگان آمد	زباغ و گشت بتحویل آفتاب احوال
سرای پرده صحبت کشیده سیب و ترنج	بطبل رحلت برزد گل و بنفشه دوال

کجاست آنکه پدرش آهن است و مادر سنک
 بطبع چون جگر عاشقان طپیده و گرم
 بگوی تا بفروزند و برفروزانند
 کجا شد آن صنم ماه روی غالیه موی
 کجاست آنکه بدل قفل برفکند بچشم
 تبارک الله از آن چهره بدیع لطیف
 کجاست آنکه نکرد دست تانسته شد دست
 چو از چمانه بجام اندرون فرود آمد
 بقات بادا چندانکه همچو مرزنکوش
 تو شادمانه و اعدا همه ز درد و حسد
 عدوی عود و عبیر و جزای کفر و ضلال
 برنک چون علم کاویان خجسته بقال
 بدو بسوزان ویرا صحیفه اعمال
 دلیل هر خطری بردل رهی بدلال
 چرا همی نگشاید دفینه را قفال
 همه سراسر فهرست فتنه و تمثال
 برنک قرمز باطل بیوی مشک محال
 بوهم روزه برو بشکند دل ابدال
 ز روی آتش افروخته بروید نال
 دریده پوست بخود همچو مغز پسته سقال

نظم

بمنظر آمد باید که وقت منظر بود
 بنفشه طبری خیل خیل سر بر کرد
 بیارما ها آن آفتاب کش بخوری
 بنام بار خدایی که نام او همه سال
 ابو محمد عباس میر فرخ زاد
 نقاب لاله گشادند لاله روی نمود
 چو آتشی که بگو گرد پرورند کبود
 فرو شود بدولب وز دورخ برایدود
 زبانت زرین سازد دهانت مشک آلود
 که زنک خورده زمانه بفرخی بزدود

نظم

خماری که ز دیبای خمر بست قباش
 بساشبا که تو گفتی جهان همه شب گشت
 بیاد عارض او بر زدم زدل آهی
 بساز جشن فریدون چو خسروان بنشین
 گران کند سر صبرم همی خمار هواش
 برون فکند ز هر سو خزینه ظلماش
 کجا بسوخت فرو ریخت بر سرم حوراش
 درخت زرین بنشان و برفشان ز جراش

کجا چو بر کف بنهی ز بیم مستی خویش نگاه کرد نیارد ز آسمان عنقاش

نظم

از باغ گل فرستد هر نیمشب عبیر وز شاخ عندلیب فرو ساخته صغیر
رخسار آن نگار بگل رسم بر کند وان روی را نماز برد ماه مستدیر
بنگاشته چو تون بود دستگاه چین تمثال روی یوسف یعقوت بر حریر
گویی کمند رستمی است آن دوزلف او از بوستان گرفته گل سرخ را اسیر
گویی خدای دوزخ اواز گل آفرید یاد ایگانش داد بیاقوت سرخ شیر

شهاب الدین ادیب صابر ادیبی متین و شاعری رنگین بوده و در منشاء و مولد او اختلاف کرده اند اما رصح آنست که ترمذیست و سلطان سنجر پیوسته مشمول عواطف خسروانه اش ساخته باضاعت چراغ دولت امیدوارش میداشت در آن ایام که اتسز با سلطان سنجر مخالفت ورزید سلطان ادیب صابر را بر رسم رسالت نزد اتسز فرستاد و اتسز کلمات پسندیده سلطان را بسمع رضا اصفا نمود ادیب را در خوارزم توقف فرمود دو سفاک بی باک را فریفته بمر و ارسال داشت تا فرصت جسته سلطان را بقتل رسانند و ادیب صابر ازین مکیدت اطلاع یافته صبر نتوانست نمود لاجرم عریضه مشتمل بر خیال آن دو مختال نوشته نزد سلطان فرستاد و سلطان بعضی منہیان را بوجدان ایشان مامور گردانید و بعد از یافتن هر دو را بقتل رسانید چون این خبر باتسز رسید فرمود تا ادیب را دست و پا بسته در پانصد و چهل و هفت غریق جیحون گردانیدند و ادیب را جمله شعر پسندیده اند چنانچه این بیت که انوری در یکی از مقطعات خود آورده

بیت

این همه بگذار با شعر مجرد آمدم چون سنایی هستم آخر گرنه همچون صابرم
و ایضاً رشید راست در حق او.

شهاب الدین سپهر فضل صابر فضایل هست ذاتت را بفرمان
 خرد با جان تو جسته است وصلت هنر با طبع تو بسته است پیمان
 شعار تست عز اهل دانش دثار تست حرز اهل ایمان
 ترا در نظم لعبت‌های آذر ترادر نثر حکمت‌های لقمان
 تن مطروح را جاه توقوت دل مجروح را لطف تو درمان
 سخن فرمان بر طبع تو چونانک پری فرمان بر امر سلیمان
 و این قطعه که در هجو واقع شده ادیب در حق رشید گفته است.

بیت

آن مخنث رشیدک و طواط چهل را همچو علم را بقراط
 گربدوزخ حدیث کیر کنند خویشتن را در افکند ز صراط
 رشید در جواب ادیب صابر گفت

بیت

آن مخنث ادیبک صابر هجو کر دست پی سبب ما را
 پرز که کردمی دهانش اگر ببرد کس ببصره خرما را
 و ازین قسم اشعار بسیار است که این مخلص طاقث حمل آن ندارد و هر آینه در
 گذشته بینی چند از ابیات وی اختصار افتاد.

قصیده

چند سوزم ز آتش هجران جانان چون کباب
 چند باشم ز آتش تیمار جوشان چون شراب
 تا سرشکم بیشتر شد صبر من کمتر شد دست
 راست پنداری ز دیده صبر میسازم نه آب

دست و طبعم باد و چیز اندر جهان الفت گرفت

طبع با تیمار عشق و دست با جام شراب
عاشقی آرد جوانی حبذا طبع جوان
بیغمی خیزد ز مستی حبذا مست خراب

قصیده

مال و جمال و بیغمی و صحبت شباب
عیش وصال و خرمی و عشرت شراب
شغلی بود بوجه و نشاطی بود بشرط
عیشی بود برسم و مرادی بود صواب
گر گلستان عارض معشوق پیش تست
در گردش زمانه توی در گل گلاب
خاک و ثاق تو چمن سرو و سوسن است
صحن سرای تو فلک ماه و آفتاب
بفروز دیده را برخ آن ز سیب سرخ
خوش کن دماغ را ز خط این بمشک ناب
از کام دل بپهره گرفتن شتاب کن
• چون مرکب زمانه برفتن کند شتاب
ور ترس انقلاب زمانه است در دلت
در عهد صدر دهر که ترسد ز انقلاب
بحری که گر ببحر در افتد نهیب او
کردند زیر آب همه ماهیان کباب
چون زلف دلبران شود از دست او عنان
چون تاج خسروان شود از پای او رکاب

ای شرق و غرب را بعتهاهای تو امید
وی طبع و ذوق به ثناهای تو ثواب
اندر بیان ز وصف تو زرین شود سخن
اندر دهان ز کلاک تو مشکین شود لعاب

قطعه

ز حد گذشت و بغایت رسیده بی مزه شد
جفای اختر و جور جهان و قصد فلک
کدام طبع که از من درونخاست حسد
کدام دیده که از من درونرست خشک
فسانه شد همه احوال من به بود و نبود
فسانه گشت همه عمر من بلا و به لک
ز غیر خویش بشایستگی بدید آیم
بوقت تجربه چون زر که برزنی بمحاک
چو آب از آتش و روز از شب و حق از باطل
چو شادی از غم و نیک از بد و یقین از شک
از آنکه معتقد مرتضی و فاطمه ام
بدین سخن ز حقیقت گواه دارم و حک
ز روزگار برنجم ز دوستان محروم
چو مرتضی ز خلافت چو فاطمه ز فدک
ز بسکه بی نمکی کرد بر من این ایام
در آب دیده گریان گداختم چو نمک

سپهر پیر بمن آن کند که اهل خرد

هزار عیب کنند ار چنان کند کدوک

نظم

جور ازین بر کشیده ایوانست	که درو مشتری و کیوانست
دم سردی که میکشد هر دم	همه زین بر کشیده ایوانست
روچه نالی که چون تو مجبور است	زوجه بینی که چون تو حیرانست
جان که جان آفرین بما دادست	ملك مانیت بلکه مهمانست
ساقی مرك را به بزم اجل	ساتکینسی همیشه گردانست
با چنین بزم و با چنین ساقی	دوستگانی سپردن جانست
مرك چون موم نرم خواهد کرد	تن ماگر ز سنك و سندانست
عاقبت بی حیات خواهی گشت	گرغذای تو آب حیوانست
در جهان نصرت پسندیده	طاعت کرد گار دورانست
هرزیادت که جز بطاعت اوست	بتر از صد هزار نقصانست
جز بطاعت نجات نتوان یافت	سبزه را تازکی ز بارانست
ای ترا خانهای آبادان	خانه دینست سخت ویرانست
غم ایمان خویش خور که ترا	روز محشر امان زایمانست
و گرایمانت هست و تقوی نیست	خاتم ملك بسی سلیمانست
چشم گریانت کو ز ترس خدا	گرز محشر دل تو ترسانست
گرتو نزد يك خود مسلمانی	این نه رسم وره مسلمانست

قطعه

ز روز گار حذر کن ز کرد گار بترس

اگرت بر همه آفاق دست رس باشد

چو روزگار بر آشت و کردگار گرفت
 زوال دولت تو در یکی نفس باشد
 نه کردگار بتدبیر خلق کار کند
 نه روزگار بفرمان هیچکس باشد
 قطعه

مرا هوای سحر که پیام یاس آورد
 نسیم بسوی بهشتی از آن دیار آورد
 غلام فصل بهارم که هر ورق ز گلش
 مرا بتازه پیامی ز کوی یار آورد
 بصد زبان نتوان گفت شکر این نعمت
 اگر چه از پس صد ساله انتظار آورد
 غزل

ای طرهای خوبان از نافه تو بوئی
 ای دست غارت تو در چار سوی عشقت
 حسن هزار لیلی از گلبن تو برگ
 عشق هزار مجنون از جرعه تو بوئی
 هیجده هزار عالم در عرصه تو گوئی
 سرهای گرد نانا آویخته بمویی
 قطعه

عاشقانرا منزل اندر می‌کده خوشتر بود
 پس بیات‌اما وطن در خوشترین منزل کنیم
 هر غمی کان برد ما حاصل آوردست چرخ
 می‌بکف گیریم و آنرا یک بیک زایل کنیم
 انده بیهوده خوردن رسم هشیاران بود
 ما بجام یکمنی این رسم را باطل کنیم

قطعه

ہمہ شراب بیاد بنفشہ خواہم خورد
 کہ مر مرا ز خط دوست یاد گارش دست
 نہ کس بود کہ درین روز گازی نخورد
 بدین خوشی و لطیفی کہ روز گارش دست

~

بی دوست مانده ام چو ترا دوست خوانده ام
 کز دوست دوستانہ ندیدم سزای خویش
 گر عاشقی خطاست بنزدیک عاقلان
 آن عاشقم کہ خوش بودم با خطای خویش
 در بیدلی بلاست کہ بر عاشقان رسد
 آن عاشقم کہ خوش بودم با بلای خویش

شاه ناصر خواجہ از سادات عالی درجات آن مکان است و در اول جوانی کہ
 هنگام شجاعت و پہلوانیست بہند آمدہ صاحب علم و حشم گردید و در وقتی کہ خان
 زمان عصابہ عصیان بر ناصیہ مخالفت بست و حق عنایت و تربیت حضرت شاہنشاهی را
 را نابردانگاشت بوی ہمراہ گردید و بعد روزی چند کہ منشور دولت خان زمان را
 ہدف تیر ملامت گردانید اورا نیز بدست آورده شعلہ حیاتش را بآب تیغ مرکب
 فرو نشانیدند.

پیشت

زدور روز کار است این کم و بیش
 کہ آرد ہر دم آئینی دگر پیش
 این ابیات مرا وراست.

بیت

مدح علی و آل علی بر زبان ماست
گویا زبان برای همین دردها ماست

از آن زمانکه بدل مهر حیدر است مرا
صفای ظاهر و باطن میسر است مرا

بیت

درازل هستی مارا کاتب لوح و قلم از برای دوستی شاه مردان زد رقم
میر سید علی منصور از بی بدلان زمان بوده در خدمت حضرت جنت آشیانی
بخطاب نادر الملک همایون شاهی ممتاز گشته سالها در آن سده مانند عرص بجوهر
قایم بود و در خدمت بندگان حضرت شاهنشاهی نیز اقبال مثل کمر خدمت بجای آورد
و پس از آن رخصت بیت الله الحرام طلبیده در مکه معظمه بسر می برد تا بمستقر رحلت
واصل گردید.

بیت

چو عمر از سی گذشت و یا که از بیست نشاید همچنان چون غافلان زیست
این بیت و رباعی که نوشته میشود مرا و راست.

بیت

حسن بتان کعبه است عشق بیابان او سرزنش نا کسان خار مگیلان او

رباعی

دی از طرفی بر آمد آن طرفه پسر باتیغ و سپر چو آفتاب خاور

افکند سپر هر که بدیدش باتیغ ماتیغ شدیم و سینه کردیم سپر
حصار کوهستانی نزه و باطراوت است و از فواکه و اثمار و انگور و انار نیک
 بحصول می پیوندد و دارالملکش حصار شادمانست و نهر جنگاب که از اعظم انهار
 آن دیارست بر یکطرف آن شهر جریان می پذیرد و قنطره مشتمل بر نه اطاق بر آن
 بسته اند و از قبیل جنگاب چند آب دیگر مثل کمرو و کافر نهان در معموره و بیات
 آن ولایت جریان می یابد.

مولانا عیشی ازده نواست که بدان فیض و هوا در تمام حصار جایی نیست و او
 ابتدا محنتی تخلص می کرده چون بشرف کورنش بندگان حضرت شاهنشاهی مشرف
 گردید آنحضرت فرمودند که ما ترا از این محنت خلاصی داده عیشی تخلص دادیم
 و قضای سهرند و اهواز را بتوارزانی داشتیم و عیشی سالها عافیتی مهیا و عیشی بی منتها
 داشت تا فرمان عزلش از بارگاه قضا صادر شده رخت بکالایه خاموشان کشید این
 بیت از وی مشهور است.

بیت

زمین عدم شود اردر کتابت فضلش بخشك ساختن صفحه خاك بردارند
فستی پاره، از متداولات را مطالعه کرده مردی مستعد بوده این بیت
 مر اوراست.

بیت

سرو قد تو مایل اهل نیاز نیست نازیست در سرتو که با سرو ناز نیست
میلی معماریرا نیک میدانسته و گاهی شعری میگفته از آن جمله است

بیت

جفا همین نه از آن شوخ بی وفادیدم ز هر که چشم وفاداشتم جفا دیدم

ختلان بوفور فوا که ومیوه مقامی بانام است و ارتفاعاتش نیک بعمل می آید و
اسپان ختلی بین الجمهور مشهور است و مردمش در شجاعت و پیکار ثالك رستم
واسفندیارند .

بیت

رمح هریك شهاب غیبه گسل تیر هریك درخش خاره گداز
ودارالملکش کولابست که حصارش در غایت حصانت واستوار است .

بیت

بریمینش مرحبا زن آفتاب بریسارش طرقو گو آسمان
ومزار فایض الانوار امیر سید علی همدانی در جوار کولاب واقع است و از مردمش
آنچه بنشر آمده این دو نفر است .
مولانا عادل فاضل نیکو بیان و شاعر شیرین زبان بوده و همواره یزلال
منفعت مآل افاده طلبه را رطب اللسان میداشته این رباعی بین الجمهور از وی
مشهور است .

رباعی

عاشق شب وصل یار بگزیده خویش از بهر قرار دل غمدیده خویش
خواهد که دراز تر شود بر دوزد بر دامن شب سیاهی دیده خویش
و تاریخ فوت حرم میرزا سلیمان را: (بلقیس زمان رفته) یافته .
مولانا باقی تتبع اشعار متاخرین بسیار بخاطر گرفته این بیت از منظومات
اوست .

نگرده همچو سرو آزاد از باغ جهان هر گز
چونر گس هر که او چشم طمع بر سیم وزر دارد

بدخشان بکثرة مراتع و وفور مرايع و زيادتی انهار و بسياری اشجار و اثمار
خجلت کشمير و غيرت قندهار است

هوای آن متنوع چو فکرت نقاش زمین آن متلون چو صفحه تصویر
واهل آن دیار اکثر الوس و احشام اندو بنا بر لطافت آب و هوا و کثرت سبزه
و چلکا همیشه در صحرا بسر می برند و اسپان قوی قوایم فراخ کفل میان لاغر در میان
ایشان بسیار است اگر چه معدن بسیار در آن دیار باشد اما آنچه توان ذکر کرد کان
لعل و لاجورد است.

همه کشورش کان سیم است و زر کیش معدن لاجورد و گهر
صاحب صور اقلیم آورده که شاه ناصر خسرو وقتی که بمکان من اعمال
بدخشان بسر میبرد حمامی ساخت از عجایب عالم چنانچه جامه کن آن خانه مربعی
بوده که بیست و چهار حلقه داشته و هر حلقه را که می کشیده اند دری باز می شده و قبه
پیدا می آمده بر مثال جامه خانه اول الا آنکه بر دیوارهای این خانه هفت حلقه بوده
و باز هر حلقه را که از این هفت حلقه غیر حمامی هر کس دیگر که میکشیده خود را در
جامه خانه اول میدیده و عجایب دیگر آنکه همه خانهای این حمام بیک جام روشن
بوده گویند هنوز آثار آن عمارت در آنجا باقیست و نسب شاهان بدخشان با سکندر
فیلقوس میرسد و سالها حکومت در آن سلسله بوده هیچ يك از سلاطین مزاحم احوال
ایشان نمی شدند و بقلیلی خراج و باج از ایشان قانع گشته مرزبانی آن ولایت را بدیشان
مسلم میداشته اند.

چون سلطان ابو سعید گورکان بر تخت سلطنت جلوس نمود و نزهت و لطافت
بدخشان را احساس فرمود در صدد استیصال بنای شاهان بدخشان گردیده سلطان محمدا

که آخرین سلاطین آن مملکت بود بدست آورده مع اولاد و اقربا بقتل رسانید و خون آنجماعت بروی مبارک نیامده در همان زودی عازم آذربایجان گردید و در عوض بقتل رسید.

بیت

چو بد کردی مشو ایمن از آفات
که واجب شد طبیعت را مکافات
چه حکما گفته اند که هدم بنای حضرت باری تعالی مبارک نباشد و عواقب آن از
وبال و نکال خالی نماند.
علی بن ارشد از کمال شعرای آن خطهٔ جنت نشان بوده و خاطرش غیرت از
وکان و آنچه نوشته میشود مراوراست.

بیت

انجام کارهای جهان بهتر آن بود
که انجام جوی زیرک و بسیار دان بود

حکم خدای بر همه احکام غالبست
دل خیر خیر است چرا دارد آن دسی

گر نیم روز عمر خود اندر گمان بود
برتر کسی که باشد با کمترین دسی

رنجه مباش تا بزیئی شادمانه باش
کآن زنده زنده باشد کو شادمان بود

و اورا قصیده ایست در مدح شاهان بدخشان که این مطلع اوست:

نظم

ز دلبری نشوی سیر هرگز ای دلبر

کسی که دل بتو داد او زدل نیابد بر

مولانا شمس الدین از مستعدان زمین خود بوده و آثار بسیار بیادگار گذاشته.

در حبیب السیر آمده که مولانا از وضعیست که آنرا انجمن گویند چنانچه در این رباعی اشاره بدان نموده شده.

رباعی

وز غمزدگان کنج بیت الحزنم

از ماتمیان مبتلای وطنم

رسوا شده انجمن امروز منم

دی منزوی وادی غم مجنون بود

میرزا ابراهیم در درج و در برج میرزا سلیمان بوده در شجاعت تمام و در

سجاول رشك غمام

بیت

دلیر و سخن گوی و دانش پرست

به تیر و به شمشیر گستاخ دست

وارداتش در سنه ۹۵۱ که موافق نخل امید پدرست اتقان افتاده و در ذی حجه

سنه ۹۶۷ مطابق کو نخل امید پدرست وفات یافته. عزیزی این دوبیت را در مرثیه

وی گفته و بعضی گفته اند که این رباعی را در هنگام قتل خود بدیهه گفته.

نظم

ماننده خورشید درخشان رفتی

ای لعل بدخشان ز بدخشان رفتی

افسوس که از دست سلیمان رفتی

در دهر چو خاتم سلیمان بودی

و او در شعر گفتن و فهمیدن و جمع ساختن شعف تمام داشته و شعرش مدون است
این دو بیت از این جمله است .

بیت

بخامهٔ مژه از اشك سرخ بر رخ زرد
نوشته ام غم دلرنگ بین و حال می پرس
ملالتی است دلم را که گر کنم تقریر
تو هم ملول شوی موجب ملال می پرس
میرزا قاسم خان موجی از اوان صبی تا زمان نشو و نما با جنت آشیانی بسر
برده و بتدریج بخطاب خانی سرافراز گشته و بشعر گفتن و خواندن رغبت تمام داشته
این رباعی از واردات طبع اوست :

بیت

از قال بقول غیر حیرانی نیست
وز صحبت خلق جز پریشانی نیست
دست از همه شستن و نشستن کنجی
چیز نیست که آخرش پشیمانی نیست

مثنوی

ز بازو سیم را ساعد شکسته ز ساعد از سمن گلدسته بسته
نموده دست صنّعتش در تفنّن هلال و بدر در یک روی ناخن
میانش برتر از حد بیان است کز اینها تا ز گیاه در میان است
میرزا علی بیك از شجاعت بخشی تمام داشته و ابتدا بهندوار شده عنوان طومار
احوالش بطغرای بندگی پادشاه کامکار موشح گردیده بخطاب میرزا علی بیك اکبر

شاهی شرف اعتیاز پذیرفت و الحال بمرحله ایالت رسیده از بندگان نیک این درگاه است و در جنگ و پیکار اثر نیکو از او بظهور رسیده و احیاناً شعری میگوید این از آن جمله است :

بیت

شہزادہ سلیم تا بکف نیغ گرفت از خون عدو روی هوا میغ گرفت
از بیشہ گریخت شیر در دامن کوه در کوه پلنک ہم سرتیغ گرفت
حافظ خطیب بوفور فضیلت و حسن محاورت موصوف گشته مستجمع
بسیاری از صفات نیکو بوده و شجاعت تمام داشته، شعر را نیکو میگوید این رباعی
مر اوراست .

رباعی

گر عشق برون ز راه باشد باشد ور خود علم تباه باشد باشد
چشم تو بدین گونه سیاه افتادست گر نامہ من سیاه باشد باشد

نسیان کہ مرا ز خاطر شاہ تو برد رحم از دل سخت همچو فولاد تو برد
با اینہمہ جان و سروتن در راہش کو دوستی دشمنم از یاد تو برد
مولانا تیری بلطف و جودت ذہن اتصاف داشتہ خوش محاورہ و اندام بودہ و
محفوظاتش بسیارست و خنان خوب ازوی سماع افتادہ .

بیت

نگسلد تار تعلق ز جہان مرد حریص گرچہ ہر سو شود آمادہ تار کفنش

دانستہ شد کہ آب حیاتست آشنا آن دم کز آشنائی بیگانہ سوختم

نظر از اهل صفا یافتن آسان نبود همه تن آینه گشتیم که منظور شدیم
 مولانا بدخشی از قریه اشکمش بوده و شعر را نیکو میگفته این قطعه از وی
 مشهور است .

قطعه

زبر و زیر گر شود عالم ای بدخشی چه غم که در گذرست
 کاین جهان همچو شیشه ساعت ساعتی زیر و ساعتی زبر است
 مولانا نیازی مردی شجاع و نیکو خصال بوده عنوان طومار احوالش بطغرای بندگی
 شاهنشاهی موشح گردید سالها از بحر عطای آنحضرت مزرع امیدش پر دانه و بار بوده تا بنا بر
 اراده قضا و خواهش قدر اخترش از آن اثر بازمانده بکجرات رفت و با میرزا بان
 که لوای مخالفت برافراشته بودند همراه گشت و در منهدم شدن قصر حیات بقید
 افتاده سالها زندانی محبس منا بود و پس از نجات در کابل بسر می برد تا وقتی که
 کوس دولت میرزا شاهرخ صاحب صدا گردید هر آینه نسبت سابق را احیا داده
 روزی چند نیز با او بسربرد و بعد از آنکه مستوفی روزگار خط ترقیش بر محاسبه
 احوال میرزا شاهرخ کشید بالضروره با میرزا یوسف خان همراه شده بکشمیر رفت
 و در واقعه یادگار امری از وی بظهور آمد که تا حال مقید و محبوس است .

بیت

چه خوش داستانی زد آن هوشمند که برنا گزاینده ناید گزند
 از اشعارش همین یک رباعی سماع افتاده که جهة میرزا یوسف خان گفته :

رباعی

فرزند رسولی تو و من امت تو ملت نبود مرا بجز ملت تو

از گرمی آفتاب محشر چه غم
گر جا بودم بسایه دولت تو
ندیمی بر احوالش چندان اطلاعی ندارد این بیت اوراست.

بیت

دل بمحرومی دیدار نهم به که زدور
همچو حسرت زدگان آیم و نظاره کنم
کابل از شهرهای قدیم جهان است شرقی آن لمغانات و برشاو و بعضی از
ولایت هند است و غربی آن کوهستانی که قوم نکدری و هرا ره است و شمالیش ولایت
و دوهندو کش فاصله واقع شده و جنوبیش فرمل و افغانستان است و ولایت کابل طولانی
افتاده و اطرافش تمام کوه است و از کابل در یکروز بجایی میتوان رفت که هرگز
آنجا برف نیارد و از آنجا دو ساعت بجایی میتوان رسید که هیچوقت برف از آنجا
خالی نباشد و کابل چهارده تومان دارد و پنج تومان آن داخل لمغانات است که در مشرق
رو به کابل واقع شده و تاشهر سیزده فرسنگ است و معظمترین آن تومانات بنکهار
است که برنج و گندم و لیمو و کیله و نی شکر این تومان خوب میشود و دیگر تومان
علی شنک است شمال او بهندو کش پیوسته و قبر حضرت امام پدر نوح پیغمبر درین
واقع است حضرت فردوس مکانی در واقعات خود آورده که در بعضی تواریخ بنظر آمده
که حضرت امام را ملک و ملکان نوشته اند و مردم آن ناحیه غین را بجای کاف تلفظ
میکند غالباً ازین جهت آن ولایت را المغان گفته باشند و تومان دیگر دره نورست
و شراب دره نور شهرت دارد هرچه بر زردی مایل است آنرا اره تاشی گویند و هرچه
سرخست سوهان تاشی دیگر تومان کز تور کل است و در سرحد کافرستان واقع شده
و ازین تومان تا حد سواد و بحر رسم است که هر زنی که بمیرد او را بالای تخته اندازند
و از چهار طرف بردارند اگر از آن زن عمل بدی صادر نشده آنجماعت بی سعی
خواهش در حرکت آیند و اگر از آن زن عمل بد کرده مردم حرکت نتوانند کرد مگر
بدشواری و دیگر از چهارده تومان کابل یکی تومان بحر است و درین کوهستان انار

وجلغوزه دون که باصلاح آن دیار حماخنجك گویند بسیاری می باشد و چراغ مردم آن بلوك از چوب جلغوزه است که چون شمع همیشه نور میدهد و درین کوهستان روباهی باشد که در میان هر دو دست و هر دو ران آن پرده ایست بر شبه بال شپره که از درختی قریب بیک گز فاصله می پرد و آنرا روباه پران میگویند و دیگر تومان غور بند است چون در آن ولایت غور بند کوتل را میگویند از آن کوتل مردم بجانب غور میروند هر آینه به غور بند اشتها ر یافته و در غور بند کان نقره و لاجورد است اما بعمل نمیآورند و در میان غور بند و آب یاران دو مرغزار است که در فصل بهار بنضارت و نراحت آن دو مکان کم جایی نشان داده اند.

بیت

سمن شکفته فراز چمن چوروی صنم بنفشه خفته بزیر چمن چوپشت سمن
از حضرت فردوس مکانی در واقعات خود آورده که در وقتی بیکی از آن دو مرغزاری و سه نوع لاله مشاهده افتاد که هیچیک بدیگری مشابهت نداشته و نیز آورده که در آن مکان لاله ایست خوشبو از عالم گل سودی که آنرا لاله گلبوی مینامند و ایضاً دیگر تومانات دارد که اگر بذکر هر یک پردازد سخن باطالت انجامد استالف و استرغنج دو موضع اند که در لطافت سیوم ندارند و میرزا الغ بیک بن میرزا سلطان ابوسعید این دو موضع را سمرقند و خراسان میخوانند و ازین دو موضع گذشته قریب بیک فرسنگ دره ایست موسوم بنخواجه سه یاران که از جاهای نیک آن شهر و مکانست و محل اصل خواجه سه یار چشمه بود که بر زبر آن چنار بسیار آمده و بر یمین و یسار چشمه درخت بلوط است و در پیش چشمه ارغوان زار است از زرد و سرخ که در یک وقت شکفته میشود و این سه جنس درخت را از کرامت سه درویش میدانند و شکار گاه کابل آب بارانست و اکثر وقت در آنجا جانور می یابند و صید می کنند و از آن جمله یکی شکار بوتیمار است که کله کی شاخ از آن بحصول می پیوندد و از مردمش آنچه

ایرادرالایق باشد ابوحنیفہ نعمان بن ناثب است وثابت کہ شجر آن ثمر است کابلی اصل است بنابر اقتضاء قضاء بکوفہ واقع شدہ ونہال با کمال ابوحنیفہ در آب و هوای آن دیار بیمار آمدہ بعد از کسب کمال بصحبت چندی از صحابہ و بسیاری از تابعین رسیدہ وبا حضرت امام جعفر صادق (علیہ السلام) صحبت داشتہ فواید اخذ کردہ تا بتدریج منتهی گردیدہ.

ودرتذکرۃ الاولیا مسطور است کہ وی استاد فضیل عیاض و ابراہیم ادم و داود طالبی و بشر حافی بودہ نقلست کہ در زمان ابو جعفر منصور خواستند کہ از چہار کس یکی قاضی گردانند اولی ابوحنیفہ دوم سفیان سیوم معز بن خرام چہارم شریح و ہر چہار را طلب کردند در راہ کہ میرفتند ابوحنیفہ گفت من در ہر یکی از شما فراستی بکار برم گفتند صواب باشد گفت من بحیلتی قضا از خود دور کنم سفیان بگریزد و معز خود را دیوانہ سازد و شریح قاضی شود چون اندک راہی برفتند سفیان بگریخت و آن سہ کس پیش منصور شدند اول منصور ابوحنیفہ را گفت ترا قضا باید کرد جواب داد کہ من مردی ام نہ از عرب سادات عرب بحکم من راضی نشوند ابو جعفر گفت این امر تعلق بنسب ندارد و علم می باید ابوحنیفہ گفت من این کار را نشایم اگر راست میگویم و اگر دروغ میگویم دروغ گوی قضاۃ مسلمانان را نشاید و تو کہ خلیفہ خدایی روا مدار کہ دروغ گوی را خلیفہ خود کنی این بگفت و نجات یافت و معز پیش رفت و دست خلیفہ را بگرفت و گفت چگونه و فرزندانت چگونه اند منصور فرمود اورا ببرید کہ دیوانہ است.

پس شریح را گفتند کہ ترا قضا باید کرد گفت من مردی سودایی ام و دماغ من ضعیف شدہ منصور گفت معالجت کن تا عقلت کامل شود پس قضا بشریح دادند نقلست کہ ابوحنیفہ ہر شب سیصد رکعت نماز کردی روزی زنی بازنی گفت کہ ابوحنیفہ ہر شب پانصد رکعت نماز میکند ابوحنیفہ گفت نذر کردم کہ بعد ازین ہزار رکعت نماز کنم.

وقتی شاگردی باوی گفت که مردمان میگویند ابوحنیفه شب نمی‌خسبد گفت نیت کردم که شب نخسبم و بعد از آن سی سال نماز بامداد را بطهارت نماز خفتن گزارد که روزی توانگری را تواضع کرد از بهر ایمان و بجهت کفارت آن هزار بار ختم قرآن نمود.

از داود طالبی نقلست که بیست سال نزد ابوحنیفه بودم و درین مدت در خلا و ملا سر برهنه نشست و برای استراحت پای دراز نکرد گفتم یا امام در حالی خلوت اگر پای دراز کنی چه شود گفت باخدای ادب بجای آوردن در خلوت اولیتر است روزی در گرمابه شخصی را دید بی ازار و لنگی بر فور چشم بر هم نهاد و آن مرد گفت ای امام روشنایی چشمت کی باز گرفتند گفت وقتی ستر از تو برداشتند

در تاریخ یافعی مسطور است که ابوحنیفه با ابراهیم بن عبدالله بن حسن بن حسن (علیه السلام) در مخالفت ابو جعفر اتفاق داشت بر آن اورا زهر دادند این دو بیت از تاریخ ولادت و مدت عمر او خبر میدهد:

تاریخ

سال هشتاد	بوحنیفه بزاد
در جهان داد علم و فقه	بداد
سال عمرش کشید تا هفتاد	در صد و پنجاه اش وفات افتاد

ضیاء الدین محمود فاضلی بوده که مشعل خورشید اضاءت علم او چون سها کم نمابودی و فانوس ماه در نظر فطنت و ذکای او تاری و بی صفا نمودی این ابیات که صورت ایرادمی پذیرد از واردات اوست.

بیت

بگماه حلم عمدا از نهیب ضربت عدلت
بریزد زهر از مار و بیفتد نیش از کژدم

ضیا گر خاک پای تو بدوزخ باشد از دنیا
 زمین آن ندا آید بدوزخ یا عفا عنکم
 ضیا مدحت چه داند گفت کاندو عالم خاکی
 ز آب روی شاگردان تو یکسان بود قلمزم

رباعی

چشمم ز تو خون گریست حیرانش مکن وز پسته بزهر خند گریانش مکن
 در زلف دلی فراهمت دارم من زنهار شکسته ست پریشانش مکن
 حاجی محمد از تربیت یافتگان حضرت جنت آشیانی همایون پادشاه بوده
 شہامت و نصفت تمام داشته و بتدریج مرتبہ ایالت یافته در ہند خدمات نیکو بتقدیم
 رسانیدہ و بظاہر موزونی طبع شعری میگفتہ این از آن جملہ است.

بیت

صد آرزوست در دل تنگم گرہ زدوست دل نیست در برم گرہ آرزوی اوست
 مولانا عالم در سلك فضلا انتظام داشته و ابتداء در کابل بر مسند مولویت تکیہ زدہ
 نقش افادہ بر الہام خواطر طلبہ می نگاشته و در آخر آن عمر بہند آمدہ در بندگی
 حضرت شاہنشاہی روزگاری مہیا داشت. تالوای عالم مخلص بر افراشت این
 دوبیت اوراست

نظم

شکست شیشہ عشرت بہر کہ بشستم کسست رشتہ صحبت بہر کہ پیوستم
 برای کشتن من تیغ کین بکف برخاست بہر کہ یک نفس از روی مہر بنشستم
 واصلی خالی از درویشی نبودہ و شورشی داشتہ و ہرچہ بدست آوردی
 بدرویشان و مستحقان رسانیدی و ہموارہ بر سوراخہای مورحبوبات افشاندی و

ب کتب خانها رفته از اثمار و حلاوه باعث مسرت صبیان گشتی و در جمع کردن
و گفتن شعر رغبتی تمام بکار بردی این دوییت از جمله منظومات اوست .

بیت

نه دیده قطره خون از جگر بر آورده بدیدن تودل از دیده سر بر آورده

منه

آن گره باد نیست بر اه دعای تو سر گشته ایست رقص کنان در هوای تو
عبوری ابتدا در سلك ملازمان محمد حکیم میرزا منخرط بوده و بعد از
فوت آن جناب بهند آمده منظور نظر حضرت شاهنشاهی گردیده بمنصب یوزباشی
شرف امتیاز پذیرفت اما هنوز بشهد آن عطیه لب شیرین نساخته بود که صفرای
آن بسمیت بدل گشته اسب حیاتش در یکی از معارك بسر در آمده ساکن وادی
خاموشان گردید.

بیت

سلطان قهر هیچ محابا نمی کند بر هیچ آدمی اجل ابقا نمی کند
عام است حکم میر اجل بر جهانیان این حکم بر من و بتو تنها نمی کند
این ابیات که نوشته میشود از منظومات اوست

نظم

شوق چون ره بران در اندازد رسم باز آمدن بر اندازد
که از آن طره در دهد تاری که بزنار کافر اندازد
کافرم گرز حرمتش ایزد هر کز او را در آذر اندازد

منه

پنهان بسخن داردم آن غمزه خاموش هر لحظه بحرفی نه زبان محرم و نی گوش

بیت

دیر یست دلاجهان پرستی چه شدی بس طرف بمال وجاه بستی چه شدی
میرامانی قبول صحبت و نمک کلام بسیار داشته و در نهصد و هشتاد و یک در
جونپور از اسب افتاده رو به عالم بقا کرد این بین اوراست

بیت

دل بفکر آن دهان در تنکنای حیرتست حیرتش روداده از جایی که جای حیرتست
خواجه زاده در عنفوان شباب جوانی بوده در غایت حسن و جمال و در کمال
غنچه و دلال رشک خورشید بوده

مثنوی

مست نوازی چو گل بوستان توبه فریبی چو می دوستان
تا کمر از زلف گره بافته تا قدم از فرق نمک یافته
در ماورالنهر و کابل جوانی را که اختر حسنش بدرجه کمال میرسید
ظرفا بدو گرویده بیادش بر میدارند و هر یک بر خود منصبی و خدمتی مقرر
ساخته فرمانش را بر خود مستحب بلکه واجب میدانند و مرتبه حسن او بدانجا
رسیده بود که چون مرتکب این امر میگردد مردم بفهم بخدمتش مبادرت مینمودند
هر آینه آن منزلت را غنیمت رانسته در صحبت ایشان کسب کمال نمود و در اندک
زمانی از ده کده جاهلیت بشهرستان قابلیت رسیده اشعار نیک بمنصه ظهور رسانیده
در سلك مستعدان وقت انتظام یافت این دوبیت از او بنظر آمده

بیت

بر رخ نشسته گرد غریبی بسی مرا نبود عجب اگر شناسد کسی مرا

ماییم و شکست دل و ویرانی خاطر يك خاطر و صد گونه پریشانی خاطر
 کشمیر از شاهیر بلاد عالم است مولانا شرف الدین علی در طغرل نامه آورده
 که کشمیر ولایتی است که قریب بجاق وسط اقلیم چهارم و معمار صنع و انفسنافیها
 رواسی سوری از راسیات جبال پیرامون آن عرصه کشیده که اهالی آن سرزمین بسبب
 آن سورا از تعرض اعدا فراغت دارند جنوب کشمیر بجانب زمین هند و لاهور واقع است
 و شمالیش بطرف بدخشان و صوب خراسان و غربیش بجایی است که محل اقامت اقوام
 افغانان بود و شرقیش اراضی تبت و تمام کشمیر سی و د و پر کنه دارد و مال و اجبیش
 سه کرورتنکه است و از بسیاری ریاض و حیاض و ازهار و انهار و اشجار تمام کشمیر
 حکم یکباغ دارد در آن ولایت جمعی میباشند که ایشانرا ریشی میگویند و کار آن
 جماعت آنست که با اهل و عیال خود در محل ویرانی اقامت می گزینند و اطراف خود
 را مشجر میسازند چون نوباوه آنرا بکار می برند کوس رحلت کوفته بار اقامت
 بر زمین دیگری گشایند و بدین سبب تمام کشمیر حکم باغی گرفت و زمینش تمام
 مرغزار است که در طراوت طیره گریاض رضوانست و در خضارت عبرت ساخت
 آسمان

بیت

گیاهان نورسته از قطره پر چو بر شاخ مینا بر آورده در
 سوادى که دروى سیاهیش نیست و گرهست جز پشت ماهیش نیست
 و سرتاسر آن خط میمون و دیار موزون موضع باده و چمانه و جایگاه سماع
 و ترانه است لاله اش از گل رخساریتان نشان میدهد و بنفشه اش از زلف دلدار
 حکایت میکند در هر مکان که چشم گماری جلوه شاهدان بینی و بر هر طرف که نظر
 گشایی سجده گاه عارفان یابی

نظم

هزار قافله شوق میکند شبگیر
 تبارك الله از آن عرصه که دیدن آن
 غبار آن بتوان خواند چشم را دارو
 به پیش فیض نسیمش دم مسیح سموم
 فصول آن متشابه ز اعتدال هوا
 درو بجای گیا زعفران همی روید
 بخیر تم که چه آثار قدرت از لیست
 که بار عیش گشاید بعرضه کشمیر
 ورق نگاه خیال است و نقشیند ضمیر
 گیاه آن بتوان گفت روح را کسیر
 به نزد آب روانش زلال خفر غدیر
 بهم یکی دی و اردی بهشت و بهمن و تیر
 که آب و خاک طرب را چنین بود تاثیر
 بهر نظاره بنازد نظر بصنع قدیر
 زهی هوای معطر و ز آب معنبر که بخار او همه بخور است و نسیم او همه مشک و
 کافور خشک آنکس را که در آن مسکن جنت اثر اند غیرت ساکنان روضه رضوانند و
 اهل کشمیر ملیس بلباس شال اند و در اصل شهر دو هزار خانه شال بافیست که نهایت
 مهارت را درین شیوه بعمل آورد و ایضاً آنچه قابل ایراد باشد زعفران است که هر سال
 چهارصد من هندوستان بحصول می پیوندد و سبب فرحنا کی آب و هوا و طربنا کی کوه و
 صحرا اشر مردم آنجا بنغمه و غنا مایل اند اما در خوراک و پوشش نهایت بی تکلیفی را
 بکار می برند چه اشری از ایشان سالی بیک جامه و یا دو جامه قناعت میکنند و مادام که
 پاره نشود نشویند و خوراک ایشان برنج خالص بود و آن نیز تاشب مانده نشود نمی خورند
 و در کشمیر امور غریبه بسیار است از آن جمله موضعی است سندبراری نام و در آن موضع
 حوضی از سنگ بسته شده ده اصلاً منفذی و رخنه از آن مفهوم و معلوم نمیشود چون
 آفتاب بتور آید هر روز پیش از طلوع صبح اثر ترشحی ظاهر شود و بتدریج غلیان کرده
 از بر آن سیلان نماید و بعد پنج شش ساعت در تخفیف کوشد تا وقتی که هیچ آب در آن
 آن حوض نماند.

دیگر دیوسر از محال معتبر آن کشور است و در آنجا چشمه ایست در نهایت

وسعت هر کرا مطلبی و مقصدی باشد پارهٔ برنج را در ظرفی کرده و سر آنرا محکم ساخته در آن چشمه اندازند و اگر مقصود حاصل است آن ظرف بعد از چند روز بر آید چنانچه قابل خوردن باشد و اگر مقصود حاصل نیست برنجی متعفن بیرون آید و گاه باشد بجای برنج گدولای بیرون آید و همچنین جاهی است موسوم پیله موله و در آن حوالی قطعهٔ زمینی است که هر جای آنرا حفر کنند و آب رسانند هر قدر ماهی که خواهند صید کنند و دیگر درختان قوی تمثال دیر سال هست که هر که بآهستگی عضی از اعضای آنرا حرکت دهد تمام آن درخت متحرك گردد و باعث آبادانی کشمیر را بعضی از حضرت سلیمان علی نبیا و علیهم السلام میدانند و برخی میگویند که عابدی بوده کاش نام جهة عبادت کردن خود از حضرت باری تعالی جای خلوتی طلبیده و الله تعالی فرشته را فرستاده تا زمین کشمیر را که در زیر آب بود خالی کرده بسبب نام وی بکاشمیر موسوم گشته تا بعد از چند وقت هندوان بر آن مستولی شده مدت چهار تصرف ایشان بود و در سنه اربع و خمسين ستمایه بعهد سلطان ناصر الدین بن سلطان شمس الدین التمش که پادشاه دهلی بود شعار لام در آن دیار شایع گشت و زین حسن نامی بدان دیار دست یافت و ده تن از اولاد او در مدت صد و شصت سال پادشاهی کردند و یکی از ایشان سلطان زین العابدین بود که پنجاه و دو سال پادشاهی کرد و هیچ وقت کشمیر بلطافت و معموری به از زبان وی نبوده گویند او هیچ نظر بر کفر و اسلام نینداخت و کسان باطراف و جوانب فرستاد و مردم هنرمند را طلب داشت و بعضی برین اند که همیشه اوقاتش بخدا ترسی مصروف بوده و مهماتش بسعی و کلامتمشی می گشته و برخی برین اند که وی دین جو کیان داشته بهر تقدیر بعد از فوت وی از مردم همان دیار جمعی حکومت مینمودند تا در سنه ثلث و تسعين و تسعمایه بتصرف بندگان حضرت شاهنشاهی در آمد اما میرزا حیدر در تاریخ خود آورده که شمس الدین نامی درری بقلندری بک کشمیر در آمد در آن زمان زنی فرمان فرما بود و شمس الدین خود را در سلك ملازمانش منخرط گردانید تا بتدریج کارش بجایی رسید که آن زن بعقد

ازدواجش در آمد و کارش بالا گرفته سر کشان آن مرزو مقام را رام گردانید و بعد از وی
پسرش ازو سلطان عکس الدین بجای او نشست و پس از آن سلطان قطب الدین
بر سریر سلطنت متمکن گردید و در زمان او امیر سید علی همدانی بدانجا
وارد شده چهل روز توقف کرد و بعد از قطب الدین سلطان سکندر بر مسند
پدر تکیه زده او دین اسلام را بسیار رواج داد و اکثر بتخانها را ویران
گردانید و از عقب وی سلطان زین العابدین بروساوه حکومت نشست و در آبادانی
کشمیر سعی موفور بتقدیم رسانید چنانچه نوشته آمد و از اهل نظم آن خطه این چند
نقرب نظر آمد .

یوسف خان از طبقه خواجگان آن شهر و مکان است و از ایشان چند کس بمرتبه
ایالت رسیده اند و یوسف خان نیز سالها حکومت کرده و نصفی کامل داشته .

بیت

ستم را زیان عدل را سود ازو خدا را ضی و خلق خشنود ازو
در حینی که بندگان حضرت شاهنشاهی تسخیر کشمیر را پیش نهان همت والا
نہمت گردانید یوسف خان چون عاقلان و کار آگاهان صحیفه ضمیر خود را بنقوش
دولتخواهی آراسته از سر صدق روی اخلاص و نیاز بساحت آستان اقبال طراز آورد و
بعواطف پادشاهانه اختصاص یافت سالها نهای آمالش سایه آورد و غنچه تمنایش بار
ور بود تا مرغ روحش از قفس تن طیران نمود و خان مزبور در موسیقی مهارتی تمام
داشته و سازها را خوب مینواخته و شعر را نیکو میگفته این جمله اشعار اوست .

بیت

لیلی جمازه را بر مجنون بخود نراند زور کمند جذبه معجز نمای اوست
مولا نامیر علی صیرفی بمکارم اخلاق و محاسن آداب نام بر آورده فضیلت تمام
داشته و احیاناً شعری میگفته از وی می آید .

بیت

سبوسبوده و خم خم دل نژند مرا قدح چه آب زند آتش بلند مرا
 مولانا امین مستغنی ثمر آن شجر است بوفور ذهن سلیم و طبع مستقیم قرار
 داده ارباب اعتبار و بکثرت فهم و زیادتى علم مرجع و مآب آن دیارست .

قطعه

بسوزش عرق منت آتشی نبود جهان ز گمشده من اگر همه خبر است
 سیاهی شب مارا نبرد پرتو مهر سرودی که بگیرم از وسراغ کجاست
 رخی که در ره مامی نهد چراغ کجاست

..*

درین چمن همه بیگانه هم اند ولی ز بلبلم سخن آشنا بگوش آمد

..*

برهمن گرد تو کردم ره کفرم بنما که ز ایمان خودم شرم بسی می آید

رباعی

من خنده نیم بطبع عاشق ناساز یا گریه که بر روی دلم چون غماز
 یاناله که سر بگوش بیگانه نهم من درد دلم خلوتی محرم راز
 شیخ یعقوب در تصوف مشارالیه میز بسته و شعر را خوب می گفته این چند بیت
 مراوراست .

بیت

بر سردار بر آورده ببین نر گس را کز عروسان چمن نقره وزر دزدیده

..*

خالت از مکر بر آن گوشه ابرو بنشست هر کجا گوشه نشین ایست درو مگری هست

.

برای عاشق زاری که در کوی بتان افتد بلایی گر نباشد بر زمین از آسمان افتد
مولانا مظهري در شیوه سخن گستری و آداب شعر و شاعری بین الهمکنان از
 مشهوران زمان خود است در حینی که ریحان جوانیش در لباس ورع و عفت بود و سپاه
 برنایی را از خیل هوا و هوس مدد و معاونت پای ثبات از آن عرصه برکنده بجانب ایران
 در حرکت آمد.

بیت

سیری چنانکه ابر نیارد بدو گذشت عزمی چنانکه باد نیارد بدو رسید
 و پس از آنکه چون صبا بر بسیاری از منازل وزید و بسان سحاب بر گرد بسی
 از مراحل گردید حب وطن بر ضمیرش مستولی شده بکشمیر معاودت نمود و بعد از
 چند وقت در سلك بندگان حضرت شاهنشاهی منخرط گردیده در حینی که کشمیر
 بتحت تصرف اولیای قاهره در آمد بمیر بحری آن دیار که معظم ترین مهمات آن خطه
 فیض آثار است ممتاز و سرافراز گشت اما الحال از آن منصب بازمانده در وطن مالوف
 مؤظف است و بشیوه عافیت روزگار میگذرانند این اشعار که بلافاصله نوشته میشود
 از واردات اوست.

نظم

دو خلوتی ده عزالت عنقا بر آورم تا بام آسمان در دنیا بر آورم
 چون دود دی ده خوی وی از شیر واکنند من دیده را ز ذوق تماضا بر آورم
 چون نار سیده میوه ده بادش در افکند از دل بعنف بیخ تمنا بر آورم
 خون شد دل و خوشم ده بهر جزو در رود تا کار عشقت از همه اجزا بر آورم
 هر صبح آتشی شوم و در خود اوفتم چون گل بخانه سوزی خود پیا بر آورم

غزل

لطفی نکرده دهرزدیوانه پرشدست
حرفی نگفته شهرز افسانه پرشدست
یکقطره ازغرابه ساقی فروچکید
چندین هزار ساغرو پیمانہ پرشدست
درخون خویش دست زد از غصه مظهري
کز شاخ سنبل تو کفشانه پرشدست

گلعداران که لب از شکرشان نتوان بست
هیچ طرفی ز بهار و برشان نتوان بست
چه گشاید دل ازین مردم بیگانه منش
کشنایی بدل کافرشان نتوان بست
جام جمشید دل مظهري آسان مشکن
که دگر باره بیکدیگرشان نتوان بست

رباعیات

غم ترک خوشی خویش گفتست امروز
در خون خلاف طبع خفتست امروز
شادی ز دلم چو گل شکفتست امروز
یک لحظه لبی بخنده مفتست امروز

از شادی آن جامه که دی پوشیدم
چون چرخ بگرد خویش میگردیدم
پامال بزر گیم فلک می شدو من
در جامه آسمان نمی گنجیدم

در عشق بآه و ناله می باید زیست
دل کرده بغم حواله می باید زیست
آماده کفن فکنده در گردن جان
کم مهلت تر ز لاله می باید زیست

مولانا حمیدی با اخلاق حمیده موصوف بوده شعر را در غایت عذوبت انشاء میکرده و استعداد تمام داشته این بیت بین الجمهور را از او مشهور است .

بیت

مرتضی آنکه شه مسند عالی نسبی است

آفتابی است که برج شرفش دوش نبی است

اوجی اطلاعی بر احوالش ندارد و این چند بیت عزیزی که از وی در خاطر داشت

تحریر پذیر شد .

بیت

دانم یقین که روز جزا سرخ رو بود

آهی که سرزند ز دلم مشکبو بود

هر سر ده بسته خم فتراک او بود

از بس خیال زلف تو در سینه جا گرفت

قطعه

که کسب نور کند مهر ز آستانه چشم

نشسته مرغ نگاهم در آشیانه چشم

بهر کجا که بر افشاندیم دانه چشم

مولانا ماهری نیز از این قبیل است که حقیقت احوالش در پس پرده خفا

مستور است این چند بیت از او میآید:

غزل

از سر کوی تو دل با دیده تر میرود

شعله در دل ناله بر لب، خاک بر سر میرود

حرف شرح درد دل گر آشنای لب کنم

خون ز جیب دیده تا دامن محشر میرود

شعله در پروانه افتد بلبل آمد در خروش

گر بگویم آنچه مارا بی تو بر سر میرود

نظم

در حلقه ما زمزمه سور نباشد ما غمزدگان را دل مسرور نباشد
بی روی تو بیرون کنم از دیده نظر را گر ذوق تماشای تو منظور نباشد
ویرانه دل چون سر تعمیر ندارد بگذار که این غمکده معمور نباشد
مولانا نامی مردی فقیر و کم نام است نحو و صرف نیک میداند با آنکه پیری
چون چنبرش درهم شکسته و مانند بنفشه اش قد خم کرده پیوسته چون لاله با پیاله
و مادام چون شقایق با جام باده است .

مثنوی

عروسی است می شادی آئین او که بتوان روان داد کابین او
بخاموش چیره زبانی دهد بفرتوت زور جوانی دهد
چو بیدست و چون عود تن را گهر می آتش که پیدا کند شان هنر
این ابیات از منظومات اوست .

غزل

هر گز دلم بغیر تو مایل نمیشود در دیده نقش روی تو زایل نمیشود
از دوریت چه باک که این بعد ظاهری اصلا میان ما و تو حایل نمیشود
دستم بریده باد چکار آیدم بگو در گردن بتان چو حمایل نمیشود

غرجستان

ولایتی مشهور است و کوههای محکم و حصون مستحکم و عقبات ناهموار و
قلاع استوار بسیار دارد و سیب و امرود و انجیر و انار در آن دیار نیکو میشود و مردمش

سخت جان و کوه رو و درشتگوی باشند و ازسکان آن مکان آنچه قابل ایراد باشد
عبدالواسع است .

بدیع الزمان عبدالواسع الجبلی از کمل شعر است زاده ضمیرش چون شخص
موسی یدبضا دارد و مایده قریحتش چون من و سلوی از آلودگی استغنا . چون بسن
شعور رسید از وطن مألوف جهة کسب کمال بهرات رفته مدتها در آن دیار بسر
برد و پس از آن گلیم عزم بردوش و رخت سفر در آغوش کشیده پای افزار اقامت در
غزنین از پای در آورد و ملازمت بهرامشاه را ملازم گرفت و بعد از چهار سال که سلطان
بمعاونت بهرامشاه بغزنین رفت عبدالواسع قصیدای جهة سلطان گفته در صحبت اول
مزاج اشرف سلطان متوجه رعایتش گردیده او را همراه خود بمر و آورد . اما حمدالله
مستوفی آورده که عبدالواسع بزرگ دهقانی بوده روزی سلطان سنج را گذرش
بر پنبه زاری افتاد دید که عبدالواسع شتران را از خوردن پنبه مانع میاید و این
بیت میخواند:

بیت

اشتر صراحی گردن دانم چه خواهی کردنا

گردن درازی میکنی پنبه بخواهی خوردنا

سلطان از این گفتار استفهام لطف طبع او کرده ویرا ملازم ساخت و بتدریج کار
او بجایی رسید که محسود همگنان و اقران گردید .
در بهارستان آمده که شعرارا اتفاق است که هیچکس از عهده جواب قصیده
مشهوری که در عنوان دیوان دارد بیرون نیامده و مطلع آن اینست:

قصیده

که دارد چون تو معشوق نگار چابک دلبر

بنفشه زلف و نرگس چشم و لاله روی و نسرین بر

و بنا بر وفور شهرت از نوشتن آن در گذشته شروع در دیگر اشعاروی
نموده شد .

قصیده

زعید دادخبر خلق را طلوع هلال
ز روز عید نشانیت طرفه نیست که هست
تبارك الله از آن صورتی که اورا هست
فتاده گویی بر فرش نیلگون که رقص
بدان مثال که از مهر ناخج زرین
نشاط و نزهت و شادی می پرستان زوست
چو جام زرین آمد پدید در وقتی
بدان امید که چون روز عید جشن کنند
ابوالمعالی عبدالصمد که ننماید
نه قدا و ز تو واضع نه دست او ز سخا
مگر که خلقت اورا خدای شعله نور
ز بهر تیر غلامانش بر فلک نسرین
و گر بطبع اجازت دهد رکابش را
ایا ز فضل تو پیوسته بر حکایت عصر
بجز تو از وزرای زمان که ضم کرد دست
غبار خنک ترا بر هوا ز فخر سزد
ضمیر خاطر و دیوان و صنع من باشد
یکی چو فوج ریا حین یکی چو درج گهر
زمانه گردن اقبال را قلاده کند
باخر رمضان و باول شوال
بقد چو عین و بصورت چو یابشکل چو دال
ز لاجورد بساط و ز گهر باسربال
رساق لعبت رقاصه نیمه خلخال
بیفکنند بصحرای سبز روز قتال
اگر چه لاغر و زرد و دو تاست چون ابدال
که می خوردند خلایق بجام مالا مال
از آن شراب خورد صاحب کریم خصال
چهار چیزش هر گز ز چار چیز مال
نه طبع او ز مروت نه سمع او ز سوال
بوقت فطرت آدم نهاد در صلصال
همی کنند بمنقار پر جدا از بال
بر آسمان کند از جرم خویش نور دوال
ایاز دست تو هموار بر شکایت لال
هدایت علما با کفایت عمال
اگر کند ملک المستقیم استقبال
ز وصف شکر و ثنا و مدیح تومه و سال
یکی چو برج کواکب یکی چو موج زلال
هر آن قصیده که من بر سرش نویسم قال

اگرچه پیشه مداح جز طمع نبود
 سبکتر آیدم اندر ترازوی همت
 نورزم از قبل جاه خدمت اعیان
 به بند کیت رضا دادم از عقیده دل
 نه منتی است که بر تونهم همی لیکن
 شنیده بودم ازین بیشتر که راه سرخس
 بوصفش اندر طبع کریم گردد کند
 طریقه‌اش بیاریکی پل محشر
 چو در مصاحبت تو بدیدم آن ره را
 از آن قبل که در آن ره بفر تو گفتمی
 مرا زخاصه تو بود زیر ران فرسی
 تکاوری که زمین از تحرك سم او
 منقط از شرر کام او هوا بشهاب
 نهنگ وار که پویه درورود به بحار
 سرین گاو زمین را چو خانه زنبور
 همیشه تا که بود بزمگاه مجلس را
 بر آتش غم و دست قضا مخالف را

به نزد من طمع است از کبایر اعمال
 همه متاع غرور جهان زیک‌مشتال
 نگویم از جهت مال مدحت ار ذال
 بدوستیت جدا گشتم از عشیره و آل
 همی بنظم بگویم مجاری احوال
 بود نشیمن آفات و مرکز احوال
 بریکش اندر دیو رجیم گردد ضال
 مضیق‌هش بت‌اریکی دل جهال
 مرامعاینه شد کان حدیث بود محال
 که روضهای چنانند و توده‌های رمال
 بتن چو کوه همام و بتک چوباد شمال
 بدی چو نقطه سیماب دایم از زلزال
 منقش از اثر نعل او زمین بهلال
 پلنگ وار که حمله بر رود به جبال
 که درنگ مشبک کند بمیخ نعال
 زبوی عود طراوت زصوت عود جمال
 چو شخص عود بسوز و چو عود گوش بهمال

قصیده

خداوندی که رایش گوهر اقبال راشد کان
 عدوبندی که رسمش پیکر انصاف راشد جان
 پناه لشکر ایران و توران منکه نبرینی
 که قطب دین یزدانست و شمس دولت سلطان

سُرافرازی که شیر ماده از تأثیر عدل او
 همی اندر دهان بچه آهو نهد پستان
 زطبع او هنر خیزد بدان سیرت که درازیم
 زتیغ او ظفر زاید بدان گونه که زر ازکان
 زبیم خنجر بران او در بیشه سالومه
 زنوک ناوک پیران او در کوه جاویدان
 بشکل نقطه سیماب باشد زهره ضغیم
 بسان خانه زنبور باشد مهره ثعبان
 سنان او که طعنه حسام او که ضربت
 کمند او که جنبش سمند او که جولان
 بدرد سینه دشمن بکوبد مغز اهریمن
 به بندد چرخ را گردن بماند باد را حیران
 کند از بیم تیر او وداع افلاک را انجم
 دهد از سهم تیغ او طلاق ارواح را ابدان
 بساشیران گردن کش بسا پیلان گردون کش
 همه کوشنده چون آتش همه جوشنده چون طوفان
 گهی گشتند از شمشیر و آشوب سنان تو
 بنقش پیل گرمابه بشکل شیر شادروان
 چو گرده تارک گردان شهاب تیغ را گردون
 چو گرده ناوک پیران سحاب گرد را باران
 تو آیی در میان صف ز کین دشمنان درتف
 گرفته نیزه اندر کف بسان رستم دستان

ز کرد مو کبت بر خاک روی ماه بر گردون
 زنعل مر کبت بر ماه روی خاک در میدان
 قفا بر تیغ تو قبضه قدر در دست تو رقبه
 امل بر فرق تو مغفر ظفر بر قامت خفتان

•*•

چه جرمست این بر آورده سراز دریای موج افکن
 بکوه اندر دمان آتش ببجر اندر کشان دامن
 رخ گردون زلون او بعنبر کشته آلوده
 دل هامون زرشک او بگوهر گشته آبستن
 گهی با بحر همخانه گهی با باد هم پیشه
 گهی با کوه همزانو گهی با چرخ هم برزن
 بشوید چهره نسرين بتابد طره سنبل
 نشنید دیده نرگس بدرد دیده سوسن
 چورای مردم ظالم هوا ازخشم او تیره
 چورای خسروان عادل زمین را چشم ازوروشن
 ملک بوالفضل نصر بن خلف فرزانه تاج الدین
 که بر باید همی تاج از سر شاهان او برزن
 حسامش را دهد زهره بفدیه شیر گردون کش
 سنانش را دهد مهره برشوت مار دندان زن
 بنان گردد ز تحریر قیاس جود او عاجز
 زبان گردد ز تقریر هراس جنک او الکن

نماند از تیرو گرز او بجز بر روی رایتها
 عقابی ناشکسته پر هژیبری نادریده تن
 بدانکه گز سجستان شد سوی غزنین بالشگر
 همه بادولت خسرو همه باصوات بهمن
 دلیرانی که از گردون بنوک نیزه ساره
 ربودندی چو گنجشکان بمنقار از زمین ارزن
 در آورده به پیش صف چو گردون زنده پیلانی
 که گردون شان بوقت کین نیارد گشت آبستن
 چو کوه زفت شخص او چو غول کش حیلت گر

چو باد تیره دریا بر چو سیل تندهامون کن
 غور در قدیم الایام عظیم معمور و آبادان بوده عمارات رفیع و قصور بدیع و قلاع
 منیع بسیار داشته و هر گز از آنجا متبدعی و بداعتقادی پیدا نشده و اهل آن دیار در
 زمان خلافت امیر المؤمنین علی (علیه السلام) بشرف اسلام مشرف شده اند و حاکم ایشان از
 از نژاد ضحاک بوده و منشور حکومت را بخط شریف امام عالی مقام حاصل کرده و تا
 زمان بهرام شاه غزنوی آن منشور در میان ایشان بوده و دیگر در زمان حکومت
 بنی امیه در جمیع ممالک اسلام بر سر منابر باهل خاندان رسالت ناسزا میگفته اند
 الامردم غور که بدان راضی نشده اند و والیان بنی امیه بدان ولایت راه نیافته اند و از
 عجایب غور چشمه ایست که آنرا چشمه تابانک نماز گویند زیرا که چون بانک نماز
 گویند ناتمام کردن آب آن چشمه ایستاده است چون بانک نماز بگویند آب از
 آنجا جریان نماید و نزدیک بیک سرتیر میرود و چون بانک نماز تمام شود آب آن
 چشمه باز ایستد و در هر نماز این حال از آن صدور می یابد ایضاً مسجد ارباب از بقاع
 متبر که آن دیارست و عجایبش آنکه از بیرون مسجد همه طرف دست مردم به بام

میرسد و از درون پنج گز ارتفاع ظاهر میشود و حال آنکه تهمسجد بازمین بیرون مساوی است و ستونهای آنرا چندانکه میشماری چهل عدد یکی کم یا زیاد میآید و تا کنون غایت عدد آن مشخص نشده و همچنین در یکی از مضافاتش چشمه ایست که سالی یکبار بدانجا میروند و در شب هر يك بر تیری علامتی بسته بجانب آن چشمه میاندازند چون روز میشود میروند و تیرهای خود را مییابند اگر مقصود حاصل خواهد بود البته بر سر پیکان هر مرغی یا ماهی ای یا حیوان دیگری چسبیده است و اگر مقصود حاصل نخواهد بود چیزی بر پیکان نیابند و نیز شهرت دارد که در غور سمند می باشد و از قلاع منیع آن دیار که برجبال رفیع واقع است قلعه چنار بوده که بمتانت و حصانت آن هیچ قلعه نشان نداده اند در تاریخ مبارک شاهی آمده که از عهد حضرت سلیمان علی نبینا و علیه السلام هیچ صاحب سریری بر فتح آن فایز و کامیاب نگشته جهة آنکه راهی دارد چون چشم ترکان و نظر خورده بینان تنك و باریك و وسعت ساحت و رفعت شان او مانند عرصه امید و همت آزادگان رفیع و وسیع.

بیت

هزار سال زباران بدوزیان نرسد بجای قطره اگر بارداز هوا سندان
وغور ما بین غزنین و خراسان واقع شده و آب و هوای نيك دارد و اکثر
فوا کهبش خوب میشود و بیشتر ولایت وی کوهستانست و از نیکان آن مکان کسی که
بنظر آمده یکی **فخر السادات و العارفین حسین بن الحسن الحسینی** است که در علم توحید
معروفست نظیر و عدیل نداشته و از رسوم عبودیت و آداب طاعت هیچ باقی نمی گذارد
بعضی ویرا مرید شیخ رکن الدین بن شیخ صدر الدین بن شیخ بهاء الدین متولتانی
میدانند و برخی میگویند که از مریدان شیخ شهاب الدین سهروردی بوده و وجه توبه
سید را چنین نوشته اند که روزی سید تیری بر آهویی افکنده آهو بسخن درآمد که

ای حسینی تیر بر مامی افکنی خدای تعالی ترا از بهر معرفت و بندگی خلق کرده
نه از برای این کار و بر فور از نظرش غایب شد و سید متنبه گردیده از هر چه داشته تیرا
کرده آمده و یافته آنچه یافته .

بیت

آنرا که بدانیم که او قابل عشقست رمزی بنمائیم و دلش را بر بانییم
وفات وی در هفتصد و هفده روی داده و در هرات بیرون گنبد سیدالسادات مدفون
است و ارداتش یکی کنز الرموز و دیگری سی نامه است که در ایام شباب گفته دیگر
نزهت الارواح و زاد المسافرین و طرب المجالس و روح الارواح و صراط المستقیم نیز
بین الجمهور از وی مشهور است و ایضاً او را دیوان غزلی است مملو از اشعار عاشقانه
و ابیات متصوفانه که این چند بیت از آن جمله است :

غزل

بخدا که درد مندم ز غم فراق ما را
نه خلاف گوید آنکس که حکم کند خدا را
چو رسم بر تو گویم که چها کشیدم از غم
نتوان بنامه گفتن سرو پای ماجرا را

گر زتاب زلف تو بویی بی بازار آمدی ناف آهورا کجاست کس خریدار آمدی
خرقه پوشان گر بدیدندی صلیب روی تو جمله را در طیلستانها بوی زنا را آمدی
گنج معنی گر بمال و مملکت بودی بدست نه کلیم الله که قارون مرد اسرار آمدی

ز فراق یار زارم چکنم که خون نگریم غم پیشمار دارم چکنم که خون نگریم

منم و هزار محنت دلکی شکسته در بر بسر آمده قرارم چکنم که خون نگریم

قطعه

هر چه تقدیر تو میداند به پیری در پذیر و آنچه از حکم تورفت اندر جوانی در گذار
آنچه از من در وجود آید خدایا عفو کن آنچه آگاهی ندارم غیب دانی در گذار

قصه دنیا و دین از من می پرس از دل مجنون غم لیلی طلب

سالها بی تو بسر برد زهی کار عجب این دل شوخ که گفتم نتواند روزی

مثنوی

مائیم قلندران معنی	در لنگر خوش هوای دینی
آسود ز خیر و شر عالم	آزاد ز جنت و جهنم
جز علم خدا سخن نرانم	گلپستره معطلخ نخوانم
شاهد بازییم و می پرسیتیم	خوش طایفه ایم هر چه هستیم
زهدی بدروغ بر نسازیم	با خلق خدا دغل نبازیم
فقرست که یار و مونس ماست	عشق است که میر مجلس ماست
ما را چو مراد نا مراد است	هر غم که به ما رسید شاد است
محبوس طبایع و حواسی	خود را تواز آن نمی شناسی
حقا که میان سینه و دل	بینی ز دو چشم حق و باطل
گر بگذری از طریق دعوی	ور خود سفری کنی بدعوی
تا نفس و دل ترا نشان است	این گوی و مگوی در میانست

دل حق طلبید و نفس باطل این عربده ایست سخت باطل
ملك شمس الدین اول ملکی است از ملوك كرت که بر سریر ایالت تکیه
 زده و ملوك كرت را بعضی از بنی اعمام سلاطین غور میدانند و جمعی نسبت ایشانرا
 بسطان سنجر میرسانند اما صاحب تاریخ مبارك شاهی آورده که سیور نام مردی
 از خطا آمده در جبال غور سکونت گزید در عهد الب تکیین خروج نموده ملوك كرت
 خود را بدو منسوب میکنند و مدت ملکشان یکصد و شانزده سال بوده و هشت نفر
 از ایشان حکومت کرده اند و ملك شمس الدین مردی مردانه و ملکی فرزانه بوده و
 نهایت سخاوت و شجاعت را داشته .

آورده اند که چون هلاکو خان بر خراسان مستولی گردید لغور نامی را که
 والی سیستان بود بگرفتن و کشتن ملك تعیین فرمود و ملك بدان لشکر ملاقی شده
 لغور را بقتل رسانید و بعد از قتل با واسطهٔ رسل و رسایل بعواطف ایلخانی مستظهر گشته
 بحضرت شتافت هلاکو بر سبیل بازخواست پرسید که چرا پیشوای نیمروز را بی حکم
 ویرلیغ من کشتی ملك گفت از آن جهت که پادشاه جهان این سؤال از بندهٔ خود
 فرمایند نه از وایلخان را این سخن خوش آمده بتربیت او پرداخته چون منکوقاآن
 بر سریر خانی متمکن گشت ملك را بعواطف شاهانه مخصوص گردانیده از آب
 جیحون تا شط سند وحد هند پیدا اختیار باو باز گذاشت و او آن ولایت را در خیره
 تسخیر خود آورده کمران و کامیاب میزیست تا در ششصد و شصت و پنج بخدمت ابقاخان
 رفته بسبب فساد دشمنان مسموم گشت .

بیت

چنین است رسم این گذرگاه را که دارد بآمد شد این راه را
ملك شمس الدین طبعی رزین داشته و شعر را نیک میگفته این رباعی از
 وی می آید .

رباعی

ای دل طمع از همت عالی مگسل بر بختی بخت گام زن نه محمل
درد هر دو چیز است پسندیده دل یا مرده بنام یا غرضها حاصل
ملك شمال الدين از بنی اعمام ملوك كرت است و در فصاحت و سخنوری ثقه
میزبسته این ابیات از وی می آید .

نظم

برون ز گوشه بهشت ار بود شعر باشد فزون ز توشه شکر پوره بار خر باشد
هر آنکه توشه ریزی و گوشه دارد براستی ملك الملك بحر و بر باشد
زیاده از بسرت يك كله بدست افتد بخا کپای قناعت که در دسر باشد

~

هر کرا بهره داد ایزد فرد تندرستی و امن و پوشش و خورد
از جهان بهره تمام بیافت گو بگرد و در فضول مگرد
دارزو را کرانه نیست پدید آزارا خاک سیر داند کرد

بادغیس ولایتی است وسیع و عریض مشتمل بر آبهای فراوان و مزارع بی پایان
از آن جمله بیشه ایست که چند فرسنگ طول و عرض آنست محتوی بر اقسام درختان
خصوص پسته که از آنجا بجمیع ایران و توران و هندوستان می برند و در زه آن
ابوالغازی سلطان حسین میرزا بغایت معمور بوده و چند سرکار داشته و قلعه نرتو
که شهرتش از صبا و شمال گرو برده در نواحی آن ولایت سرتفوق بقلعه قلعه سما و
قمه قبه جوزا بر افراخته و این قلعه بر قلعه کوهی است از سنك خار اویك راه باریك
دارد و دیگر از همه طرف تا پای حصار سنك خار است .

بیت

چه قلعه ایست که هر روز بامداد بگاه . در آید از کمرش پای آفتاب بسنگ
و دیگر از بدایع آن مواضع ییلاق بابا خاکی است .

نظم

صفای بهجت روی زمین سقاه الله ببرده آب لطاف ریاض اعلی را
میان عرصه این روضه میتوان گفتن نمونه گشته زمین مرغزار عقبی را

ایضا نخشب ملک که از مرابع لطیف و مراتع نظیف آن ناحیت است و همچنین
ییلاق هزار میشی که در فصل بهار لاله زاری میشود که گلشن گردون در مقابلۀ آن
تیره مینماید و دیده نورانی کواکب از نظاره آن خیره میماند و در چهار مقاله مطالعه
افتاده که بادغیس قریب هزار دشت دارد مملو از اشجار و انهار که هر دشتی لشگری
را از و هیمه و گاه و محل گسترانیدن خیمه و خرگاه وفا کند و صاحب ماه نخشب که
ذکرش در السنه و افواه مذکور است از موضعیت کاریزه نام من اعمال بادغیس و نام او
حکیم بن هاشم بوده چند گاه وزارت ابو مسلم بدو تعلق داشته و در زمان المهدی بالله
در خراسان و ماوراء النهر خروج کرده خلق بسیاری باو جمع شدند و چند قلعه از
ولایت کش و نخشب بگرفت و چون کارش بالا گرفت دعوی خدایی نمود و در نخشب
چاهی بساخت که بر هیات ماه نوری از آنجا بر روی هوامی ایستاد و چون امیری از یکی
معارك بر چشمش آمده بود پیوسته برقعی بر روی می افکند و بعضی گفته اند که
چون صورت کریهی داشته از طلا چیزی ساخته بر روی خود می کشید و آخر بدست
شیب بن زبیر بقتل رسید و دیگر از مردم آندیار رافع بن هزیمه است و او جمالی بس
نازیا و صورتی سخت نا مرغوب داشته و ابتدا از ملازمان یعقوب بوده پس از فوت
یعقوب بولایت خود آمده جمعی را بخود بخواند و خروج کرد که وهرات و مرو را

بگرفت آورده اند کہ روزی بیرون آمد چہن برابر و افکنده و اثر تغیر از بشرہ اش
پدید آمدہ یکی از ندما پرسید کہ امیر از چہ سبب امروز چہن درہم گشتہ رافع
عمامہ از سر برداشت ندما چہند جا اثر جراحہ دیدند کہ پنبہا بز آن نہادہ پرسیدند
دہ سر امیر را چہ رسیدہ گفت حجامی کہ در باد غیس خدمت می کرد امروز سر مرا
حلق نمودہ و چہندین جا سر مرا مجروح گردانیدہ گفتند اگر سلطان رخصت دہد
حجامی سبک دست جہۃ امیر بیاریم رافع گفت شما بلہ مردمانید مرا چہندین غلامان
ماہر دست ہستند اما او چون خدمتکار قدیم است رعایت خاطر او بر من واجبست ندیمی
گفت سر از میران عزیز تر است کہ بدست چہن حجامی دہد اگر امیر بغداد و بصرہ
را فتح دند برہفت اندام او چہن زخم نیفتد دیگری گفت باید کہ امیر آن حجام را
رعایتی نماید و خدمتکار دیگری بجای او نصب کنند دہ این ہمہ اہانت نکشد رافع
گفت شما ہمہ ابلہانید نمیدانید دہ خدمتکار قدیم را نباید از دست داد دیگر آنکہ سر
من باسترۃ او خو درہ است چون معلوم کردند آنچہ میگوید از نتیجہ حماقت است
گفتند امیر بہتر میداند بلکہ مراد او آنست کہ بہ بریدن خو کند و محکم شود و
احیاناً زخمی رسد امیر را در آن زیادت رنجی نباشد و او را بدین سبب صاحب الجراحات
خواندند و آن جراحات ہمہ از استرۃ آن حجام بود نہ از تیرو شمشیر

حنظلہ از شعرای آل طاہر است و صاحب کرم ظاہر وجود وافر بودہ اند اما
ایشان را از پارسی و نعت دری ذوقی نبودہ و در آن عصر شعر پارسی کمتر خوض
می کردہ اند و بغیر از حنظلہ دہ بزبان پارسی شعر می گفتہ کس دیگر در خر اسان نبودہ
و این چند بیت دہ صورت تحریر می پذیرد از وی می آید

نظم

یارم سپند گر چہ در آتش ہمی فکند
از بہر چشم تا نرسد مرورا گزند
اورا سپند و آتش ناید ہمی بکار
باروی ہمچو آتش و با خال چون سپند

~

مہتری گر بکام شیر درست رو خطر کن ز کام شیر بجو،
 یابزرگی و ناز و نعمت و جہا یا چو مردانت مرک رو باروی
 اسفرار الحال بہ سبزوار اشتہار دارد و در زمان سابق قلعہ در آن ناحیہ بودہ
 موسوم بحصار مظفر کود و کرسی این قلعہ سنگی است مدور و استوار کہ قلعہ
 بر بالای آنست و میان آن قلعہ و بیرون قلعہ زمین نرمیست کہ ہر جاں آنرا یک گز
 حفر می کنند بآب می رسد و بدین سبب نقب بردن بر آن قلعہ ممتنع است صاحب تاریخ
 مبارک شاهی آورده کہ امیر خواجگی نام کہ اصیل زادگان آن ولایت بودہ چند گاہ
 بغداد را در ویرانہای آن حصار ساکن گشتہ کلاغی را رسانیدہ بود کہ کلنک را شکار
 می کردہ و شنیدہ ام کہ آہورا نیز گرفتہ و ہم در آن کتاب آورده کہ از بلوکاتش یکی
 بلوک زوال است کہ عرصہ اوسہ فرسخ باشد و ہشتاد کاریزدہ راں بلوک جاریست کہ
 هیچکدام یک آسیا آب کم ندارند و بعضی قنواش چنانست کہ از بسیاری آب دروی
 کار نمی توان کرد و اگر چاہی بند شود آب از سر چاہہا بیرون آید و از این
 قبیل خصوصیات بسیار دارد کہ بنابر الطباب و اطالت از آن در گذشتہ شروع در
 مردہش مینماید .

امام رشیدالدین محمد بن محمود قدوہ عشایر و آل و عمدہ اقران و
 امثال بودہ و بواسطہ بہتر احوال حال درری از خاطر بحر مثال بیرون می افکنند .

بیت

وقت انشای او بسان صدف پر شدی گوش سامعان ز درر
 و شعرش بحکم قلت کم در میان است آنچه بنظر آمدہ این دوسہ بیت است .

بیت

ای آفتاب رویت در مطلع ملاح پرورده چون لب تولعلی بکان راحت

نقاش صورت تو بی ذهن و بی تفکر در یک بدست کرده فردوس را براحت

آهوی دلفریبی با روضه جمالت در نر گس تورفته خفته باستراحت

الاجل مجدالدین رشیدالعزيز : ناظم سلك كلام و سالك مسالك هنر
 بوده بساط سخن او بسیط رایت کامش بغایت رفیع است آنچه نوشته
 میشود اوراست :

غزل

زبان من زشکر تو دهانی پرشکر دارد

که چشم من بروی تو جهانی پرقمر دارد

تو خورشیدی بدان نسبت قبا ی نیلگون پوشی

تو جوزایی بدان حجت که جوزاهم کمر دارد

شوم بر کاشغر عاشق اگر معلوم من گردد

که زیبایی چو بالای تو سرو کاشغر دارد

تومی تازی و عشافت ز بیم چشم بد گوینان

خداوندانگه دارش اگر جای خطر دارد

بیت

میرفت تنم که جز کفن جانم نبود جز گریه هیچ درمانش نبود

زان گردد داغ دوستان برناید بیچاره دل من که دل آنش نبود

الاجل مذهب الدین سیدالکتاب منصور بن علی از افاضل خراسان
 و اماجد دوران بود وقتی یکی از سلاطین او را جبه فرستاده این رباعی بدان
 سبب گفته:

رباعی

از خلعت جبهه شد منیر اختر من سر کرد کله زبی کلاهی سر من
هر لحظه ز زیر جبهه هر اندامی بینند که سر زنش کند بر سر من
این نیز او راست:

تا معدلت کار جهان کرد فرار بشکفت هزار گل جهان را بی خار
از راستی طراز عدلت امروز سر گشته نماند در جهان جز پرگار

فوشنج از ابنیه قدیم است و پشنك بن افراسیاب همت بر آبادانی آن گماشته و رباطی و مسجدی در آن قصبه است که آنرا از ابنیه ابراهیم خلیل علی نبینا و ﷺ میدانند و هر سالی کس بسیاری از هرات و مضافات بزیارت آن مسجد و رباط میروند و کوهی بر جوار رباط واقع است که در آن نشان قدمهای آدمی است و سنگریزه های کوه اکثر بهیأت طیور است از مردهش یکی :

شیخ ابوالحسن که از جوانمردان خراسان بوده کسی از وی پرسید که چگونه گفت دندانم فرسوده شده از نعمتهای خدای تعالی و زبانم از کار شد چندانکه از حق سبحانه و تعالی شکایت کردم و هم از وی پرسیدند که مروت چیست گفت دست باز داشتن از آنچه بر تو حرام است تا مروتی بکرام الکاتبین کرده باشی و گفت توبه آن بود که چون ذکر گناه کنی از آن ذکر هیچ حلاوت نیایی از وی پرسیدند تو کل چیست گفت آنکه از پیش خویش خوری و لقمه را نیک بخایی که آنچه تراست از تومی نشود.

شیخ ابواللیث بسیار بزرگ و عارف بوده از محمد بن عبدالله کازر نقلست که این همه نیکویی که در خود می بینیم سبب آنست که لیث فوشنجی روزی در من

نظری کرده دیگر **مظهر الدین** که شاعر متین و نکته پرداز سحر آفرین بوده از اشعارش آنچه ایراد را لایق سز دهمین یک رباعی است:

رباعی

ز آنکه که غم کارم محالم بگرفت یعنی که تمنای وصالم بگرفت
عهدی دردم که سرببالین نهم کز خفتن بیهوده ملالم بگرفت

هرات در مفاخرت بلده و دیگر صفات ترجیح بر باقی جهات دارد و شیخ عبدالرحمن جامی که تاریخ قدیم هرات از جمله تألیفات اوست چنین آورده که ابوالعباس معموری روایت کرده است باستاد خود تا حدیقه الیمان که حضرت خواجه کاینات علیه افضل الصلوات فرموده که بهترین خراسان هرات است و هفتاد پیغمبر بر هرات دعای خیر کرده اند ابوعلی زرین متصل باستاد خود از آنس بن مالک روایت کرده که حضرت سید المرسلین صلوات الله رب العالمین فرموده که بهترین خراسان هرات است و بدترین سیحستان و درمبداء بنا و اسم بانی این بلده اختلاف بسیار است که اگر در صدد تفصیل آن در آید هر آینه از مطلب بازماند بنا بر این اختصار بیک رباعی که مشتمل بر اسامی بعضی آنهاست اکتفا کرده شد:

رباعی

لهراسب نهادست هری را بنیاد گشتاسب گردد و بنایی بنهاد
بهمن پس از آن عمارت دیگر کرد اسکندر رویش همه داد بباد

شهر بندش مشتمل است بر پنج دروازه و دو فصل و فاصله میان هر دوه گز است و صد و چهل و نه برج دارد و درش را پیموده اند هفت هزار و سیصد قدم آمده و قطر شهر از درب ملک تا فیروز آباد و از درب خوش تا عراق هزار و نهصد قدم است و خندق گرد شهر بند بیست گز عرض دارد و در درون شهر چهار بازار است که هر دروازه تا چهار

سویکبازار است که بنام همان دروازه منسوبست الادروازه قبیچاق که تابچهار سو بازار ندارد و مسجد جامع در مابین دروازه خوش و قبیچاق واقع شده آنرا بوضع غریب و طرح عجیب ساخته اند و قلعه اختیارالدین بجانب شمال این بلده جنت مثال سر باوج قلال قلاع افلاک کشیده :

نظم

پیش رسیده بماهی سرش گذشته زماه
رسیده است بجایی که نیست آنسوراه
طناب فکر زاعراق خندفش قاصر
کمند وهم زایصاف کنگرش کوتاه
و در درون بلده بغیر از یکجوی آب دیگر آبی نیست هر آینه باغ و بساطین
کم است اما در بیرون قریب سه چهار فرسنگ تمام باغ و بوستان و حظیر و
گلستان است :

بیت

همه در خرمی بسان بهار
گشته در دیدها بهارنگار
واز عمارات نفیسه آن شهر که قابل نوشتن باشد مدرسه و خانقاهی است که
بفرموده ابوالغازی سلطان حسین میرزا در سرانجیل ساخته اند و بی شایبه تکلف
و غائله تصلف که مهندس اندیشه از کشیدن تمثال آن دو بقعه عاجز است و دیگر
خیابان گازر گاه که شهرتش زیاده از پرتو مهر و ماه است اگر در صدد ذکر
جمله باغات و عمارات و دیگر صفات آییم یقین که از مطلب باز مانده بمقصد
نتوانم رسید :

غزل

دارد استحقاق آن کش جاودان از دل کنند
اصفهانش بندگی بغداد و مصرش چاکری

از کمال اعتدالش در گلستان ایمنست

دیدۀ نرگس ز کوری گوش ریحان از کری

از طرب خاصیت دشت نشاط انگیز او

هم همه شادی کند در دل براو گر بگذری

میوه او نعمت فردوس را ماند از آنک

می نگردد هیچ کم چندان کز و افزون خوری

وصف شهرش در بیان من نمی گنجد از آنک

میکند باجنت المأوی بر بنت همسری

و از جمله مشایخ آن ولایت ابو اسماعیل عبدالله بن ابومنصور محمد الانصاری

و لقب او شیخ الاسلام بوده چنانچه در نفحات هرجا که شیخ الاسلام مطلق بیان کرده

کنایه از آن جنابست و او فرزند ابومنصور انصاریست که صاحب رحل رسول الله صلی الله

بوده در نفحات آورده که مرارش هزار شعر تازی است و صد هزار بیت از اشعار

عرب بخاطر دارم و حق سبحانه و تعالی مرا حفظی داده که هر چه قلم بنوشتی مرا

حفظ شدی و سیصد هزار حدیث یاد دارم و سیصد بار هزار اسناد و آنچه من

کشیدم در طلب احادیث کسی نکشیده بود در مجالس العشاق آمده که خواجه عبدالله

مرید شیخ ابوالحسن خرقانی بوده و شیخ فرموده که عبدالله مردی بوده بیابانی در

طلب آب زندگانی ناگاه رسید بابوالحسن خرقانی چندان کشید آب زندگانی

که نه عبدالله ماند و نه خرقانی و از خواجه عبدالله نقلست که چون بخدمت شیخ

رسیدم از صبح تاپیشین اقتباس نور از مشکات جمعیت او نمودم اگر تاشب این

فیض برداشتی امر منع کس گشتی و او از من فیض گرفت و تصانیف او یکی تفسیر

قرآنست و دیگری کتابیست موسوم بمنازل السائرین و این ابیات نیز از وی

بنظر آمده :

نظم

ای ملامت کنان بیحاصل	سعی کمتر کنید در باطل
هستم آشفته در رخی که درو	شدیری واله و ملک و اصل
دل دیوانه در سر زلفش	کی بزنجیرها شود عاقل
ای صبا ای صبا غلام توام	گر گذاری کنی در آن منزل
گوی در آرزوت انصاری	جان همی داد حسرت اندر دل

و چون سخنان ایشان بر هر زبانی مذکور و بر هر ورقی مسطور است هر آینه از ایراد آن در گذشته شروع در دیگر مقصود نمود.

محمد چرخ گر از ابدالان بوده در نفحات آمده که روزی در مسجد جامع خفته بوده کوزه آب ریخته شد خادم مسجد آنرا بول پنداشته ویرا برنجانید چرخ گر آهی زده برفت بر فور آتشی پیدا شده مسجد بسوخت و از آنجا بیبازاری که جمله فروشان گفتندی افتاد سلطان مجدالدین طالبه را که یگانه عصر بود خبر کردند از عقب وی روان شد چون بدو رسید گفت چرخ گر شهر مسلمانانرا چرا میسوزی چرخ گر باز گشت و آب چشم خود بر آتش افکند آتش فرو مرد و این رباعی بخواند:

رباعی

آن آتش دوشین که بر افروخته بود	آن سوختن از دل من آموخته بود
گر آب دو چشم من ندادی یاری	چه جمله فروشان که هری سوخته بود

شیخ **عمو** مشایخ بسیار دیده بود و خدمت‌های نیکو کرده شیخ ابوالعباس نهاوندی او را عمولقب نهاده بود دیگر خواجهای جشت‌اند که همه صاحب ولایت و کرامت بوده‌اند و احوال ایشان ترک‌ر با بوده و هیچ‌گونه سستی در شرع و روانداشتندی

و تا ایشان در حیات بوده اند از قسم ترك هیچکس به خراسان نیامده و اول ایشان **خواجه ابو محمد ابدال** است که پسر سلطان فرستاده بوده .

آورده اند که پدرش را خمخانه بوده روزی فرصت یافته بدانجا رسید و خمها را شکستن گرفت پدرش را آگاه کردند بپام برآمده و از غایت غضب سنگی بزرگ برداشت که از روزنه بام بر سرش بزند.

آنروزنه فراهم آمده سنک را بگرفت چون پدرش آنحال بدید بدست او توبه درد و از خمر خوردن باز آمد.

ابوالولید احمد بن الرجا عالم بوده بعلوم ظاهری و نجاری در صحیح خود آورده که از وی حدیث بسیار روایت کرده .

گویند یکی از دوستان وی بچهار هزار درم محتاج شد ابوالولید این وجه را در مرء کرده بوی فرستاد .

بعد از چند وقت آن دوست چهار هزار درم نقد کرده باو فرستاد . ابوالولید با آنکه پیریشان شده بود قبول ننمود و روز دیگر دوست نزدیک وی آمد و سلام کرد . ابولید گفت اگر نه رد سلام واجب بودی جواب تو باز ندادمی آخر چهار هزار درم را چه قدر باشد که تو آنرا باز فرستی.

ابو عبد الله المختار از بزرگان زمان خود بوده از وی مشهورست که طعام چنان خور که تو او را خورده باشی نه او تو را، که اگر تو خوری همه نورشوی و اگر او ترا خورده همه دود گردد و ازین قبیل مردم بسیار برخاسته اند که ذکر جمله کردن باعث درازی سخن گردد و غرض ما در این نسخه اختصار است.

حکیم ازرقی از کمل فصحا و فحول شعرا بوده ملک دوار از رشک علو سخن او بدوار مبتلا بودی و ادهوار سعود سپهر ازادن مثل او عقیم ماندی.

وی از مخصوصان شمس الدوله والدین طغان شاه بوده و بفر و اقبال او بر ممالک

بیان مالک و صاحب سپاه و شمس الدوله از ملوک آل سلجوق است و معاشرتش همه باشعرا بوده و ندیمان او همه شاعر بوده اند .

چون عبدالله قرشی و شجاع نسوی و احمد نسوی و احمد بدیهی و ازرقی و حقیقی و نسیمی و درودمان سلجوق دو طغانشاه بوده یکی در زمان طغرل بیک و چغری بیک که ایشان خالوی میشدند و ازرقی از مداحان اوست و دیگری در عهد سلطان سنجر بوده و بعد از فوت سلطان اراده پادشاهی نمود اما خوارزمشاهیان مهلتش ندادند و ظهیر ابتدا در خدمت او بوده و قصیده ردیف گوهر را بنام او گفته و در چهار مقاله آمده که روزی طغانشاه با احمد بدیهی نرد داد هزار میبخت و چون بازی پایان کشید طغانشاه سه مهره درشش گاه داشت و احمد دو مهره در یک گاه و کمبتین در دست شاه بود بینداخت تا سه شش زند سه یک آمد سخت تیره شد و از طبع برفت و هر ساعت دست بتیغ میبرد و ندیمان چون بید میلز زیدند چه پادشاه خورد سال در قاهر بود .

در همان حین ازرقی این رباعی بگفت و بنزدیک مطربان رفته رباعی را با ساز نرساز آورد .

رباعی

گر شاه سه شش خواست سه یک زخم افتاد

تا ظن نبری که کمبتین داد نداد

شش چون نگریست حشمت حضرت شاه

در خدمت شاه روی بر خاک نهاد

طغانشاه در اثنای خشم در نشاط آمده فرمود تا پانصد دینار آوردند و دهن او

را پرزر ساختند .

در اکثری از تواریخ مسطور است که طغانشاه را علتی حادث شد که بسبب آن

علت قوت مباشرت فتوری یافت و چندانکه اطبا معالجه کردند مفید نیفتاد و ارزقی الفیه و شلفیه را بنظم آورده فرمود تا آنرا مصور گردانیدند و غلامی را با کنیز کی صاحب جمال عقد بستند و ایشانرا نزدیک حرم سلطان جای دادند و منظری مشبك گردانیدند و پادشاه را فرمود که صحبت ایشانرا نوعی که آگاه نباشند ملاحظه نماید و آن کتاب را پیش ایشان نهاد تا با انواع مختلفه از مباشرت داد معاشرت بستانند و پادشاه چون بنظاره آن مشغول نمود حرارت غریزی مر آن ماده فاسده را که مانع قیام آلت بود منقطع گردانید و آن زحمت بکلی بمدد آن حالت زایل شد .

دیوان اشعار ازرقی قریب بدو هزار بیت است امروز متداولست و این قصیده از آن جمله است که در مدح طغان شاه گفته :

قصیده

زمین تفته فرو پوشد آتشین سربال	ز نور قبه زرین آینه تمثال
چو آب موج زند سیم در مسام جبال	ور چو لاله شود لعل در دهان صدف
زلاله سرخ نگردد همی سروی غزال	ز خویه سبز نگردد همی سرین گوزن
سروی آهوی دشتی چو آتشین خلخال	ز نور تابش خورشید لعل فام شود
ز خشم شاه کند بر زمانه استعمال	گمان بری که سموم کشنده هر ساعت
خدایگان عجم شهریار خوب خصال	طغان شاه ابن محمد که خواندش گردون
ز خنجر تو برد روزنامه آجال	ایا شهی که بهنگام کین رسول اجل
چنانکه نقش نگین تو مقصد آمال	شدست قابض ارواح تیغ هندی تو
نهان کند ز نهیب تو مهره در دنبال	گر اژدها برود در طریق لشکر تو
برون روند خروشان همال سوی همال	در آدمی که چوشیر یلان آهن پوش
بجای پوست در ارحام مادران اطفال	ز بهر کین زره تنك حلقه در پوشند
بجای خون ز مشامش برون جهد پروبال	چو گم گردد از آشوب جنك مر کب تو

پس از نبرد تو مر خستگان تیغ ترا
 بروز جنگ زیك میل ترك دشمن تو
 ز ضربت تو الف وار قد دشمن تو
 ایاشهی که ز عدل تو شیر شادروان
 اگر بدولت مهتر همی پدید آید
 مرا بفر تو باید که در ترازوی نظم
 اگر ز خاطر من ابر فطره بردارد
 بمدحت تو سخنهای چابك اندیشم
 زمرد و کپه سبز هر دو یگر ننگند
 خدایگان اگر این چند بیت به پسندد
 چنان شود سخن من که در معانی او
 ز خون بدل رود الماس ریزه از قیفال
 ز عكس خنجر تیز تو بتر کد چوسفال
 دونه میمه گردد و باز او فتد بصورت دال
 ز دست خویش بدن دان برون کند چنگال
 بطبع عنصری آن شعرهای سحر مثال
 خواطر شعرا کم سزد زیك مثقال
 بجای گل سرطوطی برون دمد ز نهال
 نه طبع ایشان زربود وزان من صلصال
 ولیك ازین بنگین دان برند از آن بجوال
 مرا بباغ طرب در چو سرو گردد نال
 بخیرگی نگرد طبع جادوی مختال

قصیده

گویی که ماه و مشتری از جرم آسمان
 نی نی که ماه و مشتری از وی ربوده اند
 مرجان عود سوز درو شاخ نسترن
 در زیر سرو نغمه کبکان سرود زن
 وان قعر کوه پیکر انجم لقا درد
 زاسیب چنبر فلك اندر فرازاو
 باغی بدین نشان و بنایی بدین نسق
 جمشید وار شاه نشسته میان باغ
 یاقوت تارك در کف او گشته آفتاب
 از صوت شعر خوان دل افلاك پر خروش
 تحویل کرده اند ببال خدایگان
 در نیکویی فزونی و در روشنی توان
 مینای مشکسای درو برك ضیمران
 بر شاخ بید نعره مرغان شعر خوان
 پهنای خاك دارد و بالای آسمان
 بر کنگره خمیده رود مرد پاسبان
 پا کیزه ترز کوثر و خرم تر از جنان
 بر بسته آدمی و پری پیش او میان
 مینای سرو بر سر او کرده سایبان
 وز زخم رود زن سر خورشید پردخان

بر کف نهاده لعل مئی کز خیال او
 گر بگذرد پری بشب اندر شعاع او
 ساقی ز عکس نورش گویی سیاوشست
 خوشبوی تر ز عنبر و رنگین تر از عقیق
 ای سروری ده نام ترا بندگی کنند
 گر طبع جود شکل مکان گیردی ازو
 از حرص آنکه خواسته بختی بخواستار
 خواهی که دشمنانت همه دوستان شوند
 گر گوهری ز چشمه تیغ تو بر کنند
 فردوس را بمجلس تو سرزنش کند
 ای خسروی که در دفراد تو زایر است
 من بنده از زمانه نژند زمانه ام
 بیرون نگرد خواهم تا عمر من بود

اندیشه لاله زار شود دیده گلستان
 از چشم آدمی نتواند شدن نهان
 آتش پناه ساخته از بهر امتحان
 صافی تر از ستاره و روشن تر از روان
 در حد روم قیصر و در ملک ترک خان
 جود ترا هزار فلک بایدی مکان
 خواهی که موی بر تن سایل شود روان
 تا بیشتر بخلق دهی جاه و سوزمان
 صد جان زنک خورده برون آید از میان
 آنکس که در سرای تو بوده است میهمان
 بر صد هزار گنج فزونست قهرمان
 گردم مگر بفر خداوند شادمان
 خدمت ز جان مدیح ز دل خامه از بنان

نظم

بگرد اندر همی شد روز پنهان
 زبانک نای گردان چشم کدوک
 ز بیم جان همی تن کرد پنهان
 زمین دریای موج افکن شد از خون

بخون اندر همی زد چرخ چنبر
 همی احول شد اندر جسم مادر
 چو دراج از پس پشت غضنفر
 دو کشتی سوار و گشته لنگر

غزل

دوش تاروز فراق صنم تنک دهان
 دهن کوچک اودیدم و هنگام سخن

رخ چون لاله همی داشت زمی لالهستان
 کز طریقی دل من غالیه دان برد گمان

گفتم آن غالیه دان چیست بخندید بنار
 که همی غالیه دان باز ندانی زدهان
 گفتم آری دل من عشق تو زانگونه ره بود
 که همی غالیه دان باز نداند زدهان
 وهم در این قصیده بیتی چند در وصف صفت شیر گفته و در سفته است.

نظم

راست چون پنجه قصاب پر از خون فرس
 چارمغلاق و را در سر هر پنجه نهان
 ورنشستی بزمین دستوی از قوت پای
 که چنان در نشستی بگل اندر سندان
 راست گفتی که ز پولاد بداورا چنگال
 راست گفتی که ز الماس بداورا دندان
 مهره گردن چون تخم سپندان کردی
 بختی را که سر و دست زدی بر خمران

رباعی

مردان که شدن را بشتاب آراید
 نه همچو زنان رخ بخضاب آراید
 گرمردهی امید را جفت مگیر
 کامید چو زن بستر خواب آراید

.

نوروز شگفته از لقای تو برند
 فردوس خجسته از جفای تو برند
 بنیاد درستی از وفای تو برند
 ارکان تمامی از بقای تو برند
فخرالدین خالد از ندمای سلطان سنجر بوده در پانصد و چهل و سه که سلطان
 ز کورخان پادشاه قراخطای شکست خورده و بعراق رفت سلطان بهرام شاه
 که خواهرزاده سلطان بود فتحنامه غزنین را باخبر فوت سام و سوری غوری که بدان
 مستولی شده بودند نزد سلطان فرستاد و در آن روز فخرالدین رباعی در سلاک نظم
 انتظام داد.

رباعی

آنها که بخدمت نفاق آوردند
 سرمایه عمر خویش طاق آوردند

دور از در تو سام بسرسام نماند
و این دور باعی نیز مراوراست
در چشم من اشک چیست سیل غم او
دوش آمده بود شادی و در دل من
اینک سرسوری بعراق آوردند
در تن دل و جان گنبد خیل غم او
گفتم چه کسی گفت طفیل غم او

روزی که هوا بر نک مرجان باشد
آنکه بینی جامه ما غرقه بخون
کمیتر چیزی به نزد ما جان باشد
چون غالیه دان جامه مردان باشد
ابومنصور عبدالرشید از معارف خراسان و مشاهیر زمان بوده این رباعی
از وی می آید.

رباعی

گفتم که چه دارد علمت گفت قمر
گفتم که چه دارد حشمت گفت ظفر
گفتم که چه بارد قلمت گفت گهر
گفتم که چه کارد کرمیت گفت خطر
عبدالرافع بن الفتح جهان فضل و مکان هنر بوده و از ندیمان و مجلسیان محمد
سام میزیسته این چند بیت از منظومات اوست :

غزل

ایدل بیار مرده که جانان همی رسد
کار نشاط و لهو ز سر تازه کن کنون
از بسکه ابر چشم تو بگریست بر رخت
امروز بر رخت گل خندان همی رسد
ابوعبدالله محمد بن ابی بکر بن عثمان الامامی در عهد اباخاقان بوده و اکثر
وقت در کرمان بسر می برده و در فضل و کمال مرجع و مآب امثال و اقران میزیسته
چنانچه مجدهمگر که ملک الشعراء زمان خود بوده ویرادر شاعری مسلم داشته این
رباعی در حق وی انشا نموده .

رباعی

ما گرچه بنطق طوطی خوش نفسیم
بر شکر گفته‌های سعدی مگسیم
در شیوه شاعری باجماع امم
هرگز من و سعدی بامامی نرسیم
و دیوان امامی امروز متداول است آنچه نوشته میشود از آن سحاب قطره و
از آن آفتاب ذره ایست .

نظم

تاداد چشم مست ترا آفتاب تیغ
در خون روزگار شدا کنون و در خور است
با تیغ غمزه تو و در جنب زخم او
چشم تو بر سر آمد از آفاق زان صفت
آن داد گستری که در ایام عدل او
جایی که در میان دولشکر ز بهر ملک
روی هوا ز خسته کند پر نگار عکس
کمتر اشارتی ز سر تازیانه‌ات
شاهها بخاک پای تو کزد دست روزگار
از بسکه تیغ را بزبان باز بسته‌ام
گیتی بدولت تو چنان شد که تا بحشر

قطعه

در سلك نظم گوهر مدح خدایگان
کوهی ستاره ایست سخن کوی جانور
تر کیب لفظ و دقت معنیش هر زمان
لطف حیات دارد و خاصیت روان
هر نقطه در حروفش و هر نکته در بیان
سحر است بی مبالغه و وحی بی گمان

گنجی است پر جواهر و بحر یست پر درر
گنجی که از خجالت آن منزوی شدند
در هر لطیفه ایش که پیدا کنی نهان
در در صمیم بحر و گهر در عروق کان

نظم

آنچه پنداشتم که هستی بود
حلقه ز نار بود و صحبت شرک
خود خیالات و خواب مستی بود
پایه دل بلند میدیدم
بی نیازی دراز دستی بسود
وان بلندی دلیل مستی بود

رباعی

ای از گل دولت تو شاهی بویی
آزادم دن چو سرو تا در مدحت
از بند جهان بر غم هر بد گویی
چون بید زبانی کنم از هر مویی

تا حاصل دردم سبب درمان شد
جان و دل و تن حجاب ره بود کنون
پستیم بلند و کفر من ایمان شد
تن جان شد و جان دل شد و دل جانان شد

.

راهی ز زبان ما بدل پیوسته است
تا هست زبان بسته گشادست آن راه
کاسر ارجهانیان دران ره بسته است
چون گشت زبان گشاده آن ره بسته است

مولانا سعید فرید زمان خود بوده در تذکره دولت شاهی آمده که وی مداح
خواجه عزالدین طاهر فریوندی است که در زمان سلاطین چند گیزیه سالها وزارت
تمام خراسان بدو تعلق داشته و دیوان سعید امروز متداول است این چند بیت که
نوشته میشود از لطف طبع او نمونه و از گل نظم او گونه ایست

قطعه

سادات نور دیده اعیان عالم اند
از حرمت محمد و از عزت علی

فردا طعام معدۀ دوزخ بود کسی
کز زلتی ازیشان صادر شود رواست
کامروز از محبتشان نیست ممتلی
الصالحون لله والطالحون لسی

.

گرباد بشهر آورد از زلف تو بویی
عطار بصحرا فکند رخت دکانرا

.

گشتم چنان ضعیف که گر بر رگم زنی
انگشت همچو چنگ کنم ناله حزین

نظم

مارا بسر نمیشود از عشق یار کی
دلدار کی بیاید آخر که گاه گاه
دلرا چه عیش باشد بی غمگسار کی
گردارد ازل من سر گشته بار کی
گر خلوتی نسازد آخر تفرجی
ور بوسه نبخشد آخر کنار کی

مولانا رکن الدین المشهور بر کن صابن معاصر امیر مظفر بوده و در روضه الصفا
مسطور است در آن روز که شاه شجاع و شاه محمود قصد گرفتن والد خود کردند غیر
از رکن هیچکس پیش جناب مبارزی نبود چون آن فتنه روی نمود رکن الدین خود
خود را از بالاخانه بزیر انداخته زبان بسفاهت و دشنام بگشاد و روی بگریز آورد و
و در آن اثنا بر شاه شجاع بگذشت و از غایت خوف شاه شجاع را شناخت و شاه
شجاع نیز ندانست که کیست از روی بازی شمشیر بجانب مولانا انداخت اتفاقا بر
شکمش رسیده احشا و امعاش را بیرون آورد در آن وقت شاه شجاع را شناخته گفت از
برای خدا ضربت دیگر زخم فرمای شاه شجاع بخندید و بر فورج را حان را طلب داشت
تا زخم او را بدو ختند و رکن در اندک زمانی صحت یافت و ملازمت شاه شجاع اختیار
نمود و بعد از چند سال که شاه شجاع به یزد میرفت در یکی از منازل بار کن آغاز
مطایبه کرده گفت آن واقعه را بیادش داد و پرسید که چند سال دیگر زنده میخواهی
باشی و مولانا گفت ده سال دیگر و در همان ساعت متعیر گشته از خر گاه بیرون آمد

چون بخیمه خود رسید جان بقایض ارواح سپرد و دولت شاه در تذکره خود آورده که
 رکن صاین در خدمت طغا تیمور خان می بوده روزی ویرامقید گردانید و در محبس
 این رباعی بگفت

رباعی

در حضرت شاه چون قوی شد رایم گفتم که رکاب راززر فرمایم
 آهن چو شمشید این حکایت از من در تاب شدو حلقه زد اندر پایم
 بهر تقدیر از مشاهیر زمان خود بوده و دیوانش امروز متداول است آنچه تحریر
 می پذیرد از وی می آید.

قطعه

بہتر از حسن در رخت چیز نیست دل من پای بسته آنست
 در همه دهر فتنه گر هست در غزوای غمزه پنهانست
 با کمال تو جز کمال خدای هر کمالی که هست نقصانست
 رنج در سایه حمایت تو همچو آسودگی تن آسانست

قطعه

جز قصه عشق هیچ منیوش چون خوشتر ازین حکایتی نیست
 گر شکر کنی بدانچه داری از هیچ کمی شکایتی نیست

نظم

اگر چه یاد نمی آیدت زمن هر گز بجان تو که زمانی نمیروی از یاد
 حدیث عشق من و حسن تو جهان بگرفت چنانچه قصه شیرین و غصه فرهاد

بتی که مملکت حسن جاودان دارد
 ز لطف هر چه بگویند پیش از آن دارد
 کنار دیده پراز خون دل کند هر دم
 کسی که مهر رخس در میان جان دارد
 مگر بخون دل عاشقان کمر بندد
 و گرنه عقل چه داند که او میان دارد

بیت

جز خیال رخ گلرنگ تو حاصل نشود
 اشک خون گشته ما را چو فرو پالالی
 ابوالفضل عثمان از نکته سنجان زمان بود و گاه گاه بسر انگشت امتحان
 گری از رشته خاطر میگشوده چنانچه این رباعی گفته :

رباعی

دی گفتمش ای گشته دل از بهر تو خون
 بر سبب تو چیست نقطه غالیه گون
 گفتا که لطافتی که در سبب منست
 آن دانه بود که مینماید بیرون
 مسعودی محلی بزیور فصاحت بوده و شعری در غایت عذوبت میگفته این دو
 بیت از آن جمله است :

قطعه

می ندانم که تا پیامده
 عافیت را کجا فرستادی
 هر کجا محمل عروس برند
 دلم آنجا رود بدامادی

مولانا حسن شاه شاعری بوده شیرین کلام و در طبیعت و طرفکی منظور نظر خاص و عام در حبیب السیر آمده که مولانا در ابتدا ملازمت سلطان محمد بن میرزا باثمنغرمی بوده روزی در اثنای محتوره سخن بذکر معایب ملوک رسیده مولانا هریک را از سلاطین ماضیه بعیبی منسوب گردانید میرزا در آخر مجلس گفت که من چه عیب دارم مولانا گفت در شما غیر از کاهلی عیبی و نقصی نمی بینیم میرزا فرمود که در کجا کاهلی و کسالت ما بر شما ظاهر شده گفت از اینجا که میتوانی بگویی که دوهزار دینار بمولانا حسن شاه بدهید و نمیگویی میرزا در خنده افتاده پنج هزار دینار بوی بخشید مولانا گفت این یک کاهلی دیگر که ده هزار نگفتی و اشعار مولانا جمله در هزل و طبیعت است چنانچه ازین ابیات مستفاد میگردد.

قصیده

در شعرو در ندیمی و در هزل و در ادب	نه در عجم کسی چو منست و نه در عرب
سلطان وقت خویشم هر جا که میروم	شادم از آن سبب که حسب دارم و نسبت
اینم نسب بس است که بگذشتم اربود	وز لطف طبع شعر مرا بس بود حسب
در خانه جنک کردم و بردند بنده را	در پیش قاضی که بزرگست و اعجب
مردم عزب بخانه قاضی درون روند	تا که خدا شوند بصدعیش و صد طرب
من که خدا بخانه قاضی درون شدم	در یک زمان چه شد که برون آمدم عزب
دارم بغیر ازین سخن امانه گفتی است	ترسم که دره هم بخورم تب و تب و تب
یا محتسب بدره کشد انتقام من	یا حا کمی که حکم کند هر سه را که حسب
اکنون هزار ساله ره اندر میان شدست	از همدمی که دور نبودیم یک و جب
مادر زن نحوس و برادر زن مرا	یارب کنند تا بقیامت ببولهب
تر کند هر دو شان و سخن کرد و می کنم	او گویدم که بت درو این گوید اقصی تب
آدی اتیه دور که بر مق و من ایترم	اول اتیه دور که پخ یمه پرده تب

قصیده

مرا اسپی است در آخور که او جوع البقر دارد
 بجز جوع البقر باخویشتن چندین هنر دارد
 پی حمال و سنی می رود هر جا که می بیند
 ببوی آنقدر کاهی که درپالان خر دارد
 بدینصورت اگر در مرغزاری سردهند او را
 کلاغ و عکھو کر کس ازو بسیار جر دارد
 هری را مصلحت آن نیست کش اسبی چنین باشد
 که محصول تمام نه بلوک ازوی خطر دارد
 کسی از عهده اسپ چنین بیرون نمی آید
 بغیر از خواجه فضل الله یزدانی که زر دارد
 دهان او زکاه و جو اگر یکدم شود خالی
 زمین و آسمان را در زمان زیرو زبر دارد
 غم زین و لجام و تنک و افسارش مرا باید
 تعالی شانه یک اسب چندین درد سر دارد
 مرا میر اسب بخشیده است و میر آخور بلا داده است
 مسلمان نیستم گر میر ازین معنی خبر دارد

قطعه

با سمرقندی بخاری گفت کاندرشهر ما
 از زمین تا آسمان افتاد یک شب چار برفت

در جواب آن سمرقندی شنیدم این کہ گفت

شبم شهر من است ای کانه اینمقدار برف

مولانا بنایی شاعر خوش محاوره نیکو بیان شیرین زبان بودہ

بیت

نطقش بطبع شاه و گدا کردی آن اثر . کاندہ مزاج غنچہ نسیم سحر کند
بنابر طبیعتی کہ جبلی طینت او بودہ ہمیشہ قہرمان قہر امیر علیشیر بر
والی طبیعت او استیلا داشتہ بتیوع خاطر او را بخس و خاشاک عنادتیرہ و مکدر میداشتہ
چنانچہ وقتی قصیدہٴ جہت امیر علیشیر گفتہ وصلہ نیافت لاجرم آن قصیدہ را بنام
سلطان احمد میرزا کردہ و بر اثر آن این قطعہ انشا نمودہ.

قطعہ

دخترانی کہ بکر فکر مند ہر یکی را بشوہری دادم
آنکہ کابین نداد عنین بود زو گرفتم بدیگری دادم
و میرزا را این خفت گران آمدہ در صدد آزار بنایی شد وی عزیمت سفری
بخاطر گذرانیدہ کہ شاید بعد از آنکہ قدمی چند بسپرد و مرحلہٴ چند بشمرد کدورت
بغایت و نفرت بالفت مبدل گردد و چون بہ تیریز کہ دارالملک سلطان یعقوب بود
رسید عصای سفر شکستہ و انبان از توشہ پرداختہ ملازمت والی آن ملک را ملازم گرفت
و بعد از چند سال کہ ساعد احوال سلطان یعقوب از سوار حیات عاطل آمد بالضرورہ
بجانب وطن در حرکت آمد و بنابر آنکہ ذخیرہٴ خاطر میر علیشیر هنوز باقی بود
عزم ماوراءالنہر نمود و در خدمت ملوک آن مملکت روزگار میگذرانید تا در استیلای
نجم ثانی بنای حیات بنایی در نہ صدو و ہیجده بانہدام پیوست این چند بیت کہ نوشتہ
میشود اوراست.

قصیده

زهی شکسته زمشك تونرخ عنبر تر
 بود بدرج دهان تو غنچه را نسبت
 گرفته عالم عالم بحسن عالم گیر
 در محیط نسب دری سپهر بتار
 ابوالمظفر یعقوب خان که هست اورا
 عظام مرده بلرزد برزم چون خیزد
 بروز رزم چو گردان مثال دانه نر
 بروی خون تن مردان زخم دیده فتد
 زچاک سینه هر پره‌ای دل پر خون
 چکد زکله رمح تو خون خصم چنان
 بروی تیغ تو خون عدو شود ظاهر
 گر آتش غضبت شعله بر سپهر کشد
 زلطف باتو همان نسبت است شاهانرا
 منم بکشور نظم آن سخنوری کز لطف
 ز بحر نظم گهرها بر آورم کز چرخ
 بلطف طبع چو خسرو کنم جهانگیری
 ببار آمده نخل فضايلم اما
 دگر زده‌ر شکایت نمیکنم چون شد
 تو بحر لطفی و بیچاره قطره ایست حقیر
 کنم دعای تو دیگر مرا چو برناید

به تنك آمده از تنك شكرت شکر
 دهان غنچه‌ا گر پر بود زلولوی تر
 چو صیت عدل شهنشاه معدلات گستر
 گل ریاض ادب سرو باغ فضل و هنر
 هزار بنده چو خاقان هزار چون قیصر
 غریو کوس جلالش چو صور در محشر
 فتند غرقه بخون بر فراز یکدیگر
 چو مست باده که افتد بلاله گون بستر
 مثال شیشه نماید زباده احمر
 که ریزد آتش سوزنده از دم اژدر
 چنانچه آید مر جان زروی بحر بدر
 جهد ثوابت سیاره از فلک چو شرر
 که شام بدر بود نسبت سها بقمر
 سخن زلطف کلام رود بهر کشور
 زغم بکشتی طبعم نیفکند لنگر
 بفر تربیتم شاه اگر شود یاور
 دریغ و درد که از بار آن نخوردم بر
 مرا بدر که همچون تو خسروی رهبر
 تو آفتابی و سر گشته ذره ام احقر
 بجز دعای تو از دست خدمت دیگر

ایضاً اوراست

ای طایر خجسته مقیم هوس مباحش
 عنقا صفت بقاف قناعت قرار گیر
 رازق خداست مردم عالم بهانه اند
 مردانه پادمان همت کش ای فقیر
 چون عاقبت زهمنفسان می شوی جدا
 چون مرغ پر شکسته اسیر قفس مباحش
 بر خوان سفلگان جهان چون مکس مباحش
 رزق خدای میخورو ممنون کس مباحش
 گوهر مراد خویش ترادست رس مباحش
 گودر زمانه هیچکست همنفس مباحش

قطعه

شد چنان گرم هوا باز که در آب روان
 سینه بر ریک نهادست ز گرما سرطان
 گرد باد از پی آن می جهد از خاک براه
 پای میسوزدش از پس که زمین شد سوزان
 نیست در سایه اشجار عیان پرتو مهر
 آفتاب است ز گرما شده در سایه نهان

بیت

گر از محبت اویم اسیر محنت او
 مرا چکار بمحنت من و محبت او
 میرم سیاه مردوارسته نیک نهاد پا کیزه اعتقاد بوده و همواره بذکر حق مشغول
 داشته اما بنا بر سراحوال یک نفس بی گفتن اشعار نبوده و بشعر هزل آمیز و مطایبه
 مایل بوده خود را بدان روش بمردم مینموده بنا بر التزام بیتی چند از آن را
 ابراد مینماید.

قطعه

گذشت عمر به مستی نیافتم نجات
 دریغ و درد که بیهوده صرف شد اوقات

شبى كه وصف لب لعل او سواد كنم زنوك خامه چكد تا بروز آب حیات
ببوس آن لب لعل و درونشان ميرم كه آن ممد حیات و اين مفرح ذات

روزی كه چرخ طاق كس و قصر جفته بست
آمد همای دولت و بر تخت كون نشست
دستم بشهد جفته اش آلود و عمرهاست
می لیسم از حلاوت آن گربه وار دست

در موج خیز كس كه جهان را گرفت آب نه حقه سپهر نماید چو يك حباب
راه دراز كس به نهایت نمی رسد گر صد هزار سال زند كیر ما طناب

نظم

از جام صاف باده و از جفته چاره نیست
می كش بـروى جفته كه دنیا دوباره نیست
میرم كجاست پاچه تنبان گلرخی
كز دست تو چو پیرهن لاله پاره نیست

رباعی

كس واله جفته چو من رسوا نیست دیر انزالی مثال من حالا نیست
از اول شام میزنم تا دم صبح از دیده سخت كیر نم پیدا نیست

آن دختر پر گله كه رشك قمر است هر چند كسش تنك چو چشم ذكـر است
میام بمیان پاچه او پیش كشید زیرا كه میان پاچه ز كس تنگتر است

آنروز کہ این چرخ سرانجام نہاد
بر بست زسیم ہیئت جفتہ صاف
بر مسند عیش ہر کسی گام نہاد
نیمی ز شکم درید و کس نام نہاد

خلق علم کیر برافراختہ اند
این کیر حرام خوارہ سخت مرا
آنگاہ بکون و کس در انداختہ اند
گویا پی شاشہ کردنش ساختہ اند

گویند کہ کس غمزہ زن و عشوہ گر است
گلچہرہ و خوب صورت و سیم بر است

زنہار بدین حکایت از رہ نروی
بازی نخوری کہ جفتہ چیزی دگر است

میرم کہ ترا طریق احسن بنماند
تا چند کنی گناہ ای نامہ سیاہ
جز اشک ندامت بدامن بنماند
در نامہ دگر جای نوشتن بنماند

باباعلی شاہ از ابدالان زمان خود بودہ امور غریبہ و حالات عجیبہ ازوی بسیار
نقل می کنند از آنجملہ آورده اند کہ در او انسلوک جذبہ بریشان رسیدہ و در آن
حالت آلت رجولیت خود را بسنگی نہادہ سنگی دیگر برداشتہ بر آن چندان زد کہ
ریشہ ریشہ شد و بعد از آن آنرا شانہ کرد. یقین کہ آدمی را تا موهبت عالی از عالم
بالا نرسد طاقت چنین مشقتی نخواہد آورد.

روزی سلطان حسین میرزا را بر تخت روانی دیدہ پرسید کہ این چہ نوع
مرغیست کہ در قفس کردہ اند؟
حاضران گفتند کہ این پادشاہ خراسانست سلطان حسین میرزا جواب داد کہ

مگر شاهرخ مرده که پادشاهی بدو رسیده است ؟

ازینسخن چنین مفهوم میشود که بابا از زمان میرزا شاهرخ تا زمان سلطان حسین میرزا در استغراق بوده و از گردش ادوار سلاطین خبری نداشته و نیز آورده اند که روزی مولانا عبدالرحمن جامی و شیخ الاسلام و چندتن دیگر از علما در مجلس بابا حاضر بوده اند که وقت نماز شده بابا بقصد امامت پیش رفته این مصرع بخواند .

مصرع

ای پری گر می پری بر بام قصر او پری

و احرام بسته مولانا عبدالرحمن بی تکلف و توقف اقتدا بوی کرد و شیخ الاسلام اقدان کرد ولیکن میگفته که از نمازهای مدت عمر خود آنقدر امید قبول نداشتم که ازین دور کعت، اما رعایت کردن احکام ظاهر شریعت پسندیده تر است این چند بیت ازو بنظر آمده .

قطعه

اسب ترا در گله باغ ترا بر گله
یا گله هارا بران یا گله ها را بمان
نعمت حق میخوری روز و شبان در گله
هر دو ترا کی رسد هم گله و هم گله

بیت

انگشت نبردیم بسوی نمک کس
کاخر سر انگشت ندامت نکزیدیم
شیخ ابوالواحد بغایت درویش روش وفانی مشرب بود سالکان طریق زهد
و تقوی و طالبان طریقه رشاد و هدی نسبت بآن جناب در غایت ارادت و اعتقاد سلوک
مینموده اند و او احیاناً گل نظمی در بوستان خاطر بمدد نسیم اندیشه میگشوده
آنچه نوشته میشود از آن جمله است:

بیت

از بسکه آن جفا جو آزار مینماید اندک ترحم او بسیار مینماید

♦♦♦

عمری که دل بوصل توام دردمند بود ننمود آنقدر که توان گفت چند بود
این رباعی را چپه برادر خود شیخ مهر از روی طبیعت گفته .

رباعی

ای کرده بعمر خویش خر گم بسیار هر جا که خریست میکند از تو فرار
زینسانکه بود کار تو خر گم کردن ترسم خود تو گم کنی آخر کار
میر سید محمد جامه بافی از مشاهیر زمان بوده خاطرش در اختراع معانی و
اقتراع الفاظید بیضا و دم مسیحا داشته .

بیت

امروز بود به نزد اشراف در طرز معانی او ز اسلاف
در نهصد و شصت و نه بهند آمده از فواید انعامات حضرت شاهنشاهی محفوظو
بهره مند بوده روز گاری در آسایش داشت تا در نهصد و هفتاد و سه بمقراض اجل
مستانس گردید .

گفتا خرد که میر رباعی سفر نمود
تاریخ است و میرزا در صورت و خلقت تر کیدی خاص بوده چنانچه این رباعی
در حق وی گفته مستفاد میگردد .

رباعی

ای امیر گر احمقی زمر قوعی تست ورزرد و ضعیف علت جوعی تست
قد تسمه دو چشم حلقه بینی قلاب القصه غیاسه شکل مجموعی تست

و این رباعیات که نوشته میشود از واردات اوست

رباعی

آنروز که آتش محبت افروخت
از جانب دوست سرزد این سوز و گداز
عاشق روش عشق ز معشوق آموخت
تادر نگرفت شمع پروانه نسوخت

آنشوخ که جادر دل ناشاد گرفت
آتش بجهان زدن ز آهم آموخت
مانند زمانه جور و بیداد گرفت
خون ریختن از چشم ترم یاد گرفت

چون خاک زمین اگر جفاکش باشی
زنهار ز دست ناکسان آب حیات
از باد و هوای دهر ناخوش باشی
بر لب ننهی اگر در آتش باشی

چون گردش چرخ را مداری نبود
خواهیم چنان رویم کز رفتن ما
وز رفتن و بودن اختیاری نبود
بر خاطر هیچکس غباری نبود

هر که تفك آن سرو خرامان برداشت
در گوش فلك فتیله از سوزم گفت
بس سوخته خرمن که دل از جان برداشت
دودش بدماغ رفت و افغان بر داشت

ای شاه فلك جناب خورشید سریر
آورد ز سر دمامه وز دندان چوب
فیلت به نقاره خانه گاه زد و گیر
سیخش شده گوشها و خرطوم نفیر

میردوری در تحریر نسخ تعلیق هلال آسا در آسمان اقران انگشت نمابوده
و در بندگی حضرت شاهنشاهی بخطاب کاب‌الملکی ممتاز و مستثنی گردید از نتایج
طبعش این رباعی بین الجمهور مشهور است.

رباعی

تا از نظر آن یار پسندیده برفت
 رفت از نظر وز دل نرفت این غلط است
 خون دلم از دیده غمدیده برفت
 کز دل برود هر آنچه از دیده برفت
صالحی در تحریر انواع خطوط درجه کمال داشته و مدتی در سلك منشیان
 این دولت ابد پیوند بوده گاهی صورت نظمی بر ورق اندیشه می نگاشته از آن
 جمله است .

بیت

عاشقی مایه دردست چه هجران چه وصال
 خسرو از عشق جدا نالد و فرهاد جدا
غزالی چینک از نقادان رسته لطافت و ظرافت بوده و همواره با همکنان در
 مشاعرات و مناظرات روی میداده چون ایراد آنها لایق سیاق نیست هر آینه از آن
 در گذشته بدین دو بیت اکتفا نموده آمد .

..*

غم از هر جا که درماند رفت در جستجوی من
 بلا هر گه که سرگردان شود آید بسوی من

..*

جان من جان مرا چاره نکردی رفتی
 چاره این دل صدپاره نکردی رفتی

..*

دلی پر خون ز بیداد تو رفتم
 چنان رفتم که از یاد تو رفتم
مولانا نوری نبیره مولانا حسن شاه است و والی ولایت طبیعت و قهرمان مدینه
 سحریت بوده چنانچه قبل ازین احوالش نوشته آمد و نوری بحکم ارث مالک ممالک

مزاج گشته بدست افزار هزل و مطایبه زنگ کدورت از خواطری می زدوده چنانچه
از غایت طرفکی انصاف را بکار برده هجو خود نموده از آن جمله است .

بیت

بزرگوار خدایا بسی پریشانم
یقین شدم چو در آئینه روی خود دیدم
مرا نه صورت حیوان نه سیرت انسان
وصیتی است که بعد از وفات من یاران
بود بشهر بدن بینی ام چو سنک انداز
دو کفش من چو دو کشتی بود ولی سی سال
سخن چگونه کنم پیش خلق کین دولتم
که وضع صورت خود را نکو نمیدانم
که کس به بنده و بنده بکس نمیمانم
چه مظهرم که نه انسانم و نه حیوانم
کنند لوح مزارم ز هر دو دندانم
که من به پشته این شهر را نگهبانم
بود زیاده که کشتی بخشک میرانم
بیکد گر نرسد گر رسد بلب جانم

مولانا حاتمی از آغاز جوانی تا انجام پیری غاشیه سیاحت بردوش داشته
چون صبا بر گرد بسی از مراحل گردیده و مانند سحاب بسیاری از منازل را
طی نموده تا بدیار هند رسید و خواست که فروکش نماید صبا به ملامت گوش
هوش او را بحصیای ندامت مالش داده از روزگار غفلتش بیاگاهانید
لاجرم احرام طواف بیت الحرام بسته اراده نموده که بقیه عمر بمشوبات اخروی
صرف نماید اما بدان دولت موفق نا گشته در اثنای راه عصای عمرش بشکست و آنان
مرادش خالی گردید .

بیت

صد شربت شیرین ز لبش خسته دلانرا
نزدیک لب آرند و چشیدن بگذارند
این ابیات از منظومات اوست

بیت

گرازبت سنگین دلمن کام بر آید در خیل تبانش ز وفا نام بر آید
جان باد فدای قدم تازه نهالی گو در چمن حسن باندام بر آید
بازیچه مپندار که بی مصلحتی نیست هر نقش که از گردش ایام بر آید
کام دل خود حاتمی از یار طلب کن شاید که مراد دل خود کام بر آید

مولانا فتح الله مردی شیرین صحبت رنگین انجمن لطیف طبع بود و همگان
پلطف طبیعت او اعتراف کرده از لحجه صحبتش اعتراف مینمودند پیوسته میان او
و مشفق مواد نزاع و بیجا بوده باعث خفت یکدیگر میگرددیدند این ابیات او راست
در حق مشفق

رباعی

ای مشفقیك چون بتو پرداختهام با استر خود ترا قرین ساختهام
او دوزهمی زند تو میگوئی شعر او را بتو در بدیهه انداختهام

قطعه

مشفقی استر من چون ترا می بیند سر تبه میکند و دیده تبه میدارد
میزند گوزا کر می نکند کارد گر حرمت ریش سفید تو نگه میدارد
مولانا آنانی از مستعدان زمان خود بوده و قریب شصت سال در کشمیر
روزگار گذرانید این بیت او راست.

بیت

عرق نشسته زبندم رخ نکوی ترا زمن مرنج که میخواهم آبروی ترا
میرامانی شاعر نیکو قریحت شیرین طبیعت بوده و اکثر ایام در کابل بسر
برده این چند بیت از وی بنظر آمد.

قطعه

سینه چاکست و جگر ریش و دل افکار مرا کرده عشق تو بصد درد گرفتار مرا
آه و صد آه که سوز جگر و آتش دل کرد رسوای جهان عاقبت کار مرا

...

درین گلشن دل خو گشته پیدانم میگردد که از دست تو نبود لاله سان صد داغ بر جانش
نشان گرزان دهان خواهی دلانیکو تامل کن که این مشکل معنائیست نتوان یافت آسانش

بیت

مسجد و صومعه و خانه شمار یکست هیچ جا غیر مبین در همه جا یار یکست
مولانا فرخی اگر در غایت بی قیدی و بی تکلفی روزگار میگذرانیده اما
تتبع اشعار سلف بسیاری در خاطر داشت و در این ایام تلاش طبابت نموده همگی
همتش بدان مصروف است آنچه صورت ایراد می پذیرد از دوست

قطعه

گربکام هوس آن بادیه خواهی پیمود بر حذر باش دهره را بقفا می آیی
ای که نه بوی شناسی تو زمعشوق و نه رنك از جه بر رهکدر باد صبا می آیی
صد خبر داشت بمن ارتو صبالیک نبود آن دماغم که بپرسم ز کجا می آیی

بیت

یکی بمجلس مستان درای تابینی نشسته عقل جو بیگانگان میانه ها

...

شد بدانگونه که نشگفت و گل آورد بهار هر سر خار که بشکست فلک در قدم

...

بند از هجرتو محکم شد نه از جرم گناه گر بیایی باد بگشاید در زندان ما

...

از آن بدرد دگر هر زمان گرفتارم که شیوه‌های ترا باهم اشنائی نیست

...

گل امید مرا طاقت شکفتن نیست همین که غنچه شد از شب‌نمی فرو ریزد
مقصود تیر گر اگر چه همت بر صنعت تیر گری می گمارد اما در مدرسه قابلیت
 خرو کشیده شعرش نهایت ذوق و جزا است را دارد آنچه صورت تحریر می پذیرد
 متسق این معنی و برهان این دعوی است

رباعی

گر باغم عشق ساز کار آید دل بر مر کب آرزو سوار آید دل
 گردل نبود کجا وطن سازد عشق و ز عشق نباشد بچه کار آید دل

...

ایدل غم یارو ناله زار خوشست خون جگر و دیده خونبار خوشست
 غیر از غم یار هر چه حاصل کردی حاصل همه هیچست غم یار خوشست
شادی محمد رمال در ضمیر دانی و جانی گوئی مهارت تمام داشته و شعر همواری
 میگوید از آن جمله است.

بیت

هیچ جایی ننشستی که رفیقم نشست جز دل من که تو جا کردی و او بیرون جست
 زلال صافی طبیعت خوش طینت بوده این بیت اوراست

بیت

چشمی ده بود لایق دیدار ندارم دارم گله از چشم خود از یار ندارم

اسمی در شاعری همین اسمی داشته و این نوع ابیات می گفته

بیت

میکنی جور و جفامهر و وفا میگوئی توجهها میکنی ای شوخ وجهها میگوئی
 با حزر توابع و مزارع دلشاد ضحایم خوش آب و هوا بسیار دارد و اقسام غله و میوه
 در آن خطه نیک به حصول می پیوندند و مضافاتش یکی نایب است که هر سال دوازده
 هزار من انگور صرف دوشاب میشود و مولانا زین الدین ابابکر از نیکان آن مکان
 بوده در نفحات آمده که او اویسی بوده و ترتیب از روحانیت شیخ اسلام احمد ناهقیه
 الحامی یافته و دیگری کاریز است که خربزه اش با نام است.

بیت

سبز خطی بر سر او موئی نه مشک ولی مشک بدان بویی نه
 و از مردمش آنچه بنظر آمده این چند نفر است که صورت ایراد می پذیرد
 شیخ سیف الدین از مشاهیر زمان خود بوده بعد از تحصیل تکمیل علوم بخدمت
 شیخ نجم الدین گهری رفته مرید شده در اربعین دوم شیخ انگشت برد در خلوت وی زده که
 ای سیف الدین.

بیت

منم عاشق مرا غم ساز کار است تو معشوقی ترا با غم چکار است
 برخیز و بیرون آی و پس از چند وقت او را خلیفه ساخته بجانب بخارا
 فرستاد بعضی گفته اند که شیخ در عصرها لا کوخان بوده و در سیصد و چهل و هشت
 بدرورد این جهان بی بود نموده و برخی «برین اند که بامنکوقا آن معاصر بوده و
 والدۀ منکوقا آن با آنکه متابعت ملت مسیحی مینموده در ایام دولت پسر خود
 هزار بالش نقره به بخارا فرستاد تا در آنجا مدرسه ساخته تولیت آنرا تفویض

فرموده من کلماته القدسیه.

رباعی

هامرداهوی ها جوانمردا هوی مردی کنی و نگاه داری سر کوی
گرتیغ رسد چنانکه بشکافدموی زنهار که از دوست نگردانی روی

ای ناله پیر خرقه پوش ازغم تو وی نعره رند باده نوش ازغم تو
فریاد و فغان می فروش ازغم تو در می کدها جوش و خروش ازغم تو

با دی بود این جور و جفا کردن تو بیهوده دل خلاق آزدن تو
تیغیست بدست آسمان خون آلود گر بر تورسد خون تو در گردن تو
روزی بجنازه درویشی حاضر شد گفتند شیخا تلقین فرمائید پیش روی میت آمد
و این رباعی بر خوانند.

رباعی

گر من گنه جمله جهان کردستم لطف تو امیدست که گیرد دستم
گفتی که بوقت هجر دستت گیرم عاجز تر ازین مخواه کا کنون هستم
ابوالقاسم بن ابی طیب آسمان مجد و بزرگی و آفتاب فضل و بزرگواری
بوده نظم او از نظام ایام جوانی خوشتر و نشرش از طراوت فصل بهار دلکش تر در
اقتبال سن شباب کاتب حضرت سلطان رکن الدین طغرل بیک بوده چون به
بصر ثاقب بدید که همه سعادتها در عزلت است هر آینه انزوا اختیار کرد و در
آخر حیات او را باوالی آنجا که نام اومه بود پیوندی افتاد و آن پیوند سدره عافیت
اوشده سردر کار دل کرد.

بیت

عشق آمد و کرد خانه خالی برداشته تیغ لا ابالی
در آن وقت که حیات مستعار راوداع می کرد و نفس باز پسین در مهلب حلق او ترده
می کرد این رباعی بگفت.

رباعی

من می بروم پیامر اسیر ببین این جان بصد هزار تشویر ببین
سنگی زبر و دست مرا زیر ببین و زنا بریدنی بشمشیر ببین
چون ازین بنای فنا رخت بعالم بقا کشید عیاضی شاعر این دو بیت در
مرثیه او گفته .

بیت

مسکین علی حسین که ازین شوم روز گار بی جرم چون حسین علی کشته گشت زار
شیری بد او که بود ادب مرغزار او گر کشته شد عجب نبود شیر مرغزار
اگر چه شعر بسیار ازو یافته شده اما بنا بر اقتصار بدین دو رباعی
اختصار افتاد .

رباعی

خضم تو اگر باز ندارد ز تو چنك صد گونه برای تو بر آمیزم رنك
بنشینم اگر کار بنام است و به نك بر آتش چون کباب و بر تیغ چو زنك
* * *

زان می خواهم که خرمی را سبب است نامش می کیمیای شادی لقب است

سرخ است چو عنب و ز آب عنب است آبی که برخ برارد آتش عجب است
 تاج الدین اسمعیل تاج جمع افاضل و سراج قلوب امثال بوده جوهری ضمیرش
 هر جوهر که در سلك كلك کشیدی غیرت لو لو لا بودی و هر معنی بکر که نتیجه نبات
 فکر روی نمودی انگشت انکسار در دیده ابکار همگنان زدی این ابیات جزوی از آن
 کتاب و قطری از آن سحاب است.

بیت

تا خبر وصل آن نگار نیاید گلبن امید من ببار نیاید
 تا که نیاید نگار من بکنارم حسرت و درد مرا کنار نیاید
 تا سر آن زلف بیقرار نگیرم زندگی خویشم استوار نیاید
 جان و جوانی مرا ز بهر تو بایست بی تو کنون هر دوام بکار نیاید
 از تو و هجر تو زینهار نخواهم گز تو و هجر تو زینهار نیاید

منه

تا بکوی تو رهگذر دارم کافرم گرز خود خبر دارم
 دلربودی و قصد جان کردی رسم و آئین تو زبر دارم
 جز غم عاشقی و تنهاسایی صد هزاران غم دگر دارم
 ابلهی بین که باضعیفی خویش دست با چرخ در کمر دارم
 نه بر ازنده سری که مراست بسر تو که درد سر دارم
 من بیچاره می نیارم گفت آنچه زین چرخ چاره گردارم

رباعی

ابر یست که جز بلا نبارد غم تو زهر یست که تریاک ندارد غم تو
 در هر نفسی هزار محنت زده را بیدل کند و ز جان بر آرد غم تو

~

چون دست اجل جان شکر آید غم تو چون پای قضا در بدر آید غم تو
آن روز که گویم بسر آید غم تو سر برزده از زمین بر آید غم تو

~

چاکر ز غمت چو ابر بهمن گرید از رنج بصد هزار شیون گرید
کودشمن من تا بمن اندر نگرد پس ننشینید بدرد برمن گرید
خواف همیشه منشاء سلاطین باداد و دین و فحول مشایخ و علمای با آفرین
بوده در تاریخ هرات منقولست که شیخ ملاحده حسن صباح پیش از ظهور عقیده
نکوهیده و مذهب پسندیده خود بدانجا رسیده خواست که از حال کیاست و فراست
مردم آنجا خبری معلوم کند چون بزوزن رسید و در آن موضع اشجار کم است از
کنیز کی پرسید که این اشجار کم در جواب گفته که رجان اشجار نا و بموضع دیگری
رسیده بکود کی گفته که چهار اقچه دارم میخوام چیزی بخرم که چاشت من حاصل
شود و بقیه را بفروشم چهار اقچه من حاصل شود کودك گفته که شکنجه بخرو و حشو
های آنرا بخور و باقی آنرا بفروش بعد از آن بر کمال دانش و فطنت آن مردم
استدلال نموده از آن دیار هجرت کرد و در خواف ده های معتبر بسیار است مثل هراباد
به داین و حر حره و زوزن و در زوزن مسجدیست از مسجد ثابت ملکان آن و در پیش
طاق آن بسنك کنده اند که هنگام ربیع بوقت کوفتن خرمن صاعقه پیدا شد و برفی
باریدن آغاز نهاد که هفتاد جفت گاو که خرمن می کوفتند از شدت سرما و برف
مردند و روز دیگرش حرارت بنوعی غلبه کرد که همه آن مردگان متعفن گشتند
و دیگر سنجان است که شهبازی چون شاه سنجان از وی ظهور نموده و افراد طوایف
ساکنان آن زمین بهر که افتاده اند بعلو همت و سموریت و نفاذ امر و ارتفاع قدر
ممتاز بوده اند از آن جمله سلاطین آل مظفرند که در تاریخ بدین وجه آمده که امیر

غیاث الدین حاجی از سجاوند خواب در زمان چنگیز خان بعراق رفته میبید ساکن گشته تافوت گردیده گویند که شمشیر اوسه من ونیم بوده پسرش امیر منصور ملازم تربت او میبود تا در گذشت و ازو سه پسر ماند امیر محمد و امیر علی و امیر مظفر و ارغون خان امیر مظفر را تربیت فرموده یساولی داد و بعد از فوت ارغون خان گنجاتو خان بیشتر از بیشتر در تربیت او افزود و چون نوبت سلطنت بغازان رسید بامارت هزاره و طبیل و علم امتیاز یافت و الجابتو سلطان نیز درباره او تربیت زیاده از اسلاف فرمود و چون سلطان ابوسعید خان بر تخت سلطنت نشست پسر وی امیر مبارز الدین محمد را منظور نظر گردانیده حکومت یزد بدو تفویض فرمود و او جماعت نکودری را ده بر آن دیار مستولی شده بودند بعد از بیست و یک حرب مستاصل گردانید و سلطان از غایت عنایت او را امیرزاده مظفر لقب داد و بجامه خاص و کمر مرصع و طبیل و علم و صد هزار دینار مرسوم بنواخت .

در سال هفتصد و سی و شش که سلطان ابوسعید رخت بعالم بقا کشید امیرزاده مظفر فتح شیراز نموده بیادشاهی نام بر آورد و بعد از استخلاص ممالک بسیار بواسطه خشونت خلق و درشتی گفتار فرزندان و ملازمان او را بقید آورده چشمش را میل کشیدند و شاه شجاع را که ارشد اولاد بود بیادشاهی برداشتند و شاه شجاع خسرو صاحب شوکت بلند همت بوده .

بیت

بدانش بزرگ و بهمت بلند ببازو دلیر و بدل هوشمند

گویند در نه سالگی حفظ کلام الله فرموده بود و تحصیل اکثر متداولات نموده وقوت حافظه اش بغایتی بوده که ده بیست عربی را بیک خواندن یاد میگرفته و شعری هم میگفته این رباعی از آن جمله است .

رباعی

افعال بدم ز خلق پنهان میکن
دشوار جهان بردلم آسان میکن
امروز خوشم بدار و فردا با من
آنچه از کرم تومی سزد آن میکن
ازین طبقه هفت تن سلطنت کرده اند و مدت ملك شان پنجاه و نه سال بوده
اول امیر مبارزالدین دوم شاه شجاع سیوم برادرش شاه محمود چهارم شاه یحیی بن
شاه مظفر بن امیر محمد پنجم سلطان عمادالدین احمد بن امیر محمد ششم زین العابدین
بن شاه شجاع هفتم منصور بن شاه مظفر دیگر از بزرگان و نیکان آن مکان **شاه سنجان**
است که لقب و نامش رکن الدین محمد بوده و تربیت آزموده و وحشتی یافته خواجه
مودود فرموده که او را شاه سنجان میگفته باشند مراتب و معارف او عظیم
مشهور است و اشعار فصاحت شعارش در نسخ صوفیه مسطور این چند رباعی از آن
جمله است .

رباعی

تا عشق جمال دوست در خانه ماست
طاوس عمل کمینه پروانه ماست
آنروز که آشنا شدم باغم او
هر چیز که غیر اوست بیگانه ماست

.

ای دل تو زهیچ خلقیاری مطلب
وز شاخ برهنه سایه داری مطلب
عزت ز قناعت است و خواری ز طمع
باعزت خود بساز و خواری مطلب

.

کافر چو عوان بدو ستمگر نبود
نزدیک عوان خویش و برادر نبود
کافر باشد که او عوانی نکند
هرگز نبود عوان که کافر نبود

رباعی

کبر است در این تنم که پنهانی نیست
برداشتن سرش باسانی نیست

ایمانش هزار بار تلقین کردم

آن کافر را سر مسلمانی نیست

مردان می معرفت باقبال کشند
علمی که بدرس و بحث مفهوم شود

نه چون جهلا دردی اسکال کشند
آبی است که ازچاه بغربال کشند

در راه چنان رو که سلامت نکنند
در مسجد اگر روی چنان رو که ترا

با خلق چنان زی که قیامت نکنند
در پیشر نخوانند امامت نکنند

هر کو بفساد پشت بر دین آرد
مستوجب حد گردد و جبار احد

در وقت زکات برجبین چین آرد
در حد زدنش ترك زماچین آرد

مردان رهش میل بهستی نکنند
آنجا که مجردان حق می نوشند

خودبینی و خویشتن پرستی نکنند
میخانه تهی کنند و مستی نکنند

خواهی که ترا رتبه ابرار رسد
از مرك نیندیش و غم رزق مخور

مپسند که کس را ز تو آزار رسد
کان هر دو بوقت خویش ناچار رسد

اطلس پوشد چرخ فلک مسخره را
با مطرب و غماز بسازد دنیا

نانی ندهد مردم نیک سره را
بر فرق جوانمرد نهد استره را

درویشانند هرچه دل ریشانند

در صفة بار بر صف پیشانند

خواهی که مس وجود تو زر گردد با ایشان باش کیمیا ایشانند

دوران حیات ما عجب می گذرد برخیز که دوران بتعب میگذرد
درجام طرب زباده ریز آب حیات کز عمر تو روز رفت و شب میگذرد
و دیگر از مشایخ عظام آن مقام شیخ زین الملہ والدین است کہ طنطنۃ صیت او از
هفتم فلک گذشته بود و غلغلۃ هدایت او در همه روی زمین سایر و دایر گردیده و ایضاً
امیر قوام الدین کہ دست خود را وقف مسلمانان کرده هر کس کاغذی بدو دادی کتابت
فرمودی و در مجالس معارف سخن بسیار گفتی چنانچه وقتی خاشا کی از زمین
برداشت و دوشبانه روز در باب آن سخن گفت و از وزرا **خواجہ غیاث الدین پیر احمد**
کہ مدت چهل سال وزیر با استحقاق و صاحب اختیار علی الاطلاق شاهرخ میرزا بوده
کہ از سر حد خطا تا نواحی بلاد روم داشت و پس از آن وزارت میرزا علاء الدولہ و
میرزا سلطان محمد کرده و در ایام سلطنت میرزا بابر فوت نموده .

ایضاً **خواجہ مجد الدین** کہ غصہ آن دوحہ و گلبن آن روضہ بود و در رفعت
مکان و علو همت بر ہم گنان زیادتی مینمود و او در زمان ابوسعید میرزا بلوازم انشا
اشتغال داشت و در زمان سلطان حسین میرزا بلقب وزارت رسیده حکم شد کہ مهر بر روی
احکام و منشورات زند بہر گاہ کہ پادشاہ بر تخت بر آید خواجہ در پایان تخت نشیند و
مہمات ملکی و مال را مفروض دارد.

بیت

از رہ و رسمش یکی این بود کاندہ پیش شاہ

ہر کسی بر پای می استاد نبشستہ بود

و از شعرا **مولانا مجد** کہ در سلك نیکو طبعان انتظام داشته . کتاب روضۃ
الخلد در معارضہ گلستان از مصنفات اوست و جواہر اللغۃ جارا للہ علامہ را بنظم کردہ

و این حکایت از روضة الخلد اوست :

مثنوی

ابلهی مروزی بشهر هری	سوی بازار برد لاشه خری
لاغر و سست و پیر و فرسوده	سم و دندان او همه سوده
جست دلال جست بر پشتش	کرد جنبان بسیخه درمشتش
گفت کای تاجران و راهروان	که خرد مر کب جوان و روان
خوش رو و تیز کام و مردانه	طالب گاه و عاشق دانه
مروزی گفت کای بجان یارم	گر چنین است گونگهدارم
پیر و لاغر همی نمود خرم	زان فروشم که دیگری بخرم
گفت دلال کای مصاحب خر	باتو سی سال بوده هم آخور
در گمانی هنوز از خر خویش	دم خر گیر اینک و سر خویش
هر در اذهن و طبع صافی نیست	دو قش از نظم مجد خوافی نیست

مولانا مظفر در زمان ملک غیاث الدین کرت بوده . مولانا معین الدین صاحب تاریخ مبارک شاهی آورده که وقتی مولانا از ملک رنجیده بجانب شاه شجاع رفت و شاه شجاع خواست که در نظر مولانا اظهار تجمل نماید جمع کثیری از فضلا را جمع گردانیده جهت مولانا مظفر مکانی معین ساخت و چون مولانا بدان مجلس درآمد بدان مکان اکتفا ناکرده بر کنار زیلوچه شاه بنشست چنانچه میان شاه و مولانا زیلوچه و تکیه حایل ماند و این معنی بر خاطر شاه گران آمده از مولانا پرسید که میان خر و خراسانی فرق چیست؟ مولانا فرمودند که زیلوچه و بالشی .

شجاع شجاع از کمال حلم و بزرگی آنرا بگذرانید تا آش کشیدند اکثر ظروف زرین و سیمین بود دیگر باره شاه از مولانا پرسید که ملک خراسانرا امثال این تکلمات رسم است یا نه ؟

باز مولانا گفت اگر چه این تکلفات در قسم طبق و کلاه نیست اما در کاسه های آنجا آتش بیشتر می باشد.

گویند شاه شجاع را این سخن عظیم خوش آمد که خوشامدنگفت و حق انعام و پاس نمک ایشان نگاه داشت و بعد از عنایت و رعایت بسیار فرموده رخصت معاودت ارزانی داشت مولانا مظفر در خراسان اعتبار تمام داشته و او را خاقانی ثانی می گفته اند چنین مشهور است که در وقت مردن دیوان خود را در آب انداخته که بعد از مظفر کسی قدر سخن نخواهد دانست هر آینه از وی شعر کم شهرت یافته این دو بیت جهت اشراام از وی نوشته آمد

بیت

ای بر سمن از مشک بعد از ده خالی مسکین دل من گشت ز فال تو به خالی
یکروز بسالی نکنی یاد کسی را کز بحر تور و وزیش گذاشته است بسالی

مولانا قوامی شاعری بوده که قد هنرش با قوام بوده و حد فضلش در خوبی تمام این رباعی از وی می آید

رباعی

آخر بکند فلک شما رمن و تو باز اندازد بحمله کار من و تو
هم پیش من و پیش تو آرد روزی کردار من و تو پیش کار من و تو

خواجه محمدالدین بمکارم اخلاق اتصاف داشته سالها درین دولت ابد پیوند چون عرض بجوهر قایم بوده بخدمات متفرقه مفتخر و مباهی می گردیده تا وقتی که بر روی خاموشان منزل کزید این دو رباعی بین جمهور از وی مشهور است.

رباعی

مجنون بزبان حال دایم در دشت لیلی کویان بکرد وادی می گشت

می گشت همیشه بر زبانش لیلی لیلی میگفت تا زبانش میگشت

بیوسته بیادلعل شیرین فرهاد میکرد ز تلخکامی خود فریاد
جان داد و نیافت کام دل از شیرین شیرین میگفت و جان تلخی میداد

قاسمی

چند وقت در عرآن بسر میبرد و در آن حین او را با حامدی معارضه روی
داده مهم بهجو انجامید و در آن باب این بیت بگفت .

بیت

پی شکاف سرت تیغ قاطع هج-وم بسان سر کش کافیت برسر کیدی
و پس از آن متوجه سیستان گردیده در صحبت ملوک آن ملک آسایشها دید
و هم در آن ایام مولانا ولی بدان دیار واقع شده قاسمی را چندان اعتبار نهاد و قاسمی
از روی طبیعت و طرفکی این رباعی بگفت .

رباعی

بیماره ولی جو نقل هر موزون کرد از هر حرفش غارت صدمضون کرد
چون مهره حقه باز هر نکته که دیده در گوش نهاد و از دهن بیرون کرد
و ازین سبب جمعی که معتقد مولانا ولی بودند شبی سر راه بروی گرفته بزخم
تیغ چند جای او را مجروح ساختند چون هنوز از حیاتش روزی چند باقی بود قرار بر
فرار اختیار کرده روی بفراه آورد و در آن ولایت روز گاری مهلا دانت تا با حل
طبیعی در گذشت این بیت او راست

بیت

گر باندازه عشق است جنون عاشق را آرزومند تو رسواتر ازین میباید

جام

مقام بانام است و خر بزه با ماشیخی در آنجا نوعی خوب میشود که هر قدر بیشتر صفت کنند کمتر کرده باشند و در یکی از کوههای وی چشمه ایست که در تابستان مدام یخ میبندد و در زمستان آبش در غایت گرمیست از نیکان آن مکان شیخ الاسلام احمد الجامی است که قطب عارفان بوده شیخ ظهور الدین عیسی که در سلك فرزندان آن جناب انتظام داشته در کتاب رموز الحقایق آورده که بر دست پدرم ششصد هزار کس توبه کرده اند ایزد تعالی او را چهل و دو فرزند کرامت کرده بود سی و نه پسر و سه دختر و اکثر ایشان بصفت علم و عمل اتصاف داشتند و با آنکه امی بوده چهارده کتاب تصنیف کرده مشتمل بر علوم شریعت و طریقت مثل رساله سمرقندی و انیس التائبین و سراج السائرین و مفتاح النجات و بحار الحقیقه و کتاب اشعار و این جمله در میان درویشان و صوفیان موجود است و باقی در فقرات چند گیز خان فوت کشته و شیخ در سراج السائرین آورده که من در بیست سالگی الحمد للہ را راست بر نمیتوانستم خواند خداوند تعالی از خزانه فضل و کرم خود این بنده را چندان علوم کرامت کرد که در عصر خویش هیچ عالم چیزی بر من نتوانست گرفت و سیصد کاغذ تصنیف کرده ام که در پیش هیچ استادی ورقی نخوانده ام از اخوی علی اسفراینی نقل است که شیخ الاسلام وقتی بکوه پایه نامق بود پدر وی خواجه ابوالحسن ناتوان بود او را خبر کردند چون شیخ برسد پدرش تمام شده بود بر فور و ضلوت ازه کرد و نماز پیشین بگذار دو بر بالین پدر بنست و حال بروی متغیر گشت و در مناجات بایستاد و گفت خداوند از درگاه تو مرا این توقع نبود که پدر مرا در غیبت من ببری و حال او مرا ظاهر نباشد و تا نماز دیگر همان نوع در مناجات بود بعد از آن دست دراز کرد و زنج پدر باز کرد و خواجه ابوالحسن بنشست و بسخن گفتن درآمد و گفت بدیدم احوال آن جهان و کار پسر خود را همه را آن باید کرد که پسر من میکند و گفت ای پسر چه باید

کرد فرمود که اول توبه کن و کاهه شهادت بگو خواهی ابوالحسن چنان کردوشش
روز دیگر در حیات بود پس از آن در گذشت و ازین قبیل سخنان بسیار مذکور است که
بنا بر اطالت از آن در گذشته شروع در اشعار نمود.

رباعی

عشق آینه است کشد روز ننگی نیست

با بیخبران درین سخن جنگی نیست

دانی که کرا عشق مسلم باشد

آنرا که ز بد نام شدن ننگی نیست

چون رنده ز کار خویش بی بهره مباش
چیزی سوی خود میکش و چیزی میپاش

چون تیشه مباش جمله بر خود متراش
تعلیم زاره گیر در امر معاش

بر هر مژه قطره های خون آورده
از روزن دیده سر برون آورده

چشمم که سر شک لاله گون آورده
نه نه بنظاره اش دل خون شده ام

در کس منکر جو آشنای تو منم
شکرانه بده که خونبهای تو منم

با درد بساز چون دواي تو منم
گر بر سر کوی عشق ما کشته شوی

و آنکه درد تو کشید از پی درمان نرود
هیچ عاشق بسر روضه رضوان نرود

هر که رخسار تو بیند بگلستان نرود
گر نه امید لقای تو بود در جنت

هر لحظه گاه و بیگاه بر خیز و گه کوی الله

ای خفته سحر که بر خیز گوی الله

هنگام صبحگاهی برخیز و گوی الله

در حصرت الهی چون مرغ و مور و ماهی

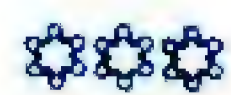


کای مست خواب غفلت برخیز و گوی الله

هر شب هزار کرت آیدند از حضرت

ای مر کهل کاهل برخیز و گوی الله

سالت گذشت از چل بر چه نهاده دل



گر در پی خلاصی برخیز و گوی الله

ای در حدای عاصی وی غرقه معاصی

پور بها شاعر باقدرو بها بوده و پیوسته تهمتین طبیعتش بر افراسیاب طبیعت همگان

مستولی بود و ترکستان محفل ایشانرا پی سپر هزل و طر فکی ساختی و در

و در مضمار مزاح و مطایبه لوای زیادتى بر افراختی و او در آغاز کار و عنفوان

جوانی در خدمت خواجه وجیه الدین طاهر فریومدی بسر برده احوال مایل بوسطی

داشت و بتدریج از منظور ان خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان گردید در

آنحضرت آسایشها دید این ابیات که ترصیع بهزل و حد یافته از جمله منظومات

اوست .

رباعی

در حسن نگشت هیچ تمکینت کم

گر شد گهری ز درج نوشینت کم

گو باش ستاره ز پروینت کم

صد ماه ز اطراف رخت می تابد



صد دام بلا زیر کلاه تو نهاد

آنروز که حسن قدر جاء تو نهاد

بر عارض گلرنك چوماه تو نهاد

فتنه سرانگشت بمشك اندر زد



هر کسکه علف وار خورد خر گردد

نيك است كزو عقل منور گردد

تا مس وجودت همگی زر گردد

اكسير قناعت است جو جو خور از آن

نظم

خوردن ایرمن آنرا که میسر گردد چشمش از سرمه اقبال منور گردد
 در میان پای هر آنکس که نهیم یکبارش قد برافرازد و گردن کش و سرور گردد
 زاب پشتم شکم آنرا که شود چون دریا طبع او همچو صدف پرور و گوهر گردد
 هر زمان توبه کنم باز چو تیمور مرا باد در سر فتد از توبه دلم بر گردد

~

بیا تا چند ازین رندان فریب این و آن بینی
 بدین تیمور طولانی فرو خز تاجهان بینی
 جهانی کاندرو هررك بسان گردنی یابی
 جهانی کاندرو هر پی بسان گردنان بینی
 دوزانو بر زمین نه پیش آیکله حظه تازان پی
 ز رفعت پای همت بر سر هفت آسمان بینی
 کس پر موی پر خون کهنه کاریزی شمر کورا
 به تیغ رهنان پر کشتگان کاروان بینی
 ازو گر جامه دوزی زپشمش آستین یابی
 وزو گر خامه سازی زهر هو آستان بینی
 امام الاجل نظام الدین الكتاب عطارد فلك فضل و مشتری سپهر علم بوده و با
 و فور فضل همیشه ریاض فصاحت رابزلال قریحت کوثر مثال خودنضارت بخشیدی
 چنانچه این چند بیت که از آن بحر رشحه و از آن ابر قطره ایست

نظم

دی دلبرم رسید چو زد آفتاب تیغ باروی همچو آتش و در کف چو آب تیغ

باروی همچو آتش و در کف چو آب تیغ پیکان تیر غمزه چنان تیز کرده بود
کز شرم میکشید سر اندر نقاب تیغ گفتم کہ تیغ از چہ کشیدی چو آفتاب
چون کس بہ پیش تو نکشد آفتاب تیغ گفت از برای خصم خداوند مجدالدین
دردست خود ہمیشہ بہ بینم چو آب تیغ

مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی معتقد فیہ اقاضی و ادنی بودہ لمعات
فضایل و کمالاتش مانند فروغ آفتاب منور ساز عرصہ ربع مسکون ورشحات اقلام
فیض انجامش بسان قطرات سحاب حضرت بخش جہان بوقلمون .

بیت

چہ حاجت کہ کلک بلاغت بآب نویسد کہ عام است فیض سحاب
واو پس از وصول بسن رشد و تمیز تحصیل کمال مشغول گشتہ در اکثری از
علوم لوای مہارت بر افراخت و بنا بر لطف طبع ریاض نظم را صاحب نضارت گردانیدہ
مقامی از آن بالاتر تلاش نمود تا درو طلب دامن گیر ہمتش گردیدہ دست ارادت بشیخ
سعد الملة والدین الکاشغری دادہ مرید گشت و ریاضات شگرف کشید تا
بمراد رسید .

بیت

تا نیفتد بر تو مردی را گذر از وجود خویش کی یا بی خبر
صاحب رشحات آورده کہ جدایشان مولانا شمس الدین محمد دشتی بودہ منسوب
بمحلہ دردشت اصفہان کہ بنا بر نوائب زمان از وطن بر آمدہ در جام وطن گزیدہ اندو
مولانا در خر جرد جام متولد گشتہ بسن ہشتاد و یک سالگی بسال ہشتصد و نودونہ
ازین جہان فانی بعالم باقی انتقال نمودہ و مولانا عبدالغفور لاری مدت حیات
وی را از حروف کاس کہ بمعنی جام است استخراج کردہ اگر چہ کلیاتش بحر است

مملو بدار غریبه و سپهریست مشحون بدری عجیبه اما بنا بر اختصار بقلیل از بسیار اکتفا کرده آمد.

قصیده

معلم کیست عشق و گنج خاموشی دبستانش
سبق نادانی و دانا دلم طفل سبق حوانش
زهر کس ناید استادی و شاگردی زهر گویی
بدخشان گردد دوز سنك پاره لعل رخشانش
زبان جز بیزبانی نیست این نادر معلم را
دریغا درهمه عالم ندانم کس زبان دانش
ز خاک فقر در کوی ارادت ساختم کاخی
که کم خواری و کم خوابی و کم گوئیست ارکانش
درون کاخ بستان نیست سرتاسر گل و ریحان
رضای دل گل خندان و طیب خلق ریحانش
تنی کش نیست در جان جنبش دردی جمادی دان
که داده نقش پرداز حقیقت شکل انسانش
بود هر درد را درمان عجب در دنیست بیدردی
که نهاده فلك در حقهای چرخ درمانش
حریص از بهر يك لب نان نهاده کوه غم بردل
چه حاصل گفتگو از قالغان کوه لبنانش
نشاید رخ به پیش هر عوان دستار خوان کردن
ز مرغ و میوه بر خوان گرچه هست انواع و الوانش

خورد آب از نم چشم یتیمان میوه باغش
 چکد خون دل بیوه زنان و مرغ بریانش
 چنان بست است غفلت راه غیرت بر دل خواجه
 که هر گزدل بمرک خود نرفت از مرک اخوانش
 بخلعتهای مال و جاه عیب خویشتن پوشد
 زهی رسوائی آن ساعت که سازد مرک عریانش
 بتکفینش وزن کافور بر کتان که نرھاند
 ز گرمای قیامت هر گز این کافور و کتانش
 بهشت اربایدت از نفس رو در عالم دل کن
 که دوزخ نفس تست و خویهای زشت نیرانش
 چه داند رخنه اسلام بستن نامسلمانی
 که افتد رخنه در اسلام اگر خوانی مسلمانش
 جهان چون مزبله است و زروسیمش سنک استنجا
 که از کون خران صد بار بیش آلوده شیطانش
 ترش رو باش بابد خونه شیرین لب که صفرائی
 به از سیمب صفاهان داند او نارنج گیلانش
 دل دانا میان سخت رویان جهان آمد
 چو آن شیشه که آید جامیان سنک و سندانش
 خدایا ریز جامی را ز ابر فیض بارانی
 که از هر چه آن نه بهر تست شوید پاک دامانش

وله من لمعات

آنجا که کمال کبریای تو بود عالم نمی از بحر عطای تو بود

ما را چه حد حمد و ثنای تو بود

هم حمد و ثنای تو سزای تو بود

بأرب دل پاک و جان آگاهم ده
در راه خود اول ز خودم بیخود کن

آه شب و گریه سحر گاهم ده
آنکه بی خود ز خود بخود راهم ده

یارب همه خلق را بمن بدخو کن
روی دل من صرف کن از هر جهتی

وز جمله جهانیان مرا یکسو کن
در عشق خودم یک جهت دیگر کن

یارب ز دو کون بی نیازم گردان
وز افسر فقر سر فرازم گردان

در راه طلب محرم رازم گردان
زان ره که نه سوی تست بازم گردان

ای آنکه بقبله بتان روست ترا
دل در پی این و آن به نیکو ست ترا

پر مغز جراح حجاب شد پوست ترا
یکدل داری بس است یک دوست ترا

گرد در دل تو گل گذرد گل باشی
تو جزوی و او کل است اگر روزی چند

ور بلبل بیقرار بلبل باشی
اندیشه کل پیشه کنی گل باشی

همسایه و هم نشین و هم ره همه اوست
در انجمن فقر و نهانخانه جمع

در دلق گدا و اطلس شه همه اوست
با الله همه اوست ثم با الله همه اوست

مه را بینم روی توام یاد دهد
چون زلف بنفشه رازند بر هم باد

گل را بویم بوی توام یاد دهد
آشفته گی موی توام یاد دهد

.

که خنده زن از لولوی مکنون باشی
آن لحظه که بی پرده شوی چون باشی

که جلوه گراز عارض گلگون باشی
در پرده چنین لطیف و موزون باشی

.

از هم مکسل علی الدوم درده
ای ماه عجم تو هم مدام درده

ساقی می از آن مهنه جامم در ده
چون در لغت عرب مدام می آمد

.

از دیدنش اندوه خریدار رود
بیماری مرك از تن بیمار رود

گرمست می عشق بی بازار رود
در سایه دیوار رزی کان می ازدوست

نظم

بر ب کعبه که اینجام راست حق بطرف
که من بسوی گهر رفتم او بسوی صدف

بسوی کعبه رود شیخ و من بشاه نجف
تفاوتی که میان منست و او اینست

قطعه

چو ذکر جودت اشعار و منت صله رفت
ببرو بحر رفیق هزار قافله رفت
ز حبس معده چو آزاد شد بمزبله رفت

شنیده که معزی چه گفت باسنجر
مدیح من پی نشر منافقی که تراست
عطیه تو که وافی بجوع آز نبود

غزل

از شاخ گل نه غنچه که پیکان بر آمدست
از نوك خارها گل خندان بر آمدست
از جای سایه سرو خرامان بر آمدست

آن غمزه زن بگرد گلستان بر آمدست
بر هر گلی زمین که گذشتست خنده ناک
در هر چمن که سایه فکندست قامتش

بیت

من چون تو شدم بسکه بدل نقش تو بستم خواهی تو ز من دور شو خواه قرین باش

.

نشسته شاد به بزم طرب بدان مادر که خواجه معتقد نشاء قیامت نیست

.

روز گاریبی مرادی وصل راهجران کند اتفاق تنگدستی دوست را دشمن کند

.

ایکه می پرسی نشان کعبه وصلش زمن

زاستخوان کشتگان راهی است سر تا سر سفید

عبدالله مولانا هاتفی خواهرزاده مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی بوده

و در نظم مثنوی از سایر شعرای عصر گوی تفوق ربوده و تمام خمسه شیخ نظامی را تتبع

نموده برابر اسکندرنامه ظفرنامه تیموریرا بنظم آورده و فوتش در نهصد و بیست و هفت

بوده و تاریخش را عزیزی چنین یافته

بیت

تاریخ فوت او طلبیدم ز عقل گفت از شاعران شهن و شه شاعران طلب

و دیگری (جامی ثانی چه شد) یافته اگر چه کتاب تمر نامه اش عظیم شهرت دارد

اما بجهت التزام بیتی چند آورده شد.

مثنوی

زهر گوشه غارتگر جان شده

چو دلهای عشاق پر خون همه

که افعی در آید بسوراخ خویش

کمان خم چو ابروی خوبان شده

کله خودها گشته گلگون همه

چنان نیزه را در زره رفته نیش

نه از قتل کس نیزها منفعل
فتاده در آن پهن دشت درشت
تبرزین بخون یلان گشته غرق
نشسته زبس تیردر درمرد جنگ
گذر کرده تیر از زره‌ها چنان
چو بالا بلندان بی‌رحم دل
سر نا تراشیده چون خارپشت
چو تاج خروسان جنگی بفرق
درخت خدنگی شده نهر سنک
که باد ازخم زلف سیمین بران

وله من هفت خطر

ای سپهر جمال را مه‌نو
تاگرده نقاب رویت موی
میکن ارض حبت بدان پرهیز
تارخت تازه و جمیل بود
پسرانی که باوه خواه شوند
بهر زن جامه سرخ زرد آمد
سرخ زردی که لایق مردست
نکته چند گویمت بشنو
نروی رو گشاده بر سر کوی
همچو خاشاک خشک ز آتش تیز
می مخور گرچه سلسبیل بود
از می سرخ روسیاه شوند
آنچنان رنگ رنگ مرد آمد
اشک گلگون و چهره زردست

وله خسرو شیرین

بدی هر چشم سبزش شیشه زهر
زدندان خالی اش بودی دهانی
ز زهر چشم او صدفتنه در دهر
چو گور کهنه بی استخوانی

وله لیلی و مجنون در بیماری لیلی گوید

پیراهن آل آن پری وش
شد زانوی ویای آن یگانه
شد تافته چون تنور آتش
موی گرهیش در میانه
من فتوحات مشارالیه که بنام شاه اسمعیل صفوی گفته:

مثنوی

برو ختم شد منصب سروری
چو برجش آئین پیغمبری
چه مردیکه هر کسکه نامش شنود
دگر زن نیاید ازو در وجود
همه پادشاهان شده پست او
چو شاهان شطرنج در دست او
مولانا ذوقی شاعر مایل بوسطی است و گاهی بنابر راستی اندیشه و موزونی
طبیعت شعری میگوید این از آن جمله است.

رباعی

آئینه مهر روشن از یاد علی است
اورا و ملک در آسمان ناد علی است
گر سلطنت دو کون خواهی ذوقی
در بندگی علی و اولاد علی است
سبزوار حصاری در غایت حصانت و محکمی دارد و مضافاتش در نهایت نیکوهی
است مثل زاده و جنید که همواره مردم نیک از آن و مکان برخاسته اند.
قطب الدین حیدر قطب وقت بوده و حیدریان بوی منسوب اند ابدال و شیخان
شاه سنجان این رباعی در حق وی انشا نموده

رباعی

رندی دیدم نشسته بر خشک زمین
نه کفر و نه اسلام و نه دنیا و نه دین
نه حق نه حقیقت نه طریقت نه یقین
اندر دو جهان کرا بود زهره این
در تاریخ مبارک شاهی آمده که ویرا شاه ابدالان می گفته اند و مظهر آثار غریبه
و امور عجیبه بوده چنانچه در تابستان با آتش در می آمده و زمستان در میان برف مینشسته
و گاه گاه ویرا در بالای قبه باشاخ درختی میدیده اند که صعود طیور بر آن
مشکل بوده.

بیت

فرازو شیب رہ ازہروان کرم مپرس کہ پیش مرغ ہوا کوه و دشت یکسانست
 از شیخ نظام اولیا نقل است کہ شیخ حیدر بایاران خود میگفتہ کہ ای عزیزان
 از مغل بگریزید کہ چنگیز خان درویشی است از درویشان خدا کہ مرا با او مقاومت
 نیست و این مغلان بحمايت آن درویش بسیاری از ولایت را خواهند گرفت و چون این
 سخن بگفت در شش صد و ہیجده ناپدید گشت۔

و ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الجنید در سلك افاضل عصر انتظام داشته و از
 کمل فصحاء دہر میزیستہ از منظوماتش این چند بیت یافتہ نوشتہ آمد :

نظم

شبگیر۔ صبح را ز سر گیر
 خورشید کہ برزند سر از کوه
 از جامہ بجامہ در شبانگاہ
 شیرست غذای کودک خورد
 بر بانگ خروس و نالہ زیر
 آن بہ کہ خوری ز جام تشویر
 وز جامہ بجامہ روز شبگیر
 شیرہ است غذای کودک پیر
 شمس الدین جنیدی شمس فلک بلاغت و قمر آسمان سعادت بودہ این ایبات
 در نعمت مر اوراست ۔

نظم

ای سریر سلطنت در مکہ و بطن حازہ
 تا وجود تو شود موجود نقاش ازل
 عکس رایت سایبان بر گنبد خضر از دہ
 نقش نیرنگ وجود آدم و حوا زدہ
 ماسوا اللہ آنچه دیدہ جملہ پشت پازدہ
 طرفو گوی سر کوی تو طاوس ملک
 ریاضی در جمع شعرای بانام است ابو الغازی سلطان حسین میرزا منخرط
 بودہ و باشارہ آن پادشاہ وقایع زمان اورا درشتہ نظم کشیدہ و در حینی کہ ابوالمظفر

شاه اسمعیل صقوی فتح خراسان نمود تاریخ را امیر المؤمنین حیدر علی بن ابی طالب یافته و فتوحات زمان ایشانرا نیز بنظم آورده این دوبیت درصفت کوه از آن کتاب است .

بیت

عقابش ز جدی فلک دیده کام پلنگش ز خون شفق خورده شام
فلک سبره رسته پیرامنش شفق دشتی از لاله در دامنش
فردی بغایت کرم سخن و چرب زبان بوده وقتی تتبع خواجه حافظ کرده
نابیناشده .

بیت

نکو رای چون رای رابد کند خرابی در آبادی خود کند
و بدان متنبه ناشده تتبع مخزن اسرار نموده و سر در سر آن کرد .

بیت

همه چیز را اصل باید درست که باشد خلل در بناهای سست
این رباعی از وی می آید .
من کیستم از اهل جهان فرو شده سر تا قدم از عشق بتان درو شده
در راه نیاز و دردمندی شده خاک وان خاک هم از باد فنا گرد شده
مولانا نویدی همیشه سیاحت پیشه کردی و ملازمت عاقلان را ملازم گرفته
مدام با ایشان صحبت داشتی از وارداتش همین يك بیت سماع افتاد .

بیت

محبتی که مرا با تو هست می خواهم همین تودانی و من دانم و خدا داند
مولانا ظهوری باوصاف جدید و اطوار پسندیده موصوف بوده بغایت نیکو

ذات و خوش اخلاق است پیوسته شیوه اش این که کار فقیری بسازد و همواره حواسش
اینکه مراد درویشی برارد

بیت

خواجگی بند گیسست خالق را شفقت زمره خلایق را
این ابیات که نوشته میشود از وی می آید

بیت

بیابان گرد تو غمنامه پردازی نمیداند
کف خونی مگر بر بال مرغ نامه برپاشد

خداچین آفریدست از برای طره و کا کل
نه بهر آنکه کس را روز و شب اندر جبین باشد

گوهر ستاره نایب صد آفتاب باش
چیز دود آه مشعل شبهای داج نیست

خدا یا جان بدست تست اما می هر اسد دل که با او کارا گرفتد کسی را جان نمی ماند

بروز وصل هم دشوار خواهد بود کار ما بود ذوق وصال گریه قدر درد هجران

ره گم نکرد ناهو و گلاگون فرو نماند وصلی نبود می شنو اینها حکایتی است

چه بلاذوق که در عشق و غریبی بودست خاک نسیان بسر رغبت هر جا وطنی است

•*•

جبین دیگران بی شام غم باد که مادر شام ماتم صبح کردیم

•*•

غالباً مرده بخت خفته من ورنه خواب اینقدر نمی باشد
 امیر حسین کفری ور شکسته نویسی هنگامه بسیاری از شکسته نویسان را
 درهم شکسته و در شعر نیز مضامین تازه بکار برده این ابیات که نوشته می شود
 مر اوراست.

بیت

طبع می خوارم که آسیب خمارم در پی است
 ساز گارم نیست با عشرت فراوان زیستن

•*•

چندان غمست در دل تنگم ز روزگار کز روی سینه ام بمدارا بر آورم

•*•

مرا ز شغل محبت همین پسند افتاد که شعله بزلب والماس در جگر بندم
 مولانا سلطان حسین در ملک مردم صاحب ادراک انتظام دارد و گاهی شعری
 میگوید از آن جمله است

رباعی

باید که قرین مر که از احباب شوی در دیده عیب جوی او خواب شوی
 در سوختن عیوبش آتش کردی در شستن گرد خجلتش آب شوی
 مشهد مقدس از عظیم بقاع عالم و کعبه حاجات طوایف بنی آدم و این ولایت
 در ازمنه سابقه بطوس شهرت داشته و باعث آبادالی وی طوس بن نوذر بوده چنانچه

در شاه نامه منظوم است و در احادیث آمده که هر کس از سر ارادت زیارت آن مرقد معطر را دریابد ثواب هفت حج در دیوان اعمال او نویسد و در جوار شهر مزار فیض آیار میر علی اموست که هر کس وز آن مرقد سو کند بدروغ خورد البته هلاک گردد و مشهد مقدس منقسم بدوازده بلوک که یکی از آن بلوک جعفر غست و ارغوان دره که جایی بدان لطافت و شگرفی در تمام خراسان نیست از ضمائم آن بلوک است.

بیت

از نور هزار حله بر وی وز خلد هزار جلوه دروی
و دیگر بلوک اخلو مدست و آب شادان نیز از جاهای نیک آن دیار است

بیت

از بوی گیاش خادم پیر خط سبز کند زهی عقاقیر
بند طرق و بند کلیان هم از جاهای معروف است و از مردمش آنچه بقدر سعی و کوشش یافته شد نوشته آمد.

احمد بن مسروق از اقطاب بوده و با قطب المدار صحبت داشته از سخنان او است که تقوی آنست که بگوشه چشم بلدات دنیا ننگری و بدل نیز تفکر نکنی.
ابوالفراج را طاوس الفقرا میگفته اند و دزفول علوم کامل بوده از وی نقل است که هر جنازه که از پیش قبر من بگذرانید مغفور باشد بحکم این اشاره اهل طوس جنازه ها پیش خاک وی آورند و زمانی بدارند آنگاه ببرند.

معشوق طوسی از عقلای مجانبین بوده و نماز نمی گزارده اما امام محمد غزالی میفرموده که روز قیامت صدیفان را این بود که کاشکی خاک بودندی که محمد معشوق قدم بران خاک نهادی روزی در جامع طوس آمد شیخ ابو سعید مجلس داشت بندی بر قبازد شیخ ابو سعید خاموش ماند بعد از ساعتی گفت ای سلطان

وای سرور بند قبا بگشا که بر هفت زمین و آسمان بندنهاد شد.

شیخ ابوبکر بن عبداللہ النساخ از اصحاب شیخ ابوالقاسم گرکانیست از وی پرسیدند که دیدار مطلوب را بچه توان دید گفت بدیدہ صدق در آینہ طلب و ہم او گوید کہ تو کل آنست کہ منع و عطارا جز از خدای تعالی نہ بینی.

حجة الاسلام محمد بن احمد غزالی شافعی مذهب بوده اول حال پیش احمد مادکانی کسب علوم نموده و پس از آن صحبت امام الحرمین ابوالمعانہ جوینی را ملازم گرفته تا وقتی کہ در جمیع علوم کامل گردیدہ چنانچہ وقتی کتاب منجول را تصنیف نموده بامام الحرمین عرض کرد امام فرمود کہ مرا زنده در گور کردی چه تالیف توقیف مرا بپوشید و چون آوازہ فضیلتش سمت اشتہار پذیرفت خواجہ نظام الملک وزیر وی را با عزاز تمام طلبداشتہ تدریف مدرسہ نظامیہ را بوی تفویض فرمود آخر ترک ہمہ کردہ سالک طریق زہد و تفرید گشت آورده اند کہ ہفتاد و دو نوع علم خوانندہ بود کہ شاید گشاہ کارش در یکی از آنها باشد چون از ہیجکدام مطلبش بحصول نمیوست رجوع باہل تصرف کرد و در خدمت ابوعالی فارمد یافت آنچه یافت پس از آن عازم حج گردیدہ در حین معاودت در دمشق چند وقت بسر برد و احیای علوم و جواهر القرآن تصنیف نمود و پس از آن بوطن خویش آمدہ و مدرسہ جہت طلبہ مکانی و بواسطہ صوفیہ خانقاہی بنا کردہ روزگار خود را بمتوبات اخروی صرف تادریا نصد و پنج ہجری از مقر فنا بمستقر بقا خرامید تاریخ ولادتش در چہار صد و پنجہا بودہ آورده اند کہ ویرانہ صد و نہ تصنیف و تالیف بودہ گاہی بنا بر جودت طبع شعری نیز میگفتہ از آنجملہ است.

بیت

گفتم دلا تو چندین بر خویشتن چہ پیچی بایک طبیب محرم این راز در میان نہ
گفتا کہ ہم طبیبی فرمودہ است این را کہ مہر یار داری صدمہر بردہان نہ

شیخ احمد غزالی از اصحاب شیخ ابوبکر نساج است تصنیفات معتبر و رسایل بی نظیر دارد یکی از آنها سوانح است لمعات شیخ فخر الدین عراقی بر سنن آن واقع شده و یکی از فصول سوانح اینست که معشوق بهمه حال خود معوقست و اینچنین در نمی باید که خود را دارد لاجرم صفت او استغنا باشد و عاشق بهمه حال خود عاشق است و همیشه معشوقش در باید پس افتقار صفت او بود.

رباعی

همواره تودل ر بوده معذوری غم هیچ نیاز موده معذوری
من بی تو هزار شب بخون در بودم تو بی. توشبی نبوده معذوری

در شرح دیوان آمده که بامام احمد گفتند که تو خود را درویش پنداری و چند طویله اسب و استرداری فرمود که راست است اما میخ طویله را در گل زده ام نه در دل آورده اند که اگر اولیا میل مال کنند برای راحت فقر است چنانچه آبی که بقوت از چشمه جوشد و گاهی که بر او فتد آن آب کی گذرد که گاه به چشم راه یابد نور چنین بمشابه آن آبست و دل عارف بمشابه چشمه دنیا بمنزل گاه و او گاه گاه مجاری احوال بطریقه نظم بیان میفرموده چنانچه این ابیات از اوست

قطعه

چون چتر سنجری رخ بختم سیاه باد با فقر اگر بود هوس ملک سنجرم
تا یافت جان من خبر از ذوق نیم شب صد ملک نیمروز بیک جو نیم خرم

رباعی

در عالم خاک خاک پاشیدم و رفت. صد دشمن و دوست بر تراشیدم و رفت
با چون و چرا ای فلکم کاری نیست چندانکه بدانشم بشاشیدم و رفت

~

کردیم مران حیلہ کہ عقل آن دانست تابو کہ توان راہ بجانان دانست
 رہ می نبریم ہم طمع می نبریم نتوان دانست آنچه نتوان دانست
 ابو عبد اللہ ترغیدی و بابا محمود طوسی در سلک اولیای آن دیار انتظام دارند
 و احوال ایشان بتفصیل در نفحات مستور است.

خواجہ نظام الملک از کافیان زمان و داهیان دوران بودہ.

قطعه

آنکہ بر نسبت ایوان فلک میخندید مسند منزلتش بی سبب چون و چرا
 بمحالات اگر دولت او رو کردی از جواهر بضرورت شدی اعراض جدا
 بر سرفتنہ سکا لان کمین گاہ ستم عدل او هم جو اجل یک تنہ بردی غوغا
 و او در اوان جوانی کسب کمال نفسانی کردہ در اندک زمان مرتبہ اش از
 همکنان در گذشت چنانچہ در یازدہ سالگی از حفظ قرآن مجید فارغ گردید و پس
 از آن جهت حصول عزت و شان باین شادان روزی چند بپایان رسانید و آخر شیوہ نا
 ستودہ اورنجیدہ عز بساط بوسی چغریک سلجوقی را حاصل کرد و چغریک را
 حسن تقریر خواجہ دلپذیر افتادہ مشیر و صاحب تدبیر آلب ارسلان کہ برادر زادہ او
 میشد گردانید و آلب ارسلان چون بر اورنک شاهی متکی گردید عمید الملک کندری
 را بقتل آورده منصب وزارت را من حیث الاستقلال بوی تفویض کرد و آن جناب بدست
 افزار نفقت مملکت را رونقی داد کہ مہام دین و دولت سمت سرانجام پذیرفت و پس
 از آن کہ دوحہ روضہ ملک شاہ سایہ دولت بر چمن سلطنت انداخت اختیار امور
 جمیع مملکت را بوی ارزانی داشت و دستور مزبور بزال عطوفت و پنوع نصفت
 گلشن مرام و مراد ہریک را بقدر مرتبہ و استعداد نضارت و خضارت بخشیدہ اعلام
 الصاف مرفوع میساخت تا مدت سی سال رای عالم آرایش خورشید مثال مورد آمال

جهانبانی گشت

بیت

فتاد نام بزرگش بعدل در افواه گذشت خاک جنابش بقدر از افلاک
 بصحبت پیوسته که خاتون سلطان ترکان خاتون که باخواجه نقار خاطری
 داشت در خفیه بعرض سلطان رسانید که نظام الملک دو انزده پسر دارد که ایشانرا
 بمثابه ایمه اثنا عشر در چشم مردم عزیز گردانیده و ولایات عجم را بدیشان تقسیم
 نموده و این سخن در مزاج سلطان اثر نموده در آخر دولت بدان وزیر آصف
 سیرت متغیر گشته پیغام داد که ترا در مملکت مasher کتی است باز نمای والا زچه
 جهت حکومت بعضی از ولایات را بی فرمان مابه پسران خود داده اگر دست ازین
 شیوه باز داری فهو المطلوب والا بفرمایم تا دوات از پیش دستار از سرت بردارند
 خواجه جواب داد که کار سازان قضا و قدر دوات و دستار مرا بادیهیم و افسر سلطان
 بهم بسته اند استقامت آن باین منوط و قوام این بنظام آن مربوط است و ناقلان
 جهت خاتون کلمات موخش بران سخنان افزوده بسطان رسانیدند و پادشاه از
 جسارت وزیر در خشم رفته فرمان داد که دیوان خاتون تاج الملک قمی بتتحقیق
 مهارت سواچه پردازد مقارن آن حال سلطان از اصفهان بجانب بغداد در حرکت
 آمده خواجه نیز از عقب وی متوجه شده در اثنای راه یکی از فدائیان حسن صباح
 زخمی جان گزای بوی رسانیده در روز دیگر بدان زخم در گذشت انوری که ملازم رکاب
 بود در آن وقت این رباعی بنظم آورد.

رباعی

حامی جهان ز جور افلاک برفت بنیاد نظام عالم خاک برفت
 آن زهر زمانه را چو تریاک برفت اورفت و سعادت از جهان پاک برفت
 نقل است که بعد از زخم کارد خواجه این قطعه انشا کرده نزد سلطان فرستاد.

قطعه

یکچند باقبال توای شاه جهاندار
گردستم از چهره ایام ستردم
طغرای نکونامی و منشور سعادت
پیش ملک العرش بتوقع تو بردم
آمد ز قضا مدت عمرم نود و سه
و ندر سفر از ضربت یک کارد بمردم
بگذاشتم این خدمت دیرینه بفرزند
اورا بخدا و بخداوند سپردم
در بیست و چهارم رمضان سنه خمس و ثمانین و اربعم ایام که سلطان ببغداد رسید
و از فوت خواجه خبر یافت زمام امور وزارت را بخواجه تاج الملك داده خود بشکار
رفت و در سیوم شوال سال مذکور مریض گشته ببغداد معاونت فرمود بعد از شهادت
خواجه بهیچده روز در گذشت معری در آن روز این قطعه بگفت :

قطعه

رفت در یکمه بفر دوس برین دستور پیر
شاه بر نه از پی اورفت در ماه دگر
کرد ناگه قهر یزدان عجز سلطان آشکار
قهر یزدانی ببین و عجز سلطانی نگر
فردوسی فردوس فصاحت را رضوان و دعوی بلاغت را برهان بوده و مصداق
این معنی شاهنامه است که همگنانرا در خجلت انداخته .

بیت

که بندد اینچنین عقدی که تاحشر
بود در گردن ایام زیور
و فردوسی ازدهی بوده شاداب نام و منصور نام داشته و کنیتش ابوالقاسم بوده
چون متولد شد پدرش فخرالدین احمد بخواب دید که منصور بر بامی بلند بر شد و بر
هر چهار طرف نعره زد و از هر طرف آوازی شنید بامدادان از معبری کیفیت آن خواب
پرسید جواب داد که پسر تو سخن گویی شود که آوازه او بچهارر کن عالم برسد و
آن جواب علامت آنست که در اطراف سخن او را بقبول تلقی نمایند نقل است که

در ایام دولت سامانیه دقیقاً اندک زمانی بنظم شاهنامه مشغولی فرمود چنانچه فردوسی
اظہاری بدان کرده میگوید :

نظم

جوانی بیامد گشاه زبان سخن گفتن خوب و طبع روان
جوانیش را خوی بدیار بود همه ساله باید بپیکار بود
یکایک ازو بخت برگشته شد بدست یکی بنده برگشته شد
ز گشتاسب ار جاسب بیتی هزار بگفت و سر آمد برو روزگار

و چون ریاض دولت آل ناصر گردید سلطان محمود را بنظم آن کتاب میلی
تمام بهم رسید و عنصری بته کلیم هر چند وقت حکایتی انشا میکرده و چون آواز
خواهش سلطان بهمه جار رسید فردوسی که در خود استعداد آن میدید از جنگ فریدون
وضحاك بیتی چند بنظم آورده چنانچه همه کس را باشنیدن آن رغبت پیدا شده آواز
او بسلطان رسید فرمان طلب بنام او صادر گردید و فردوسی بسیج سفر کرده عازم
غزنین شد چون بشهر در آمد قضا را بندیم سلطان ماہك باز خورده بمنزل او فرود
آمد و در همان شب داستان رستم و اسفندیار را بنظم آورده بماہك داد که بمطالعہ
سلطان رسانید و سلطان را خوش آمده باحضر او مثال داد و فردوسی بمجلس در آمده
باضاعت چراغ دولت امیدوار گردید و هم در آن مجلس حکم شد که یکی از شعرا
شعری که مناسبتی بآخر حسن داشته باشد بگوید و شعرا آزمون را اشاره بفردوسی
نمودند و فردوسی در بدیہ این رباعی بگفت :

رباعی

مستست بتا چشم تو و تیر بدست بس کس که ز تیر چشم مست تو بخست
گریوشد عارضت زره عذری هست کز تیر بتر سدهم کس خاصه زمست

وسلطان را التفات زیاد گشته فرمود تادر پهلوی قصر سلطان جایی بیاراستند تا فردوسی در آنجا اقامت گزیده بگفتن شاهنامه مشغول گشت و هر دستانی که بنظم میآورد بنظر سلطان میرسانید اما نظامی عروضی در چهارمقاله آورده که فردوسی شاهنامه را در طوس بگفت وصله آنرا میخواست که چهار دختر خویش سازد پس آن کتاب بر گرفت و روی بغزنین نهاد و بیای مردی خواجه بزرگ احمد حسن آنرا بگذرانید اما سلطان جهت وصله آن کتاب با منازعان خواجه که پیوسته خاک تخلیط در قدح جاه وی میافکندند تدبیر اندیشید جمله گفتند که پنجاه هزار درم کافیست چه او مرد رافضی و معتزلیست و این بیت را بر اعتزال او یافته اند.

بیت

به بینندگان آفریننده را نه بینی مرنجان تو بیننده را
چون سلطان تعصب عالی داشت این تخلیط درو گرفت و از پنجاه هزار درم سی هزار را نیز موقوف داشت و بیست هزار درم بدو فرستاد و او آن مبلغ را بحمامی و فقاعی چنانچه در اکثر کتب مسطور است قسمت کرده بیتی چند در هجو بگفت و بطبرستان شد و سپهد شیرزاه را که از نسل یزدجرد شهریار بود بدیدو گفت که من این کتاب را بنام تو میکنم چه همه اخبار و آثار اجداد تست شیرزاد ویرا بنواخت و گفت محمود خداوند من است شاهنامه بنام وی رها کن و روز دیگر صد و بیست هزار درم بوی فرستاده گفت هجو او بمن فرست و دلی بامحمود خوش کن که سلطان را جمعی برین داشتند که رضای خاطر تو بخست و فردوسی آن بیتها بوی فرستاده فرمود تا بشستند و پس از آن فردوسی این چند بیت در عذرخواهی آن بگفت :

بیت

حکیم گفت کسی را که بخت والا نیست بهیچ وجه مرا و را زمانه جویا نیست

برو مجاور دریا نشین مگر روزی
 خجسته حضرت محمود رادل دریاست
 شدم بدریا غوطه زدم ندیدم در
 واین ابیات نیز از وی بنظر آمده .

بسی رنج دیدم بسی گفته خواندم
 بچندین هنر شصت و دو سال بردم
 بجز حسرت و جزو بال گناهان
 بیاد جوانی کنون مویه آرم
 جوانی من از کودکی یاد دارم

قطعه

دو چیز بر تو بی خطر بینم
 دینار چو بر نهی بسر بر تاج
 کانرا خطرست نزد هر مهتر
 در معر که سر چو بر نهی مغفر

نظم

فلاک گر بزیر نقاب اندرست
 بینداز کو از پی کار تو
 اگر بد کنی کیفرش خود بری
 بر ایوانها نام بیژن هنوز
 و از شعرا هیچکس انگشت قدح و منع بر حرف نظم او نگذاشته و اکثری
 ویرا ستوده اند چنانچه خاقانی گوید :

بیت

شمع جمع هوشمندانست در دیجور غم
 نکته کز خاطر فردوسی طوسی بود

زادگان طبع پاکش جملگی حور او شاند زاده حور او ش بود چون مرد فردوسی بود
 ظهیر فاریابی در باب فردوسی گفته :

تا طبع ترا نماند پروای سخن نامد گهری برون ز دریای سخن
 فردوس مقام بادت ای فردوسی انصاف که نیک داده ای جای سخن
 دیگری گفته

در خواب شب دوشین من باشعرا گفتم کای یکسر معنی تان بالفظ بهم درسی
 شاعر که بود بهتر شعر آن که نیکوتر از طایفه تازی وز انجمن فرسی
 آوازه بر آوردند یکسر همگی گفتند فردوسی و شهنامه شهنامه و فردوسی
 اسدی اسد مرتع فصاحت و شجاع معر که بلاغت شکوه معالی کیخسرو منزلتش
 جابر افراسیاب الفاظ شک داشته و سنجیدگی الفاظ سکندر مرتبتش مطرح دارای
 معانی بجا و بی سنگ .

بیت

نه در حدیقه فکرش وزیده باد غلط نه بر صحیفه عزمش نشسته گردفتور
 و بعضی او را استاد فردوسی میدانند و میگویند که چهار هزار بیت آخر شاهنامه
 شعر اسدیست که با اشاره فردوسی گفته شده و آن استیلای عربست بر عجم اما چندان
 بصحت نپیوسته و هیچ شاعری و استادی اسدی را مثل شعر گرشاسب نامه
 نیست که از نخست تا انجام چیده و سروده است آنچه صورت ایراد میپذیرد قطری از
 آن سحاب وسطری از آن کتابست .

مثنوی

یکی دخترش بود کز دلبری پری راز رخ کردی از دل بری
 بیا کیسوا فکنده رفتی بنواز غم از سینه رفتی بزلف دراز
 خرد بسته چنبر غبغبش شکر چاشنی گیر قند لبش

دوزلفش سمن سا ولب هیفروش
 بکاخاندرن بت بمجلس بهار
 ببر کرده پوشیدنیهای نغز
 دراز گوش هر سو بر انگیخته
 ازان پس بآب گل وبوی خوش
 پرستار صفزد دو صد ماه روی
 چه بانازو بازی چه بابوی و رنگ
 هوا ابر بست از بخور عبیر
 بشدهایه آن نیلگون پرنیان
 تو گفتی که بر چرخ خورشید بود
 چو آن پیکرو پرنیان دید شاه
 همی خویشتن را بچهر و بساز
 یکن آینه داشت گفتی به پیش
 بیاد آمدش تاج و تخت شهی
 دلش گشت دریای درد و دریغ
 بجم لاله رخ گفت کای ارجمند
 مگر میزبانت دلارای نیست
 جم نامور گفت کای مهر جوی
 گریستن بهنگام با سوك و درد
 بویژه دو کس را ببخشای و بس
 یکی نیک پی بخردی در جهان
 دوم پادشاهی که از تاج و تخت

دونر گس کمانکش دو گل در عپوش
 در ایوان نگار و بمیدان سوار
 کزان آمدی دیده را پای لغز
 چواز برگ گل شبنم آویخته
 بشستند دست و نشستند کش
 طرازی بتان طرازنده موی
 چه باعود و مجمر چه با جام و چنک
 بخندید جام و بنالید زیر
 بیاورد و بنهاد اندر میان
 نه بر پرنیان چهر جمشید بود
 دژم گشت هر چند کردش نگاه
 ازو خویشتن را ندانست باز
 که میدید از آن آینه چهر خویش
 کز و مانده بد روز گاران تهی
 شده نر گش ژاله باران چو میغ
 درین پرنیان از چه ماندی نژند
 بدیدار ما امشب رای نیست
 نه مردم بود هر که نندیشداوی
 به از خنده نا بهنگام سسرد
 مدان خوار و بیچاره تر زین دو کس
 که ماند زبون در کف ابلهان
 بدرویشی افتد ز شوریده بخت

برین پرنیان زان دلم شد دژم
 زخوی بد چرخ ماندم شگفت
 یکی زشت را کرد کشور خدیو
 فزون زان ستم نیست برراد مرد
 رخ دلبر از درد شد چون زریر
 هر انکس که بد پیش وی جمله راند
 چوپردخته شد جای بر پای خاست
 نگار تو اینک بهار منست
 دهم جان گر از دل بمن بنگری
 جهاندار گفت ارحراجم هواست
 چنین داد پاسخ بت دل گسل
 زپیوند یاری چه گیری کنار
 نگاری نخواهی بهشتی سرشت
 زخوبی خوی و خردمندیم
 دل جم زبس خواهشش گشت نرم
 از آن راز بیرون نیارم همی
 هم از بخت ترسم که دمساز نیست
 که موبد چنین داستان زدن زن
 لارام گفت ای شه مهر بان
 همه زن بیک خوی و یک خواست نیست
 بدارنده کین آتش تیز پوی
 چنان دارم این راز را روز و شب

که دیدم درو چهره شاه جم
 که مهر از چو او پادشه بر گرفت
 کش از کتف مارست و از چهره دیو
 که بایش درد از فرومایه خورد
 مژه آب کرد و کنار آبگیر
 خود ودایه نزدیک جمشید ماند
 نیایش کنان گفت کای شاه راست
 بدین پرنیان غمگسار منست
 کنم خاک تن تابدان بسپری
 نیم جم اگر مانم اورا رواست
 که خورشید پوشید نتوان بگل
 که سروش بود قدومه در کنار
 که باروی او باشی اندر بهشت
 بهانه چه داری که نپسندیم
 نهان گفت کای گنج فرهنگ و شرم
 که از جان بسی بیم دارم همی
 هم از تو که با زن دل راز نیست
 که بازن در راز هرگز مزین
 نه هر زن دو دل باشد و دو زبان
 ده انگشت بر کف همه راست نیست
 دواند همی کرد این تیره کوی
 که با جان بود کرد بر آید زلب

در صفت ازدها گویند

سرش بیشه از موی و چون کوه تن
دو چشم کبودش فروزان زتاب
ز بالش چو دیو سیه سرنگون
زدنبال اودشت هرجای جوی
زبان و نفس دودو آتش بهم
زتف دهانش دل خاک موم
چو بر کوه سودی تن سنک رنگ
چو دودش دم و همچو دوزخ دهن
چو دو آینه ازتف آفتاب
که هر دم زغاری سر آرد برون
بهر جوی در رودی از زهر اوی
دهان کوره آتش و سینه دم
ز زهر دمش باد گیتی سموم
بفر سنک رفتی چکا چاک سنک

در صفت اسب گویند

بجستن چو باد و برفتن جوابر
ز اندیشه دل سبک پوی تر
بکاهی شمردی که از روی زور
همی بست از گردنک چشم مهر
شتابنده از پیش و رهبر ز پس
شناور چو ماهی دلاور چو ببر
ز رای خردمند ره جوی تر
بدیدی شب از دور بر موی مور
همی کافت از شیهه گیش سپهر
جهنده دهان و گریزنده رس

اندر نصیحت گویند

دم پادشاهان امیدست و بیم
ببین نرمی پشت شمشیر تیز
نباید شد از خنده شه دلیر
چنان دارد اندر دل خویش راز
اگر چه نداری گنه نزد شاه
هر آنکه که کاریت فرمود شاه
یکی با سموم و یکی بانسیم
کنارش نگرگاه زخم و ستیز
نه خنده است دندان نمودن ز شیر
که گردل بجوید نیابدش باز
چنان باش پیشش که مرد گناه
در آن وقت هیچ آرزو و خواه

نگردان دروغ آنچه گوید سخن وز انچه پیرسد نهان رومکن
 بگفتار شیرین فریبند مرد کند آنچه نتوان بشمشیر کرد

در تعریف مرد دلیر

بمیدان دانش براسب هنر نشین وبه بند از ستایش کمر
 وفا برک کن درع رادی بیوس کمان از خرد ساز و خنجر زهوش
 وزینسان سواری کن از خویشتن پس اسب بت بهر سو که خواهی فکن
خواجه منصور در سلاک کافیان زمان انتظام داشته و در خدمت امیر خداداد که
 مردی کریم و راد بوده بسر می برد بعد از چند وقت بعلت مصادره مقید گشته در
 حین که در محبس مرض موت بر و عارض گردیده این بیت بدو نوشته فرستاده .

بیت

رمقی پیش نما ندست ز بیمار غمت قدمی رنجه کن ای دوست که در میگذرد
 و امیر خداداد را رفته از عیادت وی باز داشته صباحش بر سر دیوان احوال وی از
 شخصی پرسید عزیزی این بوی خواند .

بیت

منصور زغم بمرد و وارست از جور تو و جفای مردم
 و این دو بیت نیز از آن غزل مراد است .
 ای چشم خوشت بلای مردم در دیده توی بجای مردم
 چندم بکشی وزنده ، ازی آخر تو نه خدای مردم
مولانا سلطان علی در خط نسخ تعلیق از مشهوران جهان بوده و با وجود
 حسن خط بوجاهت صورت و محاسن سیرت اتصاف داشته گاهی بنظم اشعار مبادرت
 می جست .

بیت

خطی چو خط خوبان دل‌بند و دلفریب لفظی چو لفظ جانان جانب‌بخش و جان‌فزا
از منظوماتش يك بیت سماع افتاده نوشته آمد .

بیت

گل در بهار از آن رخ گلگون نمونه است

چون اشك من كه از دل پر خون نمونه است

و مولانا سلطان علی شاگرد مولانا اظهر است و اظهر شاگرد جعفر و جعفر
شاگرد میر علی تبریزی که واضع خط نسخ تعلیق است و از سلطان علی بسیار شاگردان
نیک بهم رسیده‌اند مثل مولانا علا الدین و مولانا سلطان محمد خندان و مولانا سلطان
محمد نور قلندر کاتب و مولانا زین محمود که استاد مولانا میر علی بوده .

مولانا عبدالصمد اکثر خطوط را در غایت جودت تحریر مینموده و شعر را
نیک میگفته این رباعی از وی می‌آید .

سیمین بدنت چو مغز بادام ترست بادام دو چشم تو از آن خوبترست
دندان و لب تو در لطافت گویی بایکدگر آمیخته شیر و شکرست
نقلست که وقتی دیوان مولانا عبدالرحمن جامی را کتابت مینموده چنانچه
عادت کتابت در چند جا ترك واقع شده چون بنظر مولانا در آمده بخط خود آنرا
اصلاح داده و در عذر آن این قطعه انشا نموده .

بیت

خوش نویسی چو عاض خوبان سخنم را بخط خوب آراست
ليك دری بسپو های قلم گاه حرفی فزود و گاهی کاست
کردم اصلاح آن من از خط خویش آن چنان ساختم که دل میخواست

هرچه او کرده بود باسخنم من بخطش قصور کردم راست
 میرزا اصغر خواجه تاش نظم و نثر بوده بقماش سخن نیک خوب میرسیده
 این بیت بین الجمهور ازوی مشهور است .

بیت

هرشب کنم اندیشه تادل زتوبر گیرم چون روزشود روشن مهرتوزسر گیرم
 مولانا امامی از منظوران ابوالحسن میرزای ابن سلطان حسین میرزاء
 بایقرا بوده وطبعی درغایت راستی و درستی داشته این ابیات که خاکی آب زلال
 است از اثر خاطر آن شاعر شیرین مقال است .

غزل

زبشر سخن و صورت چو توای پسر نباشد
 چه بشر که حور رضوان ز تو خوبتر نباشد
 دل ماودرد عشقت مگر آنکه جان بر آید
 سرما و خاک کویت مگر آنکه سر نباشد
 تو لبی بیخشی از چه بخیال هر زمانی
 لب آنچنان ببوسم که ترا خبر نباشد

رباعی

آنی که نهال کلمشن جان منی آنی که برخ شمع شبستان منی
 آنی که چو خاطر پریشان منی جمعیت خاطر پریشان منی
 اشرف خان منشی در خوش نویسی مهارتی داشته که خط ترقین بر خطوط
 همگنان می کشیده خصوص در تعلیق که هر گاه خضروارنی قلم اودر ظلمات دوات
 فرو رفتی فنتیهای آب حیات جهت سکندر منشان بوادی اشتیاق آوردی .

بیت

مگر سر قلمش بود پای ذوالقرنین که می سپرد بظلمت جواهر روشن
و گاه گاه شعر گفتن را علاوه کمالات کرده گوهری از مخزن خاطر بیرو
آورده از آنجمله است.

بیت

مائیم بُعالم که دل شاد نداریم ناشاد دلی چون دل خود یاد نداریم
احمد يك صالحی از نیکو طبعان آن شهر و مکان بل از اعیان خراسان بوده.

بیت

همچو معن زایده بودش سماحت در سماج
همچو قیس ساعده بودش فصاحت در خطاب
در زمانی که روزگار شبابش چون نسیم صبا خوش نفس بود و ایام زند گانش
چون قدح جوانی بی حس از وطن مالوف بعزم عراق که بکثرت لطافت شهره آفاق
است در حرکت آمده پس از کسب کمال و گردش ماه و سال در سلك ملازمان پادشاه
زمان شاه طهماسب صفوی منتظم گردیده احوال مایل بوسطی داشت تا آنکه مکتوبی
از ملك روم بشهریار آن مرزوبوم رسید ممزوج بعبارات مشکه تر کی و تازی که
جوزهر معضلات آن بکره گشایی طبع هیچ يك از کتاب گشوده نمی گشت و مشارالیه
بی آنکه غوری بکار برد و اندیشه بر گمارد سراپای آنرا چون حروف تهجی فرد
فرد فرو خواند و مانند شمال که بر ساحت لاله زاری گذرد هیچ جافرو نماند هر آینه
آن نیکو خدمتی باعث افزونی عزت گردید و بکتابی خاص ممتاز گردید و پس از
چند وقت بوزارت ولایت خود سرافراز گردیده نوعی شہامت و کفایت را بتقدیم
رسانید که موجب تحسین و باعث آفرین گردید و احیاناً جواهر نظمی از درج طبیعت

نیز برمی آورد از آن جمله است.

بیت

نام نوبرم هر دم و بیخود شوم از ذوق
خواهم که باین حیل برم جان ز جدایی
محمد میرک صالحی برادر اعیانی احمد میرک است وی نیز دومدرسه آدمیت
درس مردمی کرده از فنون قابلیت بسیار بهره مند بوده و پیوسته خاطرش لعل های
آبدار بیرون می آورد.

بیت

بسی نتیجه جان در جهان پدید شدی
گهی که خامه او حامل گهر گشتی
این ایات ده امروز شهید کامهاوزینت لامهاست از گفته های اوست

نظم

بآن رسیده دگر خوبی هوای بهار
که سبزه بر دم از شخم اشک بر رخسار
سزد که سبز شود در دل صدف گوهر
چنانکه دانه خال از بیاض عارض یار
شد آن چنان بر طوبت هوا که آتش بر گ
زنک قطره بره آورد بجای شرار
نم آن چنانکه گراز صحن باغ باد صبا
کنند اراده رفتن بماند از رفتار
سزد که خط شعاعی ز گرد چشمه مهر
برونک سبز براید ز اعتدال بهار
قوای نامیه را تربیت چنان باثر
که سبز گشت درختان صورت دیوار
سزد که سبز شود در ضمیر شخم امید
بیاع خاطر اگر بگذرد هوای بهار
عجب مدان ده به مجمر گل انار دهد
بهر زمین که فتد فی المثل شراره نار

غزل

کس نمی آید ببالین عاشق زار ترا
ظاهر امید صحت نیست بیمار ترا
آرزو دارم که از عالم بر افتد رسم خواب
تانه بیند هیچکس در خواب دیدار ترا

در خیالم غیر ازین نبود که از بیداد تو چون بمیرم من که یابد ذوق آزار ترا
 طرح غوغا فکنم آندم که آیی در سخن تا نیابند اهل مجلس ذوق گفتار ترا
 شمع من هنگامه گرمت زسوز صالحی است
 مرگ او افزوده خواهد ساخت بازار ترا

رباعی

ایام مرا چو عاشقی می آموخت دانی که چرا شمع بلا می افروخت
 یعنی که همیشه اشک می باید ریخت یعنی که تمام عمر می باید سوخت

بیت

زان پیش دلا که هجر زارت بکشد زنهار چنان کنی که یارت بکشد
 مولانا غزالی بفضایل و کمالات صوری و معنوی محلی بوده بغایت رنگین
 کوی و مجلس افروز و خوش صحبت میزیسته

نظم

آنکه در شیوه گوهر باری ابر خِواهد زبنانش یاری
 در قفس کرده صریر قلمش طوطیان را ز شکر گفتاری
 و مولانا ابتدا بهندو کهس وارد شده چنانچه باید اختر مرادش صعود ننمود
 لاجرم علی قلی خان مشهور بخان خانان شخصی را با چند سراسب و هزار روپیه خرج
 راه بوی فرستاده صاحبش را التماس نمود چنانچه از قطعه که در بدیهه گفته مستفاد
 میگردد و چه سر غزالی که غین است اشاره به هزار روپیه است

قطعه

ای غزالی بحق شاه نجف که سوی بندگان همچون آی
 چون که بی قدر گشته آنجا سر خود گیر و زود بیرون آی

در عزالی سالها باخان زمان بسر برده نقش بدیع را در آن زمان بنظم آورد
در عوض سربیتی علایی صله یافت و در حین کشته شدن خان بدست اولیای قاهره افتاده
از منظور آن حضرت شاهنشاهی گردید و بملك الشعرایی رسید و بعد از چند وقت
بمرك فجا از عالم در گذشته در سر گنج کجرات مدفون گردید

قطعه

بود لنگی عزالی از معنی مدفنش خاک پاک سر کنج است
بعد یک سال تاربخش احمد آباد و خاک سر کنج است
و عدد اشعارش از غزل و مثنوی هفتاد هزار بیت است و از منشور آتش اسرار
مکتوم و رشحات حیات و مرآت الکافیات امروز متد اولست این ابیات که بلافاصله
نوشته می شود از غزل و رباعی و مثنوی مر اوراست

غزل

زاهدان رفان بدلق و سبجه و مسواک نیست
عشق پیدا کن که این نهاد اخل ادراک نیست
هر کجا فروخت آتش برق استغنائی عشق
غیر بال جبرئیل آنجا خس و خاشاک نیست
بی تکلف دسوت ناموس نیکو خلعتی است
قامتش بر قد زاهدان گریبان چاک نیست
خون دل ناخورده لاف پاک دامانی مزین
دامنی کانرا بخون دل نشویی پاک نیست
خواه زاهد خواه فاسق بسته دام تواند
نیست صیدی کان ترادر حلقه فتراک نیست

درد داری گر رسد از ساقی دوران بنوش
 زانکه صاف عشق در خمخانه افلاک نیست
 داشت از خوبان غزالی آرزوی قتل خویش
 کشته آن غمزه خوبان اگر شد باک نیست

بیت

چرخ فانوس خیال و عالمی حیران درو
 مردمان چون صورت فانوس سرگردان درو

~

ما زمرک خود نمی ترسیم این هم یک بلاست
 کز تماشای بتان محروم می باید شدن

~

حسن شهرت عشق رسوایی تقاضا می کند
 جرم معشوق و گناه عاشق بیچاره نیست

قطعه

کامکارا سر یکموی حجابیست عظیم
 خواستم پنجره های مژه مانع نشود
 عاشق سوخته غمزه مسکین را
 در تماشای رخت دیده عالم بین را

~

بخت بد بین که بدان پنجره مویی نرود
 بهر محرومی من پنجره چوبین را

وله من رباعیات

در عشق نه جاه و نه حسب میباید
 این واقعه را کسی عجب میباید
 نی علم و نه فضل و نه نسب میباید
 معشوق غیورست ادب میباید

در کعبه اگر دل سوی غیرست ترا
 طاعت همه فسق و کعبه دیرست ترا

گردل بحقیق است و ساکن می‌کند

می‌نوش که عاقبت بخیرست ترا

سلطان گوید که نقد گنجینه من
عاشق گوید که داغ دیرینه من

صوفی گوید که دلق پشمینه من
من دانم و دل که چیست در سینه من

مثنوی

از پس این پرده سیماب گون
هر سرموئی که درین رشته است
تانشوی خوار مشو خود پرست
پای عزیزان ز سر ما به است
بی‌هنری زان شده عیب گوی
نام خود و نام پدر زنده کن
از پدر مرده مگو هر زمان
خوش‌پسرانی که سمن غیغب‌اند
کاش خط آرند زاول برون
باری اگر نوخط اگر ساده‌اند
خاک دل آنروز که می‌بیختند
دل که بدان رشحه غم اندود شد
دیده عاشق چو دهد خون ناب
بی‌اثر مهر چه آب و چه گل
راه دل آنا که نشان داده‌اند
روی نکو گرچه سراسر خوش است
لاله عذاریکه جفاجوی نیست

آنچه بیایست نیامد برون
از سربك رشته جدا گشته است
هست بصد خوبی ما هر که هست
عیب کسان از هنر ما به است
بی‌هنر البته بود عیب جوی
مرده خود را به‌نر زنده کن
گر نه سکی چون خوشی از استخوان
تا خط شان نیست تنك مشربند
تا دل عاشق نسازند خون
هستی ما را بفنا داده‌اند
رشحه از عشق درو ریختند
بود کبابی که نمك سود شد
هست همان خون که چکد از کباب
بی‌نمك عشق چه سنك و چه دل
رزی نکو دیده و جان داده‌اند
بنده آنیم که عاشق کش است
همچو گلی‌دان که دروبوی نیست

تیز نگه کردن خوبان بلاست
در خم گیسو چه بالاها که نیست

دل نه بهر چشم سیه مبتلاست
در شکن زلف چه سودا که نیست

...

که اندروی توان دیدن خدا را
یکسی دیگر دل پر نور پیران
همی خواهم ز پیران قسمت خویش

دو آئینه است صنع کبریا را
یکسی آمد جمال بی نظیران
مرا هست از جوانان سینه ریش

مولانا بن علی در ولایت دکن بمرتبہ ایالت رسیده اصطناعش باقاضی وادانی
میرسیده وواقفی تخلص میکرده این بیت ازوی شهرت یافته .

بیت

شدمکر همه اوضاع جهان پیش نظر جز غم عشق که تاحشر مکرر نشود
شیخ رباعی بکلمات صوری و معنوی محلی بوده کلامش از نظم و نثر عنایت
جودت و عذوبت را داشته

بیت

ز نظم و نثرش پروین و نعش خیزد و او
عبارتش همه چون آفتاب و طرفه تر آن
این چند بیت که خوشتر از ایام جوانی و نغمه اغانی است مر این دعوی را قولی
صادق صادق و برهانی واضح است

بیت

از گل طبقی نهاده کین روی منست
صد نافه بباد داده کین بوی منست
وزمشك خطی کشیده کین موی منست
آتش بجہان درزده کین خوی منست

* * *

حرف گرمی نعم اندوخته خود نزدی آتشی در جگر سوخته خود نزدی
 پیر گشتی بجهان شیخ رباعی وهنوز بخیه بر چشم هوس دوخته خود نزدی
 میر عرب شاه بسیر رضیه و شیم مرضیه موصوف بوده بغایت نیک و اخلاق
 میزیسته و بنا بر موزونی طبیعت شعری میگفته این ازان جمله است

بیت

اگر دست حفظ نشاند نهالی نریزد از و تا بمحشر شکوفه
 چو داند که بنیاد عمر است بر باد کفن پوش زاید زما در شکوفه
 میر باقر ثمر آن شجر است پر تو اهتمامش بر مطالعه بعضی از متداولات تافته
 بجودت قریحت و حسن کلام در زمره مستعدان انتظام دارد و بحکم لطف طبع گاهی
 ریاض اندیشه را بزلال خاطر ناظر میگرداند از وی میآید .

رباعی

ای دست تو در عطا چو طبع تو حرون امساک گفت رسیده جایی که کنون
 گر دست نهی بنافه بکمره بخیال از مشک دگر بوی نیاید بیرون



باهیچ کسی مگوی حرف غم خویش یکرنگ شمر محرم و نامحرم خویش
 یکدل طلبی از دل خود دست مدار همدم خواهی بساز هم با غم خویش

بیت

چنان مستغرق کفرم که گرتسبیح زاهدرا بخاطر بگذرانم رشته زنار میگرد
 مولانا عبد الله در سلك خوش طبعان زمان انتظام داشته و مطایبات عریب و
 عجیبش بکیفیت می صبوح

بیت

ز راستی قد الفاظ او چنان موزون که سجده می بردش سروهای بستانی
این دو رباعی که در ردالت و دونی و مذهب زبونی گفته شد از واردات اوست
ای کاسهٔ توسیاه و دیک توسفید از آتش و آب هر دو بپریده امید
آن شسته نمی شود مگر از باران این گرم نمی شود مگر از خورشید

* * *

ای خواجه که عمر تو فروزون از شصت است بر خوان تو هر گز مکی نشسته است
نان تو مگر لشکر چنگیز خان است کانرا بهمه عمر کسی نشکسته است
درویش نظام از مردم بانام آن مقام است چون بنظر بصیرت دریافته که رضا
بقضا و حسن مصابرت در فناعت اصلی توانگریست هر آینه دامن شغل خویشتن را
بدنیای بسیار تعب کم منفعت آلوده نگردانیده همواره بشیوهٔ درویشی و بی تکلفی
روزگار گذرانیده این رباعی از منظومات اوست.

هر دل که بود شیوهٔ فقر آئینش باشد رخس فنا بزیر زینش
مردانه دهد عروس امید طلاق محصول دو کونرا کند کابینش

قاسم ارسلان از مستعدان زمان خود بوده در دقایق خط شناسی و خوش نویسی
فایق بر اقران و در شیوهٔ تاریخ و شعر فهمی راجح بر همگنان این ابیات از وی بنظر آمده

نظم

آه دلم گراثری داشتی شام امیدم سحری داشتی
چشمهٔ خورشید شدی دیده ام سرمه گر از خاکدری داشتی
گردسرت گشتی و کردی طواف کعبه اگر بال و پری داشتی
دیر شدی کعبهٔ اسلام اگر چون تو خدایی خبری داشتی

خسرو عشاق شدی کوه کن گر غم شیرین پسری داشتی

بیت

لفظ و معنی به حال من گریند بی تو گر روی در کتاب کنم

* * *

کنم گرا تو فراموش خاک بر سر من بزیر خاک چو خشتم بزیر سر باشد

محمد هاشم مروی مردم دیده هنر و دیده مردم صاحب نظر بوده و از وارداتش آنچه ایراد او سامع مجامع را قابل و سزاوار است این ابیات است.

بیت

بسینه زخم غمت را نشان نمی باشد زبان شکوه ما را بیان نمی باشد
ز بسکه گوش تو پر گشته سنگدل شده نه اینکه هیچ اثر در فغان نمی باشد

* * *

آدمی باید که بی حالت نباشد هیچگاه گریب خندان نباشد چشم گریان هم خوشست
مولانا محمد رضا طبعی سلیم و ذهن مستقیم داشته و همواره لوای شاعری می افراشته آنچه صورت ایراد می پذیرد از واردات او است.

نظم

مارا نه زرنصیب و نه دنیا نه زینت است سرمایه که هست همین رنج و محنت است
نقدی که در خزانه ما هست مفلسی است گنجی که هست دسترس ما فقاقت است
عمر از پی غنیمت دنیا مکن تلف در فکر کار باش که فرصت غنیمت است
این پنج نوبتی که تو خوانی عبادتش چون کارهای دیگر آن نیز عادت است
اول ز کاینات بکلی بشوی دست زیرا که بر نماز مقدم طهارت است

قطعه

عشق تو و آرام چه سودای محال است سودای تو و عقل چه اندیشه خام است

تا برهن آمد بجهان بتکده را دید بیچاره چه داند که در کعبه کدام است

رباعی

گر بال که ناله میکند وقت کری دانی غرضش چیست ازین نوحه کری
یعنی که کری گر شود از عمر تو کم پیمانۀ عمر پر شود تا نگری

.

در معصیت عمر تبه میگذرد روزم چو شب تیره سیه میگذرد
اما بهمین خوشم که در حضرت تو نامم بوسیله گنه میگذرد

اقدسی بلطف طبع و دقت سخن ممتاز از همگان است و در طبیعت و همجو
مستثنی از اقران است این چند بیت از گل طبع او گونه و از اثر فکر او نمونه ایست

غزل

نالۀ ناقوس گبران از دل افکار ماست

پیچش زلف بتان از غیرت زنار ماست

کی رسد در حشر اجزای وجود ما بهم

زین پریشانی که از زلف بتان در کار ماست

اقدسی میخانه ز آن تست می خور توبه چیست

رحمت ایزد کجا محتاج استغفار ماست

بیت

بپای نافه خروشان دل شکسته کیست که این صدا بصدای جرس نمی ماند

مثنوی

شرابی ز گرمی چو خوی بتان بهر قطره دریای آتش نهان

اگر بر فلک پرتو افکن شود فلک همچو قندیل روشن شود

بکف ساقی از بهر این تلخ کام
 که می افشرد لای خم را بجام
 چو جوشد برون باده از مشت او
 چکد آفتاب ازهر انگشت او
 چنین باده گرترا آرزوست
 برون آی چون غنچه یکدم ز پوست
 به بزمی قدم نه که صد جبرئیل
 کند خون خود را بمستان سبیل
 ز ذوق تماشای آن بزمگاه
 در آغوش مژگان ننگ جند نگاه

تقی میرزاد بغایت مزاح دوست و شیرین گفتار است و عمرهاست تا در عهد
 بروش ملازمت و تجارت همت بر کسب معیشت می گمارد . این رباعی از وی
 شهرت دارد .

رباعی

آنی که جهان به در گهت مزدور است
 در خلق تو خلقت جهان مشدور است
 حاصل که تو جانی و جهان زنده به توست
 گر تن نکند وداع جان معذور است
 میر عزمی بلطافت طبع و حسن صورت موصوف بوده شعرش نهایت عذوب و
 همواری را دارد چنانچه ازین ابیات مستفاد می گردد.

نظم

شام غم کنز گریه چشمم بیتو طوفان بر گرفت
 ریخت خون چندان برون کاندیشه دامان بر گرفت
 می تراود از در و دیوار کوی عشق خون
 آستین یارب که باز از چشم گریان بر گرفت

غزل

چه باده ساقی عشق تو در سبو دارد
حریف گرمی خوی تو هر کسی نبود
که گشته باعث افشای رازما که دگر
بهر که مینگرم گریه در گلو دارد

رباعی

از خون جگر چهره گاهی شستیم
چندان بگریستیم دور از رخ تو
نسبتی مرغ خاطر را پیوسته بدام و دانه زلف و خال خوب رویان مقید داشته
بیشتر اوقات در تبریز بسر میبرده از اشعارش همین يك بیت که در خاطر بود
اكتفا نمود .

بیت

یرفت و عالمی نگرانش ولی کسی
ر شکم بدل نبود که تاب نظر نداشت
میر عرب از سادات رضوی است و بدیهی تخلص می کند. این بیت مر اور است.

بیت

صدبارا گریه جور مرا کشته بی کناه
الفتی در غایت الفتست و مهربانی و شعری دارد در نهایت سلامت و روانی این
بیت مر اور است.

بیت

گشوده عشق برویم در گلستانی
که طفل غنچه آن ناشکفته ناز کند
نادری از نادره گویان آن شهر و مکان میباشد قبل از زمان تحریر دو سال در

هند وارد شد و روزی چند روز گار گذرانید و آخر هیچ معلوم نگشت که رخت غربت
کجا کشاد و یا افزار کربت بکجانهاد.

بیت

معلوم من نشد که سپهرش چه وعده داد
از گردش زمان بگد امین زمین قتاد
این چند بیت که از وی بنظر آمده ثبت افتاد :

بیت

بهشتی صورتی دارم که گر رضوان کلی دارد
برای زینت آن گوشه دستار می آرد

عشق دور است از زلیخا کامجو عاشق نبود
ورنه همچون یوسفی را کس بزندان می برد

♦♦♦

بناخن می گشایم عقدها از موی ژولیده
سیمه بختیم چه سازم در خور مو شانه دارم
نیشابور از شهرهای مشهور خراسان است.

بیت

حبذا شهر نیشابور که در روی زمین
گر بهشتی است همانست و گر نه خود نیست
در بنانهادن آن شهر اختلاف کرده اند بعضی آنرا بنیة طهمورث میدانند اما اصح
آنست که شاپور بن اردشیر همت بر بنای آن گماشته چه صاحب تاریخ گزیده آورده

که اردشیر شهر نه را که مابین کرمان و سیستان است بساخت و شاپور بحکم رغبت آنرا از وی درخواست و مضایقه نمود و فرمود که تو نیز شهری بنا کن که از تو بماند او در غیرت افتاده نشاپور را بساخت و نه نام نهاد و مردم آنرا نه شاپور میگفتند تا بهرور ایام بنشاپور قرار گرفت و نه بزبان فرس شهر را گویند.

در عجایب المخلوقات آمده که نشاپور را ایران ایران شهرها خوانده اند و صاحب عجایب البلدان آورده که در ازمنه سابقه آنرا امهات البلاد میگفته اند چه بحسب آب و هوا و کیفیت کوه و صحرا در تمام خراسان جایی بدان نزاهت و لطافت نشان نداده .

نظم

از غایت نزاهت و خوبی و دلکشی گویی مگر که جنت عدنست از خوشی
بر سر کشیده شاخ شجرهای او حلال در بر گرفته خاک چمن های او وشی
گفتی که نافهای تبتی همی جهد بادی کزان صباح همی جست در عشی
و آن بلده طیبه سه کرت بسبب زلزله خراب گردیده و در پانصد و پنچ بواسطه
استیلای حشم غز فتور عظیم بدان شهر راه یافته و در غلبه جنود مغول سموم کلفت و مکیای
محنت نوعی بدان ولایت وزیده که تا حال نسیم رأفت و شمال عافیت بر مشام سکان آن
مرز و مقام نرسیده .

قطعه

مساجد بدی خندق پیر کین منابر شدی هیمة شوربا
نه بر طفل رحمت نه از پیر شرم نه آزر مخلق و نه ترس خدا
گویند دوازده شماره مفتولان آن شهر کرده اند هزار هزار و هفتصد و چهل هزار کس
آمده غفر الله لنا ولهم ولجميع المؤمنين والمؤمنات .

بیت

درین چمن گل بیخار کس نشان ندهد

چراغ مصفوی با شراد بولهبی است
از نفایس آن شهر یکی کان فیروزه است و دیگر ریواجی است که بدان
لطافت و بزرگی در هیچ ولایتی نشان نداده چنانچه مولانا معین اسفرادی در تاریخ
مبارک شاهی آورده که وقتی جهت یکی از خلفای بنی عباس ریواجی برده بودند که
بوزن هفده من بوده و مردم نیک نشابور از حد عبیرون است بنا بر قاعده التزام بذکر
چندی از ایشان که عظیم مشهورند مبادرت جسته آمد.

ابو حفظ حداد پادشاه مشایخ بوده و در آن عصر همال و مانند نداشته از سخنان
اوست ده خوف چراغ دل بود و خیر و شر بدان چراغ توان دید و هم مرا و راست که
دعوی صقر درست نیاید تا دادن دوست را از گرفتن پنداری و هم او گوید که از معصیت
دفع آید چنان چه از تب مریک و نیز گوید که معاصی برید کفر است چنانچه زهر
برید مریک است

عثمان حیری از اکابر صوفیه بوده اهل طریقت گفته اند که در دنیا چهار مردند
ده ایشانرا پنجم نیست اول ابو عثمان حیری دانشمند در نیشابور و دوم جنید در بغداد
و ابو عبدالله در شام و عبدالله در ری از سخنان اوست که مرد تمام نشود تا در دل او چهار
چیز را برابر نگردد منع و عطا و عز و ذل و نیز گفته که عاقل آنست که از هر چه ترسد پیش
از آن ده در آن افتد کار آن بسازد.

حمدون قصار در تقوی چنان بوده که شبی بر بالین دوستی بوده در حالت
نزع چراغ بنشانده و گفته که این ساعت از وارث است روان باشد سوختن آن از سخنان
اوست که من نیکو خوییرا ندانم الا در سخاوت و بد خوئی را نشناسم الا در بخل و هم مرا
اوراست که هر که خود را ملکی داند بخیل بود.

ابوعلی دقاق امام وقت خود بوده آورده اند که امیر علی حاکم درمان ازوی پندی درخواست گفت تو مال خود را دوست تر داری یا دشمن خود را امیر علی گفت همه دس مال را دوست تر دارد شیخ گفت پس چرا مال خود در دنیا گذاری و مظلّمه دشمن با خود با آخرت ببری .

ابوالقاسم نصر آبادی شیخ اعلی حقایق بوده گویند که چهل حج بر تو دل کرده بود يك روز در مکه میرفت سگی را دید تشنه و گرسنه وضعیف گشته شیخ چیزی نداشت که بوی دهد گفت ایها الحاج که میخورد چهل حج از من بیک تایی نان یکی بیامد و آن چهل حج ازوی بیک خریف بخرید و گواه گرفت شیخ آن نان پیش سگ افکند صاحب واقعه چون آن بدید از گوشه در آمد و مشتی چند بر شیخ زده گفت ای احمق پنداشتم که کاری کردی شیخ گفت پدرم هشت بهشت بدو گندم بفروخت و در يك نان خود هزار دانه از آن بیش است .

بیت

پدرم روضه رضوان بدو گندم بفروخت

ناخلف باشم اگر من بجای تو بفروختم

از سخنان اوست که هر که شکر نعمت کند نعمت او زیاده کنند و هر که شکر

منعم بجای آورد محبت و معرفتش افزون کنند .

احمد عرب زبده زها دو قبله عباد بوده تا بعدی ده یحیی معاذ را زی وصیت

کرده که چون من وفات کنم سر من بر پای او نهید و در تقوی چنان بوده ده مادرش وقتی

مرغی جهتوی بریان کرده بود احمد گفت ده این مرغ روزی بر بام همسایه ده لشکری

بود رفته و دانه چیده حلق مارا نشاید .

ابو محمد مرتعی از بزرگان اهل تصوف بوده روزی اصحاب ازوی وصیتی در

خواستند گفت هر کسی روید که او شمارا بهتر از من باشد و مرا بکسی گذارید که مرا به

از شما بود از وی پرسیدند کہ بندہ بچہ چیز دوستی خدای تعالی حاصل کند گفت بدشمنی آن کہ خدای تعالی را دشمن داشتہ و نیز مراوراست کہ تصوف حسن خلق است .

ابو حمزہ بغایت رفیع قدر و عالی منزلت بودہ در تذکرۃ الاولیا آمدہ کہ روزی جنید ابلیس را دید کہ بر گردن مرید میجست گفت ای ملعون شرمنداری از این مردمان ابلیس گفت مردمان کہ امند مردم اینہا اند کہ در شویزہ بخلوت نشستہ اند کہ جگر م بسوختند گفت بیآدم تا شویزہ ابو حمزہ آواز داد کہ کذب الملعون زیرا کہ اولیای خدا از ان نزدیکترند کہ ابلیس را بر حال ایشان اطلاع افتد گفت تو دل آنست بامداد برخیزی از شب یادت نیاید و چون شب شود روز از یادت رفتہ باشد از وی پرسیدند کہ غریب کہ باشد گفت آنکہ از الفت متوحش باشد **ابوبکر فرا** از جملہ مشایخ است از شیخ عمرو نقل است کہ اگر من ابوبکر را راندیدمی صوفی نبودمی .

ابو عمرو زنجید نیز از اکابر مشایخ بودہ گفت ہر کہ راست باستادہیچکس باو نرشد و نیز مراوراست کہ تصوف صبر کردنست در تحت امر و نہی امیر نیشابور ، و خالوی نیشابوری و حسین بن محمد السلمی و شیخ ابو عبد الرحمن السلمی و شیخ ابو تقی در سلك اولیای آن دیار انتظام دارند و احوال ایشان در نفحات بتفصیل مذکور است

شیخ فرید الدین عطار در شریعت و طریقت یککانہ روزگار بودہ و در لطف طبع و حسن خلق نادرہ زمانہ .

بیت

وصف اورا بسزا چرخ نیارد گفتن انوری داد بدہ زانکہ تو ہم نتوانی
در نفحات آمدہ کہ وی ابتدا بشیوۃ عطاری روزگار میگذرانیدہ روزی

درویشی بدورسیده طلب چیزی کرد عطار از غایت مشغولی بدو ملتفت نشده درویش گفت ای خواجه تو با این غلوی خواهش و تعلق چگونه خواهی مرد عطار گفت چنانچه تو خواهی مرد و درویش گفت همچون من نتوانی مرد و بر فور کاسه چوبین ده داشت در زیر سر گذاشته و الله گفته جان بداد.

چون عطار را مشاهده آن حالت حاصل آمد از سردگان بل از سردو دون برخاسته هر چه دست مکنش بدان میرسید ایشار فرموده ملازمت شیخ را کن الدین کاف را ملازم گرفته چند سال با او بسربرد و پس از آن بزیارت بیت الله الحرام رفته بسیاری از مشایخ را دریافت و بعد از معاودت بخدمت فخر الشهدا شیخ مجد الذین بغدادی رفته از دست او خرقة پوشید صاحب مجالس العشاق آورده که شیخ در اوان طفویست نظر تربیت از شیخ قطب الدین حیدر یافته و حیدر نامه را بنام وی نظم نموده چون در عنوان عنفوان شباب گفته هر آینه مرتبه اش از دیگر اشعار کمترست و بعد از کسب کمال قرب هفتاد سال بجمع کردن حکایات صوفیه مشغول گردید و هیچکس از اهل طریقت را این منزلت دست نداده.

نقلست که شخصی از بزرگی که عارف طریق طریقت و واقف وادی حقیقت بوده پرسید که در شیوة مجاهدت و معاملات فرق میان شیخ عطار و مولوی رومی چه بوده فرموده که مولوی چون شهبازی بوده که بیک طرفه العین خود را از تحت طریقت بقله حقیقت رسانیده و شیخ عطار مانند موری ده با هستگی این طریق را پیموده و جزو جزو حقیقت آن راه رسیده آورده اند که و را چهل رساله نظم است از مثنوی و غیره.

چنانچه از صد و بیست هزار بیت متجاوز است و دیوانش مشتمل است بر چهل هزار بیت از قصیده و غزل و رباعی و آنقدر اسرار توحید و اذواق مواحید ده در اشعاری اندراج یافته معلوم نیست که در سخنان هیچ یک ازین طایفه یافت شود

و دلام اورا تازیانه اهل سلوک گفته اند و کتب عشوی وی بدین موجب است که صورت
ایراد می پذیرد الهی نامه و اسرار نامه و مصیبت نامه و وصیت نامه و بلبل نامه و پند نامه
و جواهر نامه و بی سر نامه و خسرو نامه و ولد نامه و اشتر نامه جواهر اللذات و
مظہر العجایب و منطق الطیر و دل و هر مزو شرح القلب و از منشور اتش تذکرة الاولیا
و اخوان الصفا امروز متداول است و فوت شیخ در قتل عام نیشابور بوده هنگام استیلا
چندین خان در تذکرة دولتشاهی آمده ده مغولی شیخ را میخواست بقتل رساند شخصی
پیدا شده گفت این پیر را مکش ده خونبهای وی عزاردرم میدهم شیخ گفت مفروش
ده بهتر از اینم بخواهند خرید چون آن شخص از وی بگذشت دیگری رسیده گفت که
پیش ازین نمی ارزم و مغل بقیه رفته شیخ را شربت شهادت چشانید تاریخ فوتش
را بعضی در ششصد و بیست و هفت و برخی در ششصد و نوزده گفته اند و سن شریف ایشان
صد و چهارده سال بود.

تاریخ

شیخ عطار آن فرید روزگار مرشد شاهان و شاهنشاه فقر
شد شهید راه فقر آن رهنما سال تاریخش از آن شد راه فقر
ولادت او در روز کار سلطان سنجر سنه ثلاث عشر و خمسمایه بوده در نفحات
از مولوی رومی نقل کرده ده نور منصور بعد از صد و پنجاه سال بروح فریدالدین
عطار تجلی کرده مربی او گشت رحمہ اللہ علیہ و علی جمیع المومنین چون پاره از
احوال ایشان نوشته شده الحال صواب چنان نمود ده از اشعارش نیز قلیلی در قید تحریر
دشد و این نسخه را بدان زیب و زینت بخشید.

نظم

قد تو بازادی بر سرو چمن خندد خط تو بر سبزی بر مشک ختن خندد
تا یاد لبست نبود کلهای بهاری را حقا که اگریک کل هر گز بچمن خندد

گر کشته شود عاشق از دشنه خون ریزت بر روی تو همچون گل در زیر کفن خندد

قطعه

جانا دلم ببردی و جانم بسوختی گفتم بنالم از تو زبانم بسوختی
گفتم که از غمان تو آهی بر آورم آن آه در درون دهانم بسوختی

نظم

بودی که زخود نبود گردد شایسته وصل زود گردد
چوبی که فنا نگردد از خود ممکن نبود که عود گردد

~

پی آن گیر گوا این راه بردست که راه عشق پی بردن نه خردست
کسی داند فراز و شیب این راه که سرگردانی آن راه بردست
گاهی از چشم خود خونی فشان دست گاهی از روی خود خونی سقر دست
گرش هر روز صد جان میرسدست صدویک جان بجانان می سپردست

~

صبح از پرده بدر می آید ناله مرغ سحر می آید
ای پسرده می و می نوش که عمر بسر تو که بسر می آید
داد بستان زجهانی که درو بهترین خلق بسر می آید
تویی ویک دم آگاه نه کز دگر دم چه خبر می آید
زجهانی که همه بی نمکی است قسم عطار جگر می آید

~

ندارد درد من درمان دریغا بماندم بی سروسامان دریغا
رخی کاید زپیدایی چو خورشید کنون در خاک شد پنهان دریغا

از آن لبهای چون عنب دردا
بیک تیغ اجل درج دهانرا
درین غم خانه هر یوسف که دیدی
چو یکسانست آنجا ترک و تازیك
وز آن خطهای چون ریحان دریغا
نه بسد ماندونی مرجان دریغا
لحد بر جمله شد زندان دریغا
هم از ایران هم از توران دریغا

~

ای دلم مست چشمه نوشت
یاد کن از کسی که در همه عمر
در خطم از خط شکر نوشت
نکند لحظه فراموش

~

نی قدر وصال تو هر محتضری داند
آن لحظه ده پروانه در پر تو شمع افتد
نه قیمت عشق تو هری بصری داند
کفرست اگر خود را با بال و پری داند

~

چون زلف بیقرارت بر رخ فرا گیرد
از مشک روی مه را اندر کنار گیرد

از بسکه حلقه بینی در زلف مشکسایش

صد دست بیش باید تا در شمار گیرد

~

ای سراسیمه مه از رخسار تو
تا ابد هر گز نه بیند ذره
سرو سر در پیش از رفتار تو
در دل من ذره تیمار تو
می بچربد بر جهانی دلخوشی

~

بحریست عشق و عقل ازو بر کناره
گر صدهزار ساله ره را قدم زنی
کار کنار گی نبود جز نظاره
تا تو توئی ترا نتوان کرد جاره



هر نفس لب تشنه تر دارم ز تو
هیچ آبی در جگر دارم ز تو

هر زمان شوری دگر دارم ز تو
خاک برفرقم اگر جز خون دل



یکدم دل دل نیست زمانی سر سر نیست

عطار چنان از غم تو شد که دلش را



هفتاد و دو خرقه راحم شش

دست آویزی شگرف می‌بینم



گر قبائی هست بر بالای تست

نیک‌وئی را در همه روی زمین



ایمانش تثار آن قدم شد

دل در سر زلف تو قدم زد

وله فی الرباعی

از دست بشد عمر چه تدبیر کنم
در بندگی تو چند تقصیر کنم

یارب غم تو چگونه تقریر کنم
از جرم من و عفو تو شرمم بگیرت



سرگشته و آواره زره می‌آیم
کالوده بانواع گنه می‌آیم

می‌آیم و با دل سیه می‌آیم
ای پاک ز آلود گیم پاکی ده



در مذهب من چه کام و چه ناکامی
ورنه بپریدمی ز بی آرامی

نه سوختگی شناسم و نی‌خامی
گویی که بصد کسم نگه میدارند



نی‌همچو زنان بروی اشکال کشند

مردان می معرفت باقبال کشند

هر چه آن بدلیل روشنت باید کرد

آیستکه از چاه بغربال کشند

•*•

درویشی چیست مست و مفلس بودن

بیخود خود را بخویش مونس بودن

انگشت بلب باز نهادن جاوید

همچون ناخون زنده و بی حس بودن

•*•

آن چیز همه بالای ما خواهد بود

هر چیز که از برای ما خواهد بود

چون تفرقه در بقای ما خواهد بود

جمعیت ما فنای ما خواهد بود

•*•

مائیم درو فتاده چون مرغ بدام

دل خسته روزگار و آشفته مدام

سر گشته درین دایره بی درو بام

ناآمده بر مراد و نارفته بکام

•*•

حال دل باز گونه می نتوان گفت

وصفی بهزار گونه می نتوان گفت

گفتم ای دل چگونه؟ گفت خموش

کاین حال مرا چگونه می نتوان گفت

•*•

گر دریایی ز شور بنشانندت

ور پیل تنی چومور بنشانندت

بنشین که ز خاستن نخیزد چیزی

ور ننشینی بزور بنشانندت

•*•

در عشق تو از بس که خروش آوردیم

دریای سپهر را بجوش آوردیم

چون با تو خروش و جوش مادر گرفت

رفتیم و زبانهای خموش آوردیم

•*•

جان سوخته سر فکنده می باید بود

چون شمع بسوز زنده می باید بود

کارت بمراد این خدامی باشد

ناکامی کش که بنده می باید بود

~

چون مردن تو چاره یکبار گiest
خونی و نجاستی و مشتی رک و پی

مردانه بمیر این چه بیچار گiest
انگار نبود این چه غمخوار گiest

اشکم پس و پیش متزلّم بگرفتست
هر لحظه هزار مشکلم بگرفتست

سیلاب بلا آب و گلم بگرفتست
دیر است که از خویش دلم بگرفتست

~

آن رفت که عیش این جهانی خوش بود
گر بود گمان که زندگانی خوش بود

و آن عزت و ناز و کامرانی خوش بود
آن بود غلط که آن جوانی خوش بود

~

از آتش دل چو دود بر خواهی خواست
وین کلبه که ایمن اندرو نشینی

وز راه زیان و سود بر خواهی خواست
ایمن منشین که زود بر خواهی خواست

~

دی بر سر خاک دلبری باد لریش
آواز آمد که چند گریبی بر ما

ی باریدم خون جگر بر رخ خویش
بر خویش گری که کارداری در پیش

~

دیر است که جان خویشتن میسوزم
ای کاش شد آمدم نبودی که مدام

از آتش جان چو شمع تن می سوزم
تا آمدم از بیم شدن میسوزم

من الهی نامه

یکی دیوانه پر شور بر خاست
که لاهی پیرهن بر تن ندارم
خطابی آمد آن بی خویشتن را
زبان بگشاد آن مجنون مضطر

برهنه شد زحق کرباس میخواست
اگر تو صبر داری من ندارم
که کرباست دهم اما کفن را
که من دادم ترا ای بنده پرور

که تا اول نمیرد مرد عاجز
 ببايد مرد اول مفلس و عور
 بشیخی گفت مردی کای نکو کار
 چنین گفت او که دولت گرد آید
 مگر پرسید موسی از خداوند
 ز خلقان کیست دشمن بر تو ای دوست
 خدا گفت ای رهین منت ما
 کسی که قسمت مادر فقیر است
 چنین گفتست کسری بار بدرا
 حسد بیرون کن از دل شاد گشتی
 دلا کم گیر چرخ سرنگون را
 زهی خوش طعم دیک چرب روغن
 چو بر خوان او فتد این دیک پر جوش
 که چندانى که شویی پیش این دیک
 تنور تافته است این قرص آتش
 حجاب خاک ازین ویرانه بردار
 که تا ویرانه جای شرک و علت
 که گرد شرک میری وای بر تو
 چنین دادست صاحب شرح فتوی
 بیان صد ساله ره کاندلر شمار است
 سخن گر خرد گوید چون بود آن
 کسی کو عمر دنیا را بسر برد

توندهی هیچ کرباسیش هرگز
 که تا کرباس یابد از تو در گور
 چه خواهی کرد گرد دولت شود یار
 بگوید آنچه شاید آنچه باید
 که ای داننده بی مثل و مانند
 که هم محتاج و هم درویش بر اوست
 کسی کو سر کشد از قسمت ما
 اگر روزست اگر شب در زحیر است
 که بی اندوه اگر خواهی تو خود را
 بحق راضی شدی آزاد گشتی
 چه خواهی کرد این دریای خون را
 که از مر گش بود زرین نهم بن
 مزین انگشت بروی سرفروپوش
 نیابی لقمه بی زهر و بی ریک
 که از خویش نیابی کرده خوش
 طبق پوش از طبق مردانه بردار
 شود معموره از دین و دولت
 که خون گریند سر تا پای بر تو
 که هر کویک سخن گوید ز دینی
 ز جنت دور افتد این چه کارست
 دگر افزون بود افزون بود آن
 قوی مردی بود در دین اگر مرد

بزرگی بود در گفت و شنود او
یکی گفتش که ای دانا و دمساز
چنین گفت او که گشتم هفت اقلیم
یکی او بود سفته در بسی او
ولیکن نیمه آن بود کز عز

بسی گرد جهان گردیده بود او
کرادیدی کزو گویی سخن باز
ندیده در جهان جز یک تن و نیم
که نه نیک و نه بد گفت از کسی او
بجز نیکی نگفت از خلق هر گز

من مصیبت نامه

خسروی روزی غلامی میخرید
در نکو رویی کسی همتانداشت
از رخ او هم قمر در وی گریخت
آفتابی بود از سر تا پپای
گر سخن گفتی گهر میریختی
کافر زلفش که از وی دین شدی
نر گش بادام را در مغز داشت
چون نمودی از صدف در عدن
چون گشادی در جلال از خنده باز
آفتاب از شرم او رخ زرد بود
گفت روزی شبلی افتاده کار
دید اینجا یک جوان دیوانه
گفت شبلی را که مرد روشنی
از زبان من بگو با کرد کار
دور کردی از پدر و ز مادر
نه مرا جامه نه نانی میدهی

کافتابش پیش هر کب میدوید
شد ز پهناسر و کان بالا نداشت
وز لب او هم شکر درنی گریخت
کس ندیدست آفتابی در قبای
ور بخندیدی شکر میریختی
حلقه او از در صد چین شدی
کافری و جادوی را نغز داشت
عقل را دندان شکستی در دهن
مردۀ صد ساله گشتی زنده باز
صبح را از شوق اودم سر بود
بر در دیوانگان شد سو کوار
آشنا با حق نه چون بیگانه
گر سحر گاهان مناجاتی کنی
کای فکنده در جهانم بیقرار
زنده نگذاشتی اندر برم
نان چراندهی چو جانی میدهی

چند باشم گرسنه زین جایگاه
این بگفت و پاره شد آشکار
گفت زنهار ای امام راهنما
ز آنکه گریبا اوبگوئی این قدر
من نخواهم خواست از حق هیچ چیز
او همه با خویش میسازد مدام
بود مجنونی بغایت گرسنه
ناش می نایست چون ناش نبود
گفت یارب آشکارا او نهان
هاتفی گفتش که می آیم ترا
هم چنین در دشت می شد يك تنه
گرك او را دید غریدن گرفت
گفت یارب لطف كن زارم مكش
گرسنه تردیدم از خود این بسم
بعد از این جز جان نخواهم از تو من
گر گرا تو بر سرم بگماشتی
این سخنها چون بگفت آنسرنگون

گرنداری نان زجائی وام خواه
بعد از آن بگریست لختی زارزار
تابگویی آن چه گفتم با خدا
ز آنچه میکرد او کند صدمه بتر
ز آنکه با او در نگیرد هیچ نیز
هر چه گویی هیچ باشد و السلام
سوی صحرا رفت سرپا برهنه
دردش افزون گشت و درمانش نبود
گرسنه تر نیست از من در جهان
گرسنه تر از تو بینایم ترا
پیشش آمد پیر گرگی گر سینه
جامه دیوانه دریدن گرفت
جان عزیز است این چنین خوارم مکش
این زمان من سیر تراز هر کسم
تا تو انم نان نخواهم از تو من
گر بفرمایی کند گر آشتی
گرك از صحرا ز پیشش شد برون

من اسرار نامه

در این گلشن کد گلهایش ستاره است
زمین در جنب این نه سقف مینا
نگر تا تو از این خشخاش چندی
مگر بیمار شد آن تنگدستی

چو بیکاران نصیب ما نظاره است
چو خشخاشی بود بر روی دریا
سزد گر بر بروت خود بخندی
که اندر کوهها هیزم شکستی

بپرسش شد غزالی تا بر او
 بدو گفتا که بهتر گشتی این بار
 که بهتر گشته گیریم ای خردمند
 مگر می رفت استاد بهینه
 کسی گفتش که بس آهسته کاری
 چه دارم گفت دل پر پیچ دارم
 یکی پرسید از آن شوریده ایام
 که هر چیزی گروگان می دهندم
 نشست از پای اما بر سر او
 محور زین غم جوابش داد بیمار
 شکسته گیر دیگر هیزم چند
 خری می برد بارش آبکینه
 برین آهستگی بر خرچه داری
 که گر خر میبافتد هیچ دارم
 که تو چه دوست داری گفت دشنام
 بجز دشنام منت می نهدم

من وصیت نامه

ایدل آخر بکزمان بیدار شو
 غیر حق اندر دو عالم نیست کس
 غیر حق اندر دو عالم خود مبین
 چون تنت فانی شود زاسرار عشق
 چون تنت فانی شود آگاه شوی
 چون تنت فانی شود ای نیک بخت
 یافت مرد کور کن عمر دراز
 گفت این دیدم عجایب چیست حال
 گور کننده دید و یک ساعت نمرود
 وانگهی جویای راه یار شو
 در ره توحید این ارشاد بس
 شك بسوزان و گذر کن بریقین
 چون خلیل الله شوی در نار عشق
 همچو عیسی پاك روح الله شوی
 هم چو موسی نور بینی بر درخت
 سایی گفتش که چیزی گوی باز
 کین سك نفسم همی هفتاد سال
 یکدم فرمان يك طاعت نبرد

من منطق الطیر

عاشقی از فرط عشق آشفته بود
 رفت معشوقش ببالینش فراز
 بر سر خاک کی بزاری خفته بود
 دید او را خفته از خود رفته باز

رقعه بنوشت چیست لایق او
 عاشقش از خواب چون بیدار شد
 این نوشته بود کای مرد خموش
 در تو مرد زاهدی شب زنده دار
 و تو هستی مرد عاشق شرم دار
 چون تونه اینی نه آن ای بی فروغ
 گر بخسبد عاشقی جز در کفن
 چون تو در عشق از سر جهل آمدی
 خسروی کافاق در فرمانش بود
 از نکویی بود آن رشک پری
 طره او صد دل مجروح داشت
 نرگس مستش زمرگان خار را
 روی آن عذراوش خورشید چهر
 از دو یا قوتش که جانرا قوت بود
 چون بخندیدی لبش آب حیات
 هر که دردی در زنجانش نگاه
 هر ده صید روی چون ماهش شدی

بست آن بر آستین عاشق او
 رقعه بر خواند و بر خونبار شد
 خیز اگر بازار کانی سیم کوش
 بندگی کن تا بروز افکنده دار
 خواب را با دیده عاشق چکار
 هی مزن در عشق مالا ف دروغ
 عاشقش خوانم ولی بر خویشتن
 خواب خوش یادت که نا اهل آمدی
 دختری چون ماه در ایوانش بود
 یوسف از چاه زنجانش سری
 هر بر مویش رگی باروح داشت
 در ره افکندی بسی هشیار را
 هفت عذرا بر ده از ماه سپهر
 دایما روح القدس مبهوت بود
 تشنه مردی وز لبش جستی ز کات
 او فتادی سرنگون در قعر چاه
 بی رس حالی فرو چاهش شدی

من لسان الغیب

هست میرانی مرا حب علی
 تار و پود اصلی ام زان دلبر است
 همراهی خواهم درین راه دراز
 همراهی کن با من اینجا غیر نیست

از پدر بوذر ابا مادر ولی
 چار خلقانم از آن بالاتر است
 تا شوم در صحبت او سرفراز
 چون براه گمراهانم سیر نیست

در شریعت مصطفی پیر منست

در طریقت مرتضی میر منست

من شتر نامه

بر گذر زین صورت ناپایدار
 گنده تر از خویش صدمارت کند
 مانده از فرعون و از نمرود باز
 اندرو بسیار مانده در تعب
 وز هزاران درد بر خورد ارباش

در گذر زین خاکدان خوار خوار
 ورنه دینار و درم دارت کند
 هست دنیا آشیان حرص و آرز
 هست دنیا جایگاه بوالعجب
 پیرو درد دل عطار باش

من بی سر نامه

بریده سر بسکف دردست جلاب
 بگو تا چیست این جام گزیده
 بدست سر بریده میدهد جام
 که او کرده سر خود را فراموش

بشب حلاج را دیدند در خواب
 بدو گفتند چونی سر بریده
 چنین گفت او که سلطان نگو نام
 کسی این جام معنی میکند نوش

من کال وهرمز

چرا این جان پر غم کم نگیرم
 که هر نا کامیم صدمه رک بیش است
 بزاری خون فشانم از دل سنک
 که گردد از زمین تا آسمان پر
 که دیگر کس نبینم در جهان من

چو در يك لحظه صدره کم بمیرم
 نمیت رسم از آن کم مراک بیش است
 اگر در ناله آیم بادل تنک
 توانم ریخت از سر کان چنان در
 توانم سوخت عالم را چنان من

من مظهر اسرار

مثل او شیخی نبوده در صفا

بود شیخی عابدی بس پارسا

دادہ اورا معرفت یزدان پاک
 رفت روزی نزد ہارون بر ملا
 چون بدید اورا خلیفہ عذر خواست
 ز اہدی مثلت ندیدم در جہان
 شیخ گفت اورا کہ ز اہد نیستم
 ز اہد دنیا توئی ای شاہ دین
 خود باین دنیا قناعت کردہ
 من بہر دو کی قناعت می کنم
 امام الائمہ محمد بن یحیی صاحب دولتی بودہ کہ خیال فضل او راسخ بودہ و
 لطائف فکر او صحایف ذکر عامای گذشتہ را راسخ بعلم معمار مبانی و بظن
 آیت لطف یزدانی .

قطعه

زہی ز خاطر او لشکر سخن مقصود
 خہی بفکرت او کشور ہنر معمور
 اگر نہ درسش بودی حکم شدی مدرس
 و گر نہ عونش بودی ادب شدی مقہور
 فصل فضل و اثبات کردن آب دریا پیمودن و چشمہ آفتاب بگل اندودن است
 نجاری و مساہم و ابود اودو ترمذی و نسای و ابن ماحہ ازوی حدیث روایت کردہ اند
 و سلطان و سنجر در ہمہ موارد رأی صایب اورا مصیب دانستہ از فرمودہ او تجاوز
 نمی نمود در حینی کہ حشم اغز از اطاعت سلطان امتناع ورزید مخالف نمودند محمد
 یحیی فتوی در باب قتل ایشان نوشتہ سلطان را یحرب ایشان اغوانمود و غزان بعد از
 استیلا بر سلطان ویرا بشکستہ بہ سیار ہلاک ساختند چنانچہ خاقانی اظہاری بدان

کرده میگویند

نظم

آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد
و آن نیل مگرمّت که شنیدی سراب شد
کردون سر محمد یحیی بیبار داد
محنت رقیب سنجر مالک الرقاب شد
و آن جناب گاه گاه بمدد نسیم غنچه نظمی از بوستان طبیعت میشکفانید ،
چنانچه این رباعی که جرعه و از آن خرمن دانه ایست .

رباعی

ظالم که کباب از دل درویش خورد
چون در نکرد ز پهلوی خویش خورد
دنیا عسل است هر که زو بیش خورد
خون افزایش ، تب آورد ، نیش خورد
امام العالم محمد بن احمد جهان محامد و آثار و کان فضایل و مفاخر بود و والد
ماجدش احمد بن محمود در زمان خود عدیل و نظیر نداشته و در معنی آیه و فی انفسکم
افلا تبصرون صد دفتر تألیف کرده پنجاه در خلق و پنجاه در خلق الانسان و در حینی
که سلطان سنجر بقصد تأدیب بهرام شاه متوجه غزنین گردید و بهرام شاه را طاقت
مقاومت نبوده هر آینه امام محمد را بر سالت نزد سلطان فرستاد و محمد چون بمعسکر
سلطان پیوست بعد از رعایت جانب ادب و اقامت شرایط خدمت بعرض رسانید که
بهرام شاه که شاهی ازین در گاه یافته مقام خدمت میبوسد و میگوید:

رباعی

گر آب دهی نهال خود کاشته
ور پست دنی بنا خود افراشته
من بنده همانم ده تو پنداشته
از دست میفکنم چو برداشته
گویند سلطانرا وقت خوش گشته بسبب رسالت وی از سر آن اراده در گذشت
تفسیر بصائریمینی و رای آرائی و صحیفه الاقبال که معارضه تیغ و قلم است ساخته و
پرداخته اوست.

محمد بن عبدالله المشهور بابن المنع امام اهل حدیث بوده و عمرها سفر کرده
بسیاری از فضلاء را ملازمت نموده چنانچه عدد مردی که دیده و اخذ کمال کرده
به هزار نفر میرسید و تصانیف او از هزار و پانصد جزو زیاده بوده که یکی از آن جمله
صحاح است.

مسلم بن الحجاج القشیری در حدیث و قرأت بر اقران و اکفاد غالب بوده
صاحب تاریخ یافعی آورده که مسلم صحیح خود را از سیصد هزار مسموعه تصنیف نمود
و در میان علمای اهل سنت در باب تفضیل صحیح بخاری و مسلم اختلاف بود و مشهور آنست
که کتاب بخاری افقه و از آن مسلم احسن است.

ابو نصر اسمعیل بن حماد الجوهری صاحب صحاح اللغت است و خطوط را در
غایت جودت تحریر مینموده.

شیخ اسحق ابن راهویه حنطلی هفتاد هزار حدیث بخاطر میداشته و گفته است
که هیچ نشنیدم که آنرا یاد نگرفتیم و فراموش کرده باشیم.

ابو اسحق ثعلبی تفسیری نوشته که بر سایر تفاسیر مرجح است و قصص الانبیا
نیز از تالیفات اوست از ابو القاسم قشیری مرویست که حضرت عزت را بخواب دیدم و
با او سخن میگردم ناگاه از آن جناب آوازی شنیدم که مردی صالح آمد چون نگاه کردم

احمد الارغیائی و محمد بن ابراهیم فقیه ثعلبی بود که می آمد
ابوالمعالی مسعود بن محمد صاحب کتاب الہادی و محمد بن مسیب
 الارغیائی و محمد بن ابراهیم فقیه و ابو الحسن علی بن احمد صاحب تفسیر بسیط
 و وسطا و شرح اسماء الله عبدالملك صاحب یتیمۃ الدھر در سلك فضلی آن دیار
 انتظام داشته اند.

استاد الایمہ رضی الدین از فحول رجال بوده چه از ابتدای وجود آدم و حدوث
 عالم تا این دم ہر فلك علم خورشیدی ازوتا بندہ تر و در میدان بیان سواری ازوتا زندہ تر
 نیامدہ چون طبع لطیمش را کہ منبع انہار فضایل و فصاحت بودہ بواسطۂ استنباط دقایق
 فقہ و استخراج نکات و حل معضلات آسایشی روز دادی ہر آینہ جہت تشحید خاطر و تمزید
 طبع قصیدہ گفتی یا قطعہ پرداختی.

بیت

نمیدانم کہ آن جنس سخن را نام چیست نہ نبوت میتوانم گفتنش نہ ساحری
 در طبقات محمود شاعی آمدہ کہ روز درس رضی الدین از غایت کثرت ہفت
 صفر است شدی و مہم ہمہ ساختی قلیج طمعاج خان کہ پادشاہ فاضل پرور عدالت
 گستر بودہ و در سمرقند بسر می بردہ ہموارہ غریق بحر انعام و الزامش گردانیدہ
 از صلاح و صواب دیدار و تجاوز نمودی و اکثر اشعار رضی الدین در مدح خسرو با آفرین
 بودہ است.

قصیدہ

سپہر نصرت گوش است و چرخ قوت رای
 خدایگان ظفر یاب و شاہ فتح فزای
 ابوالمظفر طمعاج خان کہ نرسد
 بحد مدحت او و ہم ہیچ شاہ ستای

کفش بسان لاف دست گرده‌کان‌ها را

بمارماند و زان نیز هم بر آرد لای

بوقت بحشت خسرو غم زمانه مخور

که او بس است تو بر جان بحرو کان بخشای

شنیده‌ام ده جهانرا بقیروان مانندست

قدیم کنجی وای ار گفت بداند وای

خدایگانا آنی ده سود اقبال

کلاه گوشه باین چرخ لاجورد قبای

ز علس تاج تورشك هزار خورشید است

بروز بزم تر هر ذره ز صحن سرای

دجا شد آنده همی گفت در زمانه منم

بمال دشمن مال و برای ملك آرای

بدرع شو دت من تیر صولت ده رسد

درین حصار ثری خندق ثریا سای

به نیم ذره ز طغیان خود پشیمان شو

به نیم لحظه ز بیداد خود فرو آسای

نه هیچ شرم همی آمدش ز نعمت شاه

نه هیچ خوف همی بودش از گرفت خدای

ادب نهان و هنر ضایع و شرف بی‌قدر

ایمه خوار و رعیت اسیر و خلق گدای

شهی ازین سان چون آب و آتش آنکه او
 گرفته نوده خاک کی و بادمی پیمای
 کنون بمقتل خود رفت چکندار نرود
 چو گشت بخت بسدو روزتیره راهنمای
 چو پند هیچکسی دردش اثر نکند
 کند اثر بکنایت سپهر واقعه رای
 شها چو هیچ مخالف ترا بشرق نماند
 عنان فتح و ظفر زین سپس بغرب گرای
 چو صحن ملك ترا صبح وار آراید
 شعاع چشمه خورشید آسمان پیمای
 بهر کجا که دمد صبح بخت فتح و ظفر
 چو آفتاب منور عقیب صبح برای

قصیده

چه مایه رنج کشیدم بعشق تا این کار
 مرا زیار و زکارش چه پرسی الحاصل
 به تیغ ریخته بر خاک و باد آن خونی
 هزار فتنه برانگیخت نر گست خفته
 ز مشک بر رخ تو آسمان مثال نوشت
 یمین ملت احمد نظام دولت و دین
 فغان من بفلک رفت و همچنان میگفت
 زهی بقوت جودش رجای اشتر دل
 دریچه های سخا فرجه انامل اوست
 بآب دیده و خون جگر گرفت قرار
 هزار گونه جفا و بلاست نامش یار
 که درد عشق تو آنرا نریخت بر رخسار
 نعوذ بالله اگر خود شود یکی بیدار
 که غمزه تو اجل را بود امیر شکار
 که بحر را نبود در خور سخاش نثار
 که تازه تازه بر آید بصددر صدر کبار
 کشان بسوی چرا گاه شیر شرزه مهار
 کزو رجای رهی با عطا کند دیدار

چو نقدشعر من از مدحتش گرفت عیار
 ز روی صدق و صفا هم چو بنده کم پندار
 همه خلوص و صفای عقیدت آرد بار
 که چیست در دل رنجور و سینۀ بیمار
 که چرخ نیک حروست و دهر بس غدار
 چو بخت یار نباشد چسود این گفتار
 تهی کنم دل رنجور خویش بر بطوار
 غریق بحر فنا هم چو من هزار هزار
 ز بحر خاطر این بنده گوهر شهوار

همه نقایس بازار آرزو بخرم
 ترا اگر چه بصورت بسی دعا گو هست
 نهال تیغ گراز خون من کنی سیراب
 ازین ضرورت رفتن خدای داند و بس
 ولیک خاطر که تر از ان همی ترسد
 بپیش صدر بزرگت در از می چه کشم
 اگر سعادت خدمت بیچنگ باز آرم
 و گرامان ندهد عمر بیش ازین شده اند
 بجز طراز عروس مکارم تو مباد

غزل

تایکی لحظه ز هجران تو بیرون گذرد
 شرح آن غم بچه سان و بچه قانون گذرد
 تو چه دانی که شب سوختگان چون گذرد
 که مرا بی تو شبی سالی افزون گذرد
 همه بر خوان کباب و دل پر خون گذرد
 اندرین نیست شک کی خود که ز گردون گذرد
 که مرا نیز همی بر لب موزون گذرد

بسته بردیده زدل قافله خون گذرد
 بی رخ روزنمایت شب من نتوان گفت
 حال شبهای مرا همچو منی داند و بس
 ای عجب حال فراق اندر عمر افزایی
 عشق در عهد جمال تو بهر سو که رود
 تا بان بنده رسد ناله زارم یاب پی
 مردم از حرص ثنای تو چنان شد شاعر

اهم تر است ز نعت بهار و فروردین
 که جارسد سخن من بسوسن و نسرین
 قضا بآب کرم خاک فضل کرد عجیب
 صریح سرو و بیاغ اندرون شود تحسین

مرامناقب مخدوم خود مجیر الدین
 ده هر دم ز احسان او گلی شکفت
 ایا خجسته بزرگی که وقت طینت تو
 چو عندلیب روایت کند ثنای ترا

هر آنکه خاتم مدح تو کرد در انگشت
بزور بخت تو خورشید خاطر آن در بحث
اگر چه نیست جمال عروس شعر مرا

نظم

دلا نگفته بدم من ترا هم از اول
نخست دل تونه از عناش مستهلک
بهر طرف که نظر بر گماری از غم او
ز چرخ دل بستاند لبش مرا چه خطر
بلی هر آنچه که باشد بدل بود آنرا
زهی روایح انفاس روح گستر تو
از آن سمندتوفر به سرین بود کاجزاش
غم معاش دریغا اگر نه بگرفتی
ز شرم بنده سوسن زبان تو که نظم
جهان بهر هنر من مثل همی زن و من
چو شد مقرر کین مدح کوی بنده تست
چو هر که هست ز سعی تو منتظم حال است
تو کن که جز تو هر آنرا که آزمون کردم

سرازد ریچه زرین برون کند چون نگین
برو فتاده بهم چون کواکب پروین
تو آن چه بینی در عشق بخشش خود بین

که نیکو انرا در خورد قول نیست عمل
نخست کس نه منم در جفاش مستأصل
هزار همچو من و تو بود اقل اقل
ز سنگ خون بچکاند غمش مرا چه محل
مگر که خدمت مخدوم من امام اجل
بخور مجمر جان محمد مرسل
ز عشق داع تو آیند جمله سوی کفل
ز صحن طبع سرا پرده گاه مدح و غزل
چو گل عرق کندی جان اعشی اخل
ز بهر رزق جهان گرد گشته هم چو مثل
روا مدار چنین بنده ضایع و مهمل
رهی است ضایع و مهمل چرا و از چه محل
زبان احسان گنگست و دست بخشش شل

قطعه

سعادات ایام را بخش کردم
بزرگ جهان سیف دین پیمبر
ایا کوه حلمی که لبیک دادار

همه خدمت صدر فخر الورا شد
که خاک درش ناسخ کیمیا شد
متابع ندای ترا چون صدا شد

چو بر باغ بگذشت نامش صبا شد
مرا فهم را سدرۃالمنتهی شد
غذای جهان قلیه گندنا شد
که شخصم ز صدر رفیعت جدا شد
دریغا که از چنک بختم جدا شد

همه خلق خوش نکبت تست لیکن
زنی شکر لفظ تو بند اول
ز بس قیاس در دشمنانت شکسته
مرا حال مرگ آن زمان شد مصور
تمام آستین طرف نا گرفته

نظم

ز حج لقای تو عنوان خویش
کشیده سراندر گریبان خویش
ز چشم تو چون غنچه پیکان خویش
که عاجز شدستم ز درمان خویش
چو شمع همه ساله مهمان خویش

زهی ساخته تافته روز بخت
گل از شرم روی تو چون خار پشت
بگلبرگ عفواندر اکنده
مرا دل نه و دردهای دلی
تن و جان خود میخورم از عنا

قطعه

که سایه تو چو خورشید میدهد نورم
بدل شکسته تر از چشمهای مخمورم
فرشته وار همه نور لیک مستورم
تبارک الله گویی مگردف سورم
زمانه کرد لگد کوب همچو انگورم
ز گونه گونه حوادث چگونه رنجورم

خلاصه حسنات زمانه نورالدین
خدای داند کاندرا خمار باده وصل
زمین نهاد پر از گنج لیک کوفتهام
نصیب من همه رنج و جهان پر از شادیست
اگر چو غوره درین عزم خامی کردم
خدای داند کاندرا فراق خدمت تو

بیت

نه همانا که صلاح دل و صبر من خواست

آنکه او برک گل ولالد بسنبل آراست

قطعه

بتی که طعنه زند لعل ناب را شکرش
 بیباغ بینم زیرا بیباغ میجویم
 دور و ز شد که نمی یابم از کسی خبرش
 ز قد سرو و زرخسار ارغوان اثرش
 مطول است همه لفظ عشق مختصرش
 عنا و انده و در دو بلا و محنت هجر

غزل

ماه در مشک نهان کرده که این رخسار است
 شکر از پسته روان کرده که این گفتار است
 سنک در سیه نهان کرده که این چیست دلست
 سرورا کرده خرامنده که این رفتار است
 همه سرمایه ز رخساره و زلفش گیرند
 گل اگر رنگ فروش است صبا عطار است
 از توام چشم و فانیست چو من میدانم
 که وفا داری در شیوه خوبان عارست
 بانک و فریاد من از دوست نه اندک چیز است
 این که من زنده ام او آگه ازین بسیار است
 خویشان را تو نما بر من اگر خواهی وصل
 زین میان دل را با خون شدن خود کارست

قطعه

تا من آن طره مشکین پریشان دیدم
 من لب و روی نمیدانم از سر تا پای
 هر چه از درد و غم محنت نتوان دیدم
 هر کجا چشم من افتاد همه جان دیدم

رباعی

آن شد که تر ابجان بهامی کردم
اکنون چو بر اندیشم از آن میگویم
وز بهر تو ترك مدعا کردم
یارب که چه بود و من چهامی کردم



هر نیم شبم ورد تو بیدار کند
زان می ترسم بتا که درد دل من
اندیشه من در دل تو کار کند
روزی بچنین شبت گرفتار کند



گر سرخ شد دست چشم آن حور نژاد
در آینه روی خویشتن دید مگر
از درد بدانکه هر گزش درد مباد
عکس رخس از آینه در چشم افتاد

ملك الشعر الافتخار السادات امير معزی از بزرگان طبقه شعراست و در خدمت
ملک‌شاه و سلطان سنجر بغایت محتشم و محترم بوده و در چهارمقاله آمده که معزی
پسر برهانیست که در زمان آلبارسلان امیر شعرا میزیسته و معزی بعد از فوت پدر
سالها گذشت که بعد از ملازمت جزا و زار و کلفت ادیار چیزی بدو عاید نمیشد تا
روزی التجا بامیر علی که داماد سلطان میشد برده استدعا نمود که از سلطان
دستوری خواهد تابنیشابور رود امیر علی متوجه احوال او شده فرمود که نماز شام
باید بدرگاه آیی چون شب عید است شاید مهم تو کفایت شود چون آفتاب زرد شد
سلطان برآمده ماه می جست اتفاقاً اول یکماه بدید سلطان بود عظیم شادمان
شده درینوقت علاالدوله پیش معزی آمده گفت ای پسر برهانی توانی درین دم معنی
درباره ماه دیدن شاه پیدا کنی تا بدینوسیله حرف تو مذکور سازم معزی خدمت
درده این رباعی بگفت.

رباعی

ای ماه چو ابروان یاری گویی
در گوش سپهر گوشواری گویی

نعلی زده از زر عیاری گویی یانہ چو گان شہریاری گویی
چون عرض کرد امیر علی تحسین بسیار نموده رفت و بر سلطان بخواند سلطان را خوش آمد
و گفت بصلہ این رباعی ہر اسب کہ دلت میخواد باز کن علا الدولہ اسبی صبارفتار از اسبان
جداساختہ بوی داد و حقیقت او بسطان عرض نمود و بعد از آن گفت ای پسر برہانی
باید کہ بچہہ تشرف خداوند شعر بگویی و معزی روز دیگر این رباعی بگذرانید

رباعی

چون آتش خاطر مرا شاہ بدید از خاک مرا بر زہر مہا کشید
چون آب یکی ترانہ از من بشنید چون باد یکی مر کب خاصم بخشید
چون بعرض رسید سلطان ہزار دینار صلہ بوی دادہ حکم شد کہ از علوفہ او آنچه
ماندہ باشد تمام بدو و اصل سازند و اجر ایش بر صفہا ہاں نویسند و نیز فرمود کہ او را تملطف
نمودہ بلقب من باز خوانند چون لقب سلطان معز الدین بودہ ہر آینہ معزی خواندندش
و پس از آن اقبالش روی در ترقی نہادہ ملک الشعرا گردید و ہمچنین در عہد سلطان
سنجر مرتبہ اش بیش از پیش گشت .

گویند سہ کس از شعرا در دولت آسایشہا دیدند اول رود کی در عصر سامانیان
دوم عنصری در دولت آل ناصر سیوم معزی در خدمت سلجوقیان آورده اند کہ
روزی سلطان در خر گاہ تیر می انداخت و معزی متوجہ ملازمت بود قضا را تیر از جادہ
هدف خطا خوردہ نشانہ از جگر آن شاعر نیکہ سیر ساخت

بیت

معزی ہم اندر زمان جان بداد تو گفتی کہ ہر گز ز مادر نژاد
در تاریخ گزیدہ مسطور است کہ نوبتی سلطان سنجر بکوی باختن مشغول
بود نا گاہ اسب خطا کردہ او را بینداخت معزی کہ در آن وقت حاضر بود این رباعی
بر فور بگفت:

رباعی

شاه ادبی کن فلک بدخورا
کوچشم رسانید رخ نیکو را
گر گوی خطا کرد بچو گانش زن
وراسب خطا کرد بمن بخش اورا
وسلطان آن اسب را بدو بخشید و معزی باز این رباعی بگفت:

رباعی

رفتم براسب تا بجرمش بکشم
گفتا که نخست بشنو این غدر خوشم
نه گاو زمینم که جهان بر گیرم
نه چرخ چهارم که خورشید کشم
ودیوان معزی که از پانزده هزار بیت منجاوز است امروز متداول است آنچه
بوشته میشود سطری از آن کتاب و قطری از آن سحاب است.

قصیده

زهی خجسته و فرخنده باد فروردین
بفرخی و خوشی آمدی بخلدبرین
شدا ز نسیم توهشیار مست آذرماه
شدا ز نسیم توهشیار مست آذرماه
طلایه سپه تست نر گس و سوسن
کتابه علم تست لاله و نسریز
ز توهسار تو گردی نگارخانه هند
ز جویدار تورشعی بهارخانه چین
تذرو راز ستبرق تو بافتی بستر
گوزن راز شقایق تو بافتی بالین
برین صفت که توئی گویمت نسیم بهشت
و گرچه هست ترا نام باد فروردین
مسافری تو و گرد جهان مسافر وار
همی شوی و جهانرا همی دهی تزئین
اگر بدان صنم ماه روی بر گذری
یکی بحزن من آگه کنش بصوت حزین
در آن دو زلف دلاویز او بجوی دلم
چنانکه گم نشوی در میان حلقه و چین
و گر ترا سوی فردوس باز گشت بود
درود من برسان سوی جبرئیل امین
وزو سؤال کن آنکه که بود یا که بود
امام پیشین بعد از رسول باز پسین
و گر شوی بزیارت سوی مدینه علم
خیال جان مراد مدینه جوی به بین

بگو و بوسه بر آن خاک ده که هست درو
وصی خاتم پیغمبران و شیر خدای
نه دل بکفر بیالوده و نه لب بشراب
در مدینه علم است و در مناقب او
سرفضایل بوالفضل کاختران سپهر
بخاک در گه او کافیان همی نازند
اگر خبر بدی ابلیس را ز نور دلش
اگر فلک ز کفایت ترا زوئی سازد
نگین توئی و چو انگشتریست ملک جهان
بیاطن اندر سریست با خدای ترا
مورز کین و عدو را بروز گار سپار
سخن که بود پیرا کننده چون بنات النعش
عروس شعر مرا همت تو داماد است
چو من ثنای تو گویم قضا زند احسنت

قصیده

مبارک آمد باز بدیع طرفه شکار
گرفته نامه حکم خدای در مخالب
هوای نفس بشر در هوای ملت حق
چو پر او بگشایند سی بود بعدد
نشیمنش همه بر کوهسار تسبیح است
امیر میکده را کند شد بدو شمشیر
شد از حضورش قندیلها ستاره صفت

جمال سید سادات و عترت یس
نبرده عرب و مرد حندق و صفین
نه گوش داده بدان و نه هوش داده بدین
در خزانة عقل است و رای شمس الدین
بصد هزار قرانش نیاورند قرین
چو موبدان قدیمی باذر برزین
ز ناز فخر تکبر نکردی آن مسکین
زبان کلام تو باشد زبانه شاهین
بها و قیمت انگشتری بود زنگین
که نور آن بدرخشد ترا همی ز جبین
که روز گار بتعجیل ازو بورزد کین
ز بهر مدح تو مجموع گشت چون پروین
مشاطه بخت و قبولت قبالة کابین
چو من دعای تو گویم قدر کند آمین

ز آسانة شرع محمد مختار
گرفته خاتم عهد رسول در منقار
شکار اوست ز دریای مصر تا بلغار
چوبال او بشمارند سی بود بشمار
پریدنش همه در مرغزار استغفار
امام مدرسه را تیز شد بدو بازار
شد از ظهورش محرابها سپهر آثار

حضور اوست در خیر و امن را مفتاح
 مخیر یست ز انصاف خسرو مشرق
 مظفر حسن آن صاحبی ده بر در او
 کفایت و هنر از جوهرش گرفته شرف
 همان دند دل او با خدم بگاہ گرم
 ایا چو شمس ضحی پاک صورت تو ز عیب
 خدای عز وجل چون بیافرید ترا
 ز بهر آنکه ترا میل سوی دهقانست
 به کلمبنی ده بیاع امل بکشت قضا
 دل تو و گل تو بی نیاز داشت ترا
 خدایکنا من مدح تو چنان گویم
 قصیده ده بود در ستایش چو توئی
 قصیده ده سبک باشد و خوش و آسان
 سخن چو راه گشاده است گه فرازونشیب
 چه گونه کام زند اسب چون بود ره او
 در آفرین بزرگان چنان بگوئی شعر
 جز التشنه گران و لطافتش نه رکیک
 تصرف تو شناسد بدی و نیکی شعر
 همیشه تا ده نشاط و طرب کنند همی
 عقار و ملک تو هر روز در زیادت باد

قطعه

تا دلم عاشق آن لعل شد بر بار بود
 بینی آن بت ده ز پیراستن طره او

ظهور اوست در شهر فتنه را مسمار
 مبشر یست باقبال قبله ابرار
 چو احمد حسن امروز چا گریست هزار
 چنانکه افسر شاهان ز گوهر شهوار
 که آفتاب کند بازمین بوقت بهار
 ویا چو دین هدی دور سیرت ز غبار
 در آفرینش تو لطف خویش کرد اظہار
 همیشه در تک و پویست ابر گوهر بار
 گلست بهر تو و بهر دشمنان تونار
 ز فال گوی ز اختر شناس و خواب گذار
 به روح بشکفد از استماع آن گفتار
 در آن قصیده معما و هندسه بچه کار
 گران ز بهر چه گویند ناخوش و دشوار
 زبان چو اسب روانست بی لجام و فسار
 ز خار و سنک فراوان درشت و ناهموار
 که جزل باشد و عذب و لطیف و ناهموار
 چنانچه شعر من اندر میانه اشعار
 محک شناسد زردی و سرخی دینار
 معاشران ز عقار و توانگران ز عقار
 بیاد تو همه شاهان گرفته جام عقار

دیدم من صدف لولوی شهوار بود
 خانه خوشبوی، تراز کلمبه عطار بود

بسر تو که توانگر بود از مشک و شکر هر کرا با سر زلف و لب تو کار بود

نظم

شراب باید و نقل رباب باید و جنک که روز فاخته گونست و خاک غالیه رنگ
ز سحر دیده او کوی من شود بابل ز نقش چهره او بزم من شود ارژنگ

...

بیار از آنکه دل ما به یکدگر کشدا بسر کش آنچه دلم بار او بسر کشدا
چو تیغ باده براهیخت از نیام قدح زمانه باید تا پیش من سپر کشدا
غلام ساقی خویشم که بامداد پگاه مرا ز مشرق خم آفتاب بر کشدا
دگر بساغر دریا هزار باده کشم هنوز همت من ساغر دگر کشدا
خوشت مستی و از روزگار بیخبری که چرخ غاشیه مرد بیخبر کشدا

بیت

گربی تو شادی آرم یادم مباد شادی وربی تو باده نوشم نوشم مباد باده

فی الرباعیات

ای ناصر دین ناصر تو یزدان باد اقبال تو در تن سعادت جان باد
گردون بمراد و رای تو گردان باد در گردش او هر چه تو خواهی آن باد

...

شاها اثر صبح کار عجب است دم زد بصبح هر که شادی طلب است
باده بهمه وقت طرب راست سبب لیکن بصبح کیمای طرب است

...

از نور دو عارض آفتابی گویی وز بوی دوزلف مشک نابی گویی
جان تازه بلطف تست آبی گویی مجلس بتو گرمست شرابی گویی

* * *

تا دامن زهد و توبه را چاک زدیم ما بر سر شرم و مصلحت خاک زدیم
از فضل و هنر آنچه بدست آوردیم در کوی خرابات همه پاک زدیم

♦ ♦ ♦

خر که زند دار دسی نگشاید مطبخ زند و نان بکسی ننماید
گردود ز خر کفش بر آید شاید نزمطبخ اودود همی بر ناید

سید الاجل صدرالدین در فضل و هنر بغایتی بوده که افاضل خراسان بتقدیم او
اعتراف کردند و از دریای کمال او اعتراف نمودند و تاریخ مبارک شاهی را او
نوشته بعبارتی که هیچکس انگشت قدح بران نگذاشته و شعر را نیز در غایت
جودت انشا میکرده این قطعه از آن جمله است

قطعه

کرده دت روز کار دست و زبان زینهار دیت درازی مجوی چیره زبانی مکن
با همه عالم بلا ف با همه خلق از گزاف هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن
امام شمس الدین محمد الذاتی از فحول رجال بوده و شعر را در غایت عذوبت
و جودت انشای کرده آنچه نوشته میشود گلی از آن چمن و جرعه از آن
دن است .

نظم

بر بیقرار نیست نهاده قرار عشق بر نامرادیست نهاده مدار عشق
آنکس که عاشق است بنزدش خلیل وار سازنده تر ز زرر بود سوز نار عشق
گویند عشق عار بود مرد را ولیک
آنکس عزیز نیست که او نیست خوار عشق
حجة الحق امام عمر خیام از افاضل آن شهر و مقام بوده بل از اعیان در حبیب

السير آمده که وقتی خواجه نظام الملک و حسن صباح هردو با او همدرس بوده اند چون شهرت عظیم داشته که شاگردان امام موفق گشته البته بدولتی میرسند با یکدیگر عهد کرده بودند که هر کدام ارین سه کس بمرادرسند در آن دولت مشترک باشد و صاحب دولت خود را مرجع نداند در آن هنگام که خواجه نظام الملک بمرتبه بلند وزارت رسید امام از نشابور بملازمتش آمده خواجه مقدم او را گرامی داشته آنچه لوازم حسن عهد و مراسم حفظ وفا بود بجای آورد بنابر معاهده که در میان بود خواست تا او را در خدمت سلطان ملک شاه صاحب فهم و منصب کرده اند او ابا ازین معنی نموده استدعا کرد که میخواهم نوعی بحال من پردازی که بفراغ بال در گوشه بنشینم و بنشر قواعد علمی مشغولی جویم چون خواجه دانست که مافی الضمیر خود را بتکلیف بیان نمیکند بنابر آن هر ساله جهت معیشت او هزار و دویست مثقال طلا بر اموالک نشابور نوشته او را اجازت مراجعت داد و از عمر خیام بغیر از رباعی دیگر شعر شنیده نشده آن چه نوشته میشود از یارادات اوست

رباعی

کویند بحشر گفتگو خواهد شد وان یار عزیز تند خو خواهد شد
از خیر محض جز نکویی ناید خوش باش که عاقبت نکو خواهد شد

کویند که دوزخی بود عاشق و مست قولیست خلاف دل دروخته وان مست
گر عاشق و مست دوزخی خواهد بود فردا بینی بهشت همچون آفتاب مست

♦♦♦

آمد سحری ندا زمیخانه ما کای رند خراباتی دیوانه ما
بر خبر نه پر کنیم پیمانه زمی زان پیش که پر کنند پیمانه ما

♦♦♦

چون میگردد عمر چه شیرین و چه تلخ چون جان بلب آید چه نشابور و چه بلخ

می نوش ده بعد از من تو ماه بسی از سلخ بغره آید ازغره بلخ

•*•

این دوزه چو من عاشق زاری بودست در بند سرزلف نگاری بودست
این دسته ده در کردن وی می بینی دستی است که در کردن یاری بودست

•*•

از دست اسی گرت شکایت باشد و در دولت ازو بغایت باشد
ز نهار بانهقام مشغول مشو بدر ابدی خویش کفایت باشد

♦♦♦

من می خورم و هر ده چو من اهل بود می خوردن من بنزد او سهل بود
می خوردن من حق زازل میدانست گرمی نخورم علم خدا چهل بود

♦♦♦

ای چرخ همه خسیس را چیز دهی شاید که بریش این فلک تیز دهی
آزاده بنان شب گرو کان باشد

♦♦♦

ابریق می مرا شکستی ربی بر من در رزق را تو بستی ربی
بر خاک بریختی می لعل مرا خا کم بدهن مگر تو مستی ربی

♦♦♦

آنها ده وقوفست براسرار جهان چون نیک و بد جهان بسر خواهد شد
شادی و غم جهان بـروشد آسان خواهی همه درد باش و خواهی درمان

♦♦♦

گر بر فلکم دست بدی چون یزدان از نو فلک دگر چنان ساختمی
برداشتمی چرخ و فلک را زمیان کازاده بکام دل رسیدی آسان

♦♦♦

می ده ده حریفان قدحی نوش کنند آواز خوش و نغمه نی گوش کنند

تا حشر شدن بسی زمان می باید شاید که زجرم ما فراموش کنند



با نفس همیشه در نبردم چکنم وز کرده خویشتن بدردم چکنم
گیرم که زمن در گذرانی ز کرم زین شرم ده دیدن که چه کردم چکنم
شاهفور بغایت خوش سخن بوده و در علم انشا و استیفا ید بیضا داشته چهار ساله
شاهفوریه در علم استیفا بوی منسوبست و این رباعی در حق وزیر سلطان جلال الدین و
نورالدین منشی گفته :

رباعی

فضل تو و این باده پرستی باهم مانند بلند نیست و پستی باهم
حال تو بچشم ماهر و یان ماند کاندجاست عدم نور و مستی باهم
فوتش در تبریز سنه سبعین و سبعمایه دست داده
جباری نان سخن را در تنور بلاغت بمثابه پخته ساخته ده کرده ماه و
قرص خورشید در جنب او کم نورویی صفا نمودی و در قصاحت را بالماس هنر نوعی
سفته که دری مشتری در پیش آن چون سها کم نمودی از اشعارش همین دوبیت یافته
شده که ثبت افتاد

نظم

می بینی آن دوزلف که بادش همی برد
گویی که عاشقی است که هیچش قرار نیست
یانه که دست حاجت سالار لشگر است
از دور می نماید کامروز بار نیست
مولانا کاتبی از کمال شعر است تا کاتب قضا و قاسم قدر قابلیت اشخاص و انواع
قسم هر نوع و شخص را معین نموده نوع وافی و قسم سافی آنچه در آن عصر نصیب آن

قدوه افضال کشته دیگری را نبود.

آورده اند ده اول حال در ملازمت بایسنغر میرزای بن شاهرخ میرزا بسر میبرده
وقصیده ردیف نر کس را حسب الاشارة وی تتبع نموده گویا در وقت گذرانیدن چنانچه
باید نگذشته بلکه معاذنان حسد برده کار بسخریت و استهزا کشیده و مولانا استعفا
از خدمت جسته سفر شیروان اختیار نموده سالها در خدمت میرزا ابراهیم که مربی
تربیت فصحامی بوده بسر برد و قصیده ردیف گل ا در مدح وی گفته در غایت بسیار
یافته و پس از معاودت در استرآباد بمرض طاعون در گذشته. آنچه نوشته میشود
از وی میآید.

قصیده

بیچشم عقل اقلیم سبعة گنج زر است
ولی: چو درنگری ازدهای هفت سر است
بلعل و زر مرو از جای و لنگری پیش آر
که کوه را صد ازین سنك پاره در کمر است
بهیچ چیز نظر جز باعتبار مکن
که هرچه هست بنزدیک خویش معتبر است
درون کنید گردون بفکر دای پش
مگرد مرز و همان دان که خانه پدر است
مکوا کس ندانم سعی رزق نیست مگر
ده خار خار کر چهل ازاین اگر مگر است
اگر فلاك بودت پرد، دار و پرده سرای
به پرده داری او دل مده که پرده در است

ز زال زاویه فقر جوی دولت دین
 اگرچه نیست ز زال زوال الحذر است
 هنر سخاست دگر جمله دست افزارند
 اگر تورا بهر انگشت خویش صدهنر است
 سپهر را ز زر خود شناخت حلقه بگوش
 در محیط نجف کابروی بحر و بر است
 امیر یم دل کان کف علی عالیقدر
 که از سحاب علومش دو کون پر مطر است
 بر آن شجر که فکند ابر همتش سایه
 نهاله سبز سپهرش چو دانه در ثمر است
 رسول گفت که هست او در مدینه علم
 تو خواجه دو سرا بین به شاه در چه در است
 تورا ز خوان نبی در زمان مهمانی
 حدیث لحمك لحمی کمینه حاضر است
 به دلدل تو عداوت ز اصل ناپاکی است
 به ذوالفقار تو بازی ز پاکی گهر است
 ندیده جز تو سلاسل گشای دوران
 فلک که سلسله جنبان قلعه صور است
 درون اردوی آدم نیافت چون تو سوار
 قضا که معر که آرای لشکر قدر است
 شپا نه حدمن است اینکه باشمت داعی
 چرا که داعیه های چنین نه مختصر است

هزار تیر غمم هر نفس ز دل گذرد
 خوشم بدین همه چون هست و نیست در گذراست
 دواى درد دل ای کاتبی ز خلق مجبوی
 که میل مرهم شان را خواص نیشتر است
 بعلم دوش و ز عریان تنی مکش آسیب
 که جرم میوه چو بی پوست شد لذیذتر است
 وجود جاهل اگر از نخ نسیج بود
 چو کرم مرده شمر کو درون پيله دراست
 مباش غره که دارم عصای عقل بدست
 که دست فتنه درازست و چوب را دوسر است
 بساز مرهم کافوری سحر خیزی
 که داغ های نجومت چو چرخ برجگر است
 مباش در بدری از برای خاطر نفس
 که لوح تخته هر در پراز خط خطر است

ایجان سخن زدست و دل بو تراب کن	آباد ساز کعبه و خیبر خراب کن
خاک عدو بیاد ده از یاد دلش	وز ذکر تیغ او جگر خصم آب کن
باهر که آنجناب گرفت انس گیر	وزهر که اجتناب کند اجتناب کن
سرچشمه گر بجز اسدالله باشدش	بشکن بسوی خشم و سفال گلاب کن
شاهها در آ بمعر که وز گرد دلالت	آهوی چرخ را همه مشک ناب کن
بردار تیغ و روی زمین ساز بحر خون	وان بحر را ز کاسه سرها حباب کن
گر خاک شد مخالف اولاد پاک تو	دوزخ بیاد او ده و دایم عذاب کن

ای خضر بهر تشنه صحرای کربلا آب حیات در قدح آفتاب کن
 ای شهسوار معرکه آخر الزمان ازدست رفت معرکه پا در رکاب کن
 هم خاک را زعلت افلاج پاک ساز هم چرخ را معالجه اضطراب کن
 ای خارجی ز کینه من خویش را بکش چندین گناه هست تو رویك ثواب کن

~

باز با صد برگ آمد جانب گلزار گل
 همچو نر گس گشت منظور الوالابصار گل
 آب گل را شیشه از قندیل عرش اولی که هست
 شبنم باغ جمال احمد مختار گل
 در چمن هر برگ گل روی عزیز دیگر است
 ای عزیز من روا نبود که داری خار گل
 گشت گلشن همچو باد نوبهار از عدل شاه
 تا درو چون غنچه درهم پرده پندار گل
 کعبه دین شاه ابراهیم کاندلر بسادیه
 از نسیم لطف او آرد مغیلان بار گل
 حاسدت گر پانهد بر روی گل از گلستان
 سازدش چون ریزه های شیشه پا افکار گل
 زهره ابریشم کشد از چنک تا دوزد سهیل
 باز داران ترا بر بهله بلغار گل
 آنچنان عالم گلستان ساختی کز عدل تو
 خار پشتانرا دمید از خار در فرخار گل
 کاتبی در باغ وصف گلشن خلقت نوشت
 شد دواتش لاله و خط سنبل و طومار گل

غزل

نقد کنجینه این خانه ویرانه ما
آنکه کاشانه دلها زغمش ویرانست
کاشی به زخمت یار نخواهند نوشت
مزد دستی که زبنیاد کند خانه ما
قدمی رنجه کند کاش بویرانه ما
هیچ طومار برای دل دیوانه ما

.

هر دمست از قدح نر کس گلرویی نیست
هدف تیر نظر باد اگر چشم بلاست
منم آن بی سرو پای که سرا پای مرا
در گلستان حیات از طربش بویی نیست
دل که سر منزل او گوشه ابرویی نیست
بی هواداری گیسوی بتان مویی نیست

رباعی

سودای تو کاش بدل افروخت مرا
من سوز دل کسی نجستم هرگز
جز گریه و فریاد نیاموخت مرا
آهی که گرفت کاینچنین سوخت مرا

منشوی

چشمه که می زاید ازین خاک دان
نر کس رعنا نبود هر بهار
چشم بتانست ده گردون دون
تخته برفی ده درین کوهپاست
با دفن ماست که دهر از شتاب
اشک اسیران دل خاک دان
اینکه بر آید زلب جویبار
بر سر چوب آورد از گل برون
قدرت حق است ازان خوشنماست
شسته و انداخته بر آفتاب

ابن جلال با فضیلت بسیار مشربی وسیع داشته و لطف طبع ویرا باعث میآمده
ده گاه گاه شعری میگفته باشد آنچه صورت ایراد می پذیرد مرا وراست .

قطعه

هر ازمانه نهاده بعکس قاضی نام
چو هندویی که نه دنام خواجهر اکافور

نکاح بندم و باشد و کیل من طنبور
که زشت باشد بر صدق قاضی مخمور

سجل نویسم و باشد دوات من ساغر
پگاه خیزم تابشکنم خمار شراب

بیت

زمان طوف طرف جویبار است
سمن خوشبو تر از باد بهار است
چه خوش آب و هوای سازگار است
گذاری کن که عالم بر گذار است

بیاساقی که ایام بهار است
چمن زیباتر از باغ بهشت است
هوای بوستان و آب انگور
بوقت صبح بر طرف گلستان

جلال الدین طیب در زمان دولت آل مظفر حاذق بوده و ادیبی لایق نظم و نثرش
بحکم لطافت خاصیت زلال و مزاج شمال داشته آنچه صورت تحریر میپذیرد
مراور است .

رباعی

خون دلم از چشم بلا دیده برفت
از دل برود هر آنچه از دیده برفت

چون از برم آن یار پسندیده برفت
دیدیم بچشم و هم شنیدیم بگوش

~

چندان نتوان بفکرت افکار نشست
گل نیز به چند روز با خار نشست

با دشمن مایار چو یکبار نشست
مه نیز چو چند گاه در عقده فتاد

مولانا لطف الله قدوة افاضل عصر و والی ولایت نظم و نثر بوده و صنایع شعری
را هیچکس چون او رعایت نکرده و از تصوف بخشی تمام داشته و در آخر عمر از خلق
انقطاع جسته در اسفریر اقامت مینوده تافوت گشته این قصیده در منقبت از وی می آید.

قصیده

بنازد عقل و جان و دل بمهر سرور غالب
 امیر المؤمنین حیدر علی ابن ابی طالب
 امین خواجه عالم امیر کشور دانش
 هژبر بیشه هیجا شجاع مشرق و مغرب
 ز اخلاص امریزد انرا نبوده یکزمان خالی
 ز خدمت حضرت حق را نبوده یک نفس غایب
 هم او تنزیل را عامل هم او تاویل را کامل
 هم او انجیل را ناقل هم او جبریل را صاحب
 اگر طاعت کنی بی حب حیدر معصیت باشد
 که رفت معتقد بهتر بود از زاهد معجب
 بیای آنکه میگوی که با ایمان و اسلام
 تفکر کن درین معنی تتبع کن بدین موجب
 مکن با عقل بیدادی مباش از مرد انصافی
 ز حق چون خارجی خارج بشر چون ناصبی ناصب
 ای املک حقایق را خردمند از درت رهبر
 ویا گنج دقایق را هنرور از درت کاسب
 عطای این ثنا خوانرا که ببیر گست و تو منعم
 نوای این پریشانرا که محتاج است و تو واهب
 از ان بحر کرم نبود عجب گر پیش حق گردد
 شفیع جرم نااهلی که بد بانفس خود غالب

مگر گردد زبان و طبع لطف از مدح مهر تو

بواجب گفتنی جاری ز ناشایستگی تایب

و این رباعی نیز اوراست .

فیروزه زکان در ز صدف لعل ز سنگ

از عدل تو خیزد ای شه با فرهنگ

تیزی ز سنان زه ز کمان پر ز خدنگ

از هیبت تو بریزد اندر صف جنگ

سیفی شاعری بوده که سیف بیان اورا کالات نبوده و طبیعت را از استماع

لطف لفظ او ملالت نی این رباعی از وی می آید :

رباعی

من نیز شراب دیدگان پیش آرم

گر کرد خلاف و نامد امشب یارم

خود فردا را دو صد غم نو دارم

با نومیدی غم کهن بگسارم

قنبری امی بوده و بی آنکه فکری بکار برد و اندیشه بر گمارد اشعار

آبدار بمنصه ظهور میرسانیده این چند بیت از قصیده ایست که در مدح میرزا بابر

انشا کرده .

قطعه

در ازل کین طاق مینایی مدور کرده اند

شکل مطبوع تو بر سقفش مصور کرده اند

لمعه از پر تور خسار جان افروز تست

آنکه نامش روشن خورشید انور کرده اند

قنبری مولای شاه و بنده در گاه تست

قابلان دانش غلام شاه قنبر کرده اند

شهر یار مشرق و مغرب ابوالقاسم کز وست

هر حکایت کز سیلیمان پیمبر کرده اند

بند گانش اعدای دولت را هم از پشت پدر
اولین منزلگهش صحرای محشر کرده اند

بیت

ز لعل یار دندانی گرفتم حیاتی یافتم جانی گرفتم
مولانا امیر حسین در تزکیه نفس و تصیفه باطن و سیر رضیه و شیم مرضیه
عدیل و نظیر نداشته و باو فور فضیلت مهارتش در فن معما بغایتی بوده که رقم
نسخ بر گفتار مهره آن صنعت کشیده چنانچه مولانا عبدالرحمن جامی گفته که
من میدانستم این چنین شخصی در معما پیدا خواهد شد هرگز فکر معما نمی کردم
واز نتایج طبع وقادش رساله ایست در فن معما که بین الجمهمور مشهور است این
معما از آن جمله است در خاطر بود ثبت افتاد باسم محمد مومن میرزا

رباعی

در مدح و ثنای شاه جمشید مکان سلطان فلک سریر دارای زمان
گردون لوحی نوشته آمد ای دل خورشید نهاده دل بهر حرفی از آن
گردون لوحی نوشته یعنی لو گردون که کراست مبدل شود بحی حدون
شود و ازای دل یا خواسته حدون با بحصول پیوسته خورشید نهاده دل بهر حرفی
از آن از خورشید شمس خواسته و ازدل اومیم ومیم را بر هر حرف حدون یا نهاده
محمد مومن بحصول پیوسته چنانچه هر گاه برحی نهاده شود و اگر بردال نهاده
محمد شود و چون برو او گذارد و مومی ترکیب پذیرد و اگر بری واقع شود
محمد مومن بحصول پیوندد یکبار از دل خورشید زر اراده کرده و از آن جهت
که خورشید عین است از ودل از زر زوز هر گاه بر الف گذاشته شود محمد
مومن میرزا که مقصود است بحصول خواهد پیوست

میرزا خان بزیور استعداد محلی بوده در سلك اولیای قاهره انتظام دارد
و بنا بر جودت طبع و لطف بیان شعری میگوید از آن جمله است

رباعی

ای ذات تو با ذات خدا سایه و نور هر گز نبود سایه و نور از هم دور
هر ذات که هست سایه اش همراه اوست جز ذات خدا که کرد در سایه ظهور

رتبه عشق از نبوت پای بالا تر نهاد ز آنکه یوسف را جدا عشق ز لایخا می کند
خواجه حسین ثنائی بشرف ذات و محاسن صفات متصف بوده در فراهم آوردن
الفاظ غریب دقیق نظیر و عدیل نداشته

لعبتان دارد بطبع اندر ز معنیهای بکر

ماه و ش برجیس رخ ناهید فرخورشید شان

بهتر از راوی نام نیک روز دست رس

خوشتتر از مستی و بوس دوست اندر بوستان

و با آنکه همواره شعر و شاعری منظور او بوده اما از رسوم شاعران خود را بر

کران کشیده خود را در نظر ها حرمتی وافر و عزتی متکاثر میداشته

قطعه

شاعران در جهان دو طایفه اند نیک و بدشان ز حد شرح بدر

نیک ایشان به از فرشته بود بد ایشان بود ز سک بود کمتر

و دیوان وی که شارخ آب فرات و شارخ آب حیات است امروز متداول است

بقصیده که شگرف ترین انواع سخن است زیاده رغبت فرمود و بنای آنرا نوعی نهاده

که از رك اندیشه خون چکانیده از آن جمله است

نظم

این اضطراب دل ز محبت نشان دهد
مشتاق راز روز قیامت نشان دهد
از لذتی کہ درد محبت بجان دهد
دردی کہ یاد همدمی دوستان دهد
صد جان بذوق نیم نگاه بتان دهد

شوقم نوید عشق گلی از فغان دهد
ہر لحظہ دہ وعدہ وصلی شود خلاف
مانیم و درد عشق کہ بیدرد فارغ است
احباب را بلذت درمان برابر است
جانہا فدای رند سخا پیشہ کہ او

منہ

صد فتنہ بہر لہمین نویسد
روح القدس آفرین نویسد
دل دیدن واپسین نویسد
غار تگر ملک دین نویسد
بر خود لقب امین نویسد
کس کلام قضا ہمین نویسد
ہر جا سخن متین نویسد
نام تو بر آستین نویسد
دایم صفت جبین نویسد
بر باد ہوا زمین نویسد
قہر تو بر آستین نویسد
اندر عقب سرین نویسد

زلفت چو رقم بدین نویسد
دشنام دہی تو و ہر آن لب
بر روی تو اولین نگہ را
بیرون ز دفت کہ عقل اورا
امروز ز نیم عدل خواجہ
منصور زمانہ شاہ منصور
بر گاوزمین نشان کند حرف
بیدست کرم دند اگر شخص
در زدم تو ہر فقای خود خصم
ہر جا کہ بنانہد ثباتش
در منع تکاور دوان را
ترکیب دہ تنش سرش را

نظم

کہ جہان آمدنت گشت سبکبار از غم

خوش وز بدی چہ خبر پیک کلستان ارم

بهر تعظیم تو از جای زمین جنبیدی
مر کب باد اگر حامل حلم تو شود
گر خیال کف تو جای در اندیشه کند
شارمانی بزمان تو چنان شد که کنند
رودش پای بهر کام فرو در گنجی
بسترد موی چو آبی که رباید خاشاک
گشت غمخواری لطف تو بحدی که چو وصل
گر بر آید نفس از سینه بیاد غضبت
گر کند صورت کین تو تصور نقاش
لفظ شان باعث افروختن شعله شود
فی المثل ز ابر عتاب تو فرو ریزد نم

قطعه

آسمان قدر اثنایی بنده است
وعدہ وش مذکور دل بودت چرا
بود غم گر خاطر شادت برفت
چون عطای کرده از یادت برفت

~

بعقل خواه بگفتم که از چه خواهی ما
بداد و دیده ببوسید و دل ازین معنی
کنون به پوشش ازو خواستم بنظم چنان
جواب داد که از غایت محبت او
که بی طلب همه وقت این خریده را پوشید
هزار جامه در خون کشیده را پوشید
که آفتاب شب نارسیده را پوشید
ترا بدیده غلط کرد و دیده را پوشید

فی الرباعیات

آزار گرت بدر شهوار رسد
شکست ترا دهان و از تنگی جای
کی از ستم چرخ ستمکار رسد
ناچار بسا کنانش آزار رسد

~

ای شیوه خنجرت بلا از گیزی
الماس وشی ده گر بخاطر گذرد

چون غمزه خوش آینده از خون ریزی
در دل بخلد خیالش ار بس تیزی

ای مایه ناز جمله کار تو خوش است
نا خوردن و خوردن میت هر دو نکوست

مانند بهار روزگار تو خوش است
چشم تو و مستی و خمار تو خوش است

لبهات بگشتم چو شکر بار شوند
ترسم ده زهم جدا نگردند اگر

زنهار چنان ممکن که بیکار شوند
از لذت یکدگر خبردار شوند

تا چون مه نومقیم دشتی گشتی
شوقست بجان آب دریا دریا

گردید ز آب دیده ماهی دشتی
خف فست بچشم خاک گشتی گشتی

من سکندر نامه

سکندر بآرایش تن ز خواب
بدانگونه آراست برتن سلاح
حمایل یکی تیغ آتش اثر
وز آنسو چو خورشاه ایران گروه
ببر در فلند آسمان دون زره
شبانی چو اندوه عاشق دراز
نهاده یکی گرز بر گردنش
چنان سربزرگی ده از شرح آن
ز غریبیدن دوس قالب تهی
ز بس بستن اندر نظرها نشست

قد افراخت چون چشمه آفتاب
ده گشتی برو جان فشانی مباح
که میگرد از خشمش آتش حذر
بر آراست از خود زر فرق دوه
که گفتی باو تو امان زاوزه
وطن گیر در سینهها همچو راز
که پیل دمان ماندی از بردنش
ز پیری بگردد زبان در دهان
در آمد بسر مور را فربهی
توان از کمند نظر دست بست

زبس بود از تیغ کین قطع فصل
بر آمیخت چندان بگل خون مرد
بدانگونه شد آدمی خوار و زار
ز نوك سنانهای بالا بلند
قوی پنجهٔ همچو بازوی مرك
بدی همچو ناسازی آسمان
بسان دم واپسین بیوفا
گر آئینه رو در جمالش کند

محمد مومن علم موسیقی نیک میدانسته خصوص در فن را کب و کیت هندی
که ثقه و مشارالیه میزیسته و شعرش نیز غایت جودت و عذوبت را داشته آن چند بیت
در صفت اسب از وی می آید .

قطعه

باد پایی که اگر صورت او را بر کوه
آن سبک روح سبک خیز که وقت حرکت
رفتن اوست گرانمایه تر از عمر عزیز
را کبش بیتشتر اوضاع قفا را دیدی
صورتش گر بمثل جای در آینه کند
بنگارند شود سنك روان تر از آب
که نهد پا متلاشی نشود چشم حباب
جستن او طرب انگیزتر از عهد شباب
فی المثل کردی اگر تیر نظر را پر تاب
پیکر آینه در لرزه شود چون سیماب

بیت

صورت آن اشتهب نیکو خصال
جمع زتندی نشود در خیال
میر محمد شریف بحسن خط و لطف طبع موصوف بوده در فن تاریخ دانی لوای
مهارت می افراشته ابتدا که بهند وارد شده ملازمت شهاب الدین احمد خان را ملازم
گرفته از متصدی مکارم اخلاق بود و پس از فوت وی با سپه سالار عبد الرحیم خان

خانان همراه گشته جهت این رباعی سه هزار هجمودی صله یافت .

ای بزم ترا دردی ساغر خورشید وی عیش شبت کشیده سر در خورشید
 گر فضله خاک آستان نشدی چون ظلمت شب شدی مکدر خورشید
 و پس از خدمت موفور باعانت خان مزبور در سلك بندگان حضرت شاهنشاهی
 انتظام یافته روز گاری منها داشت تا رایت سفر آخرت برافراشت این ابیات
 از اوست .

قطعه

درد خدنگت بجان لذت در مان شکست
 خار جفایت بدل رونق بستان شکست
 دوق شهید غمت گشت چو معلوم خضر
 جام بقابر لب چشمه حیوان شکست
 میل خدنگ افکنی درد چو آن ترک مست
 خاصیت درد و غم در دل پیکان شکست

بیت

بتاب حوصله عاشقی حسد دارم که جان سپارد و اظهار مدعا نکند

رباعی

ای والی سینه قهرمان غم تو جان در تن من دست نشان غم تو
 جان دادم و کار برخود آسان کردم تاباز رهم ز امتحان غم تو

ره جاذب خویش را یگانگت ندهد
تاجان ندهی بخود نشانت ندهد

معمشوقه وصال جاو دانت ندهد
بگذار حدیث وصل کان پرده نشین

...

یا درد دلم ازین فزون بایستی
آلوده باشکست بخون بایستی

بختم بر وصل رهنمون بایستی
چشم ز غمتا گر چه طوفان انگیزخت

.

وز دل شکنان غم بهیجان نکنند
تا همچو منت اسیر هجران نکنند

در عشق چه جودها که خوبان نکنند
زنهار که وصلشان تمنا نکنی

مولاناظیری

بین الاقران از بی نظیران زمان است چون قمر قابلیت از محاق حجالت بیرون
آمد و پس از سالی چند طواف بیت الله الحرام را مطمح نظر ساخته جهت و وصول آن
عقبه قصیده در سلك انشا کشیده که این بیت از آن جمله است .

بیت

سك این درم ولیکن همه شب قلاده خایم

که سر شکار دارم نه هوای پاسبانی
و پس از دریافت آن دولت و ادراک آن سعادت عرصه احوال خود را از غبار منہیات
و ادوات آن بزال طاعات و عبادات فرو شسته از ملازمت استعفا خواست الحال بغیر
ادخار مشوبات اخروی هوسی در سر و مطلبی در خاطر ندارد و اشعارش بحکم لطافت
مدون گشته متداولست آنچه نوشته می شود گلی از آن باع و لاله از آن راغ است .

که تنگدست بنوروز عید دارد جنك
که پای شوق نیاید هزار جای بسنك
که جا کنم بدلش از چه حیل و نیرنك

ز سال و ماه نوم رنجه پیش شد دل تنگ
ندانمت بکدامین طریق پیش آیم
تمام عمر ز اندیشه جان بلب دارم

افلیم چهارم

ز فکر شعبده کردم کلیسای فرنگ
 بزیر صیقل آئینه‌ام بروید رنگ
 از آن برون چون نهی پای قلزم است و نهنگ
 که راه رفتن خود را سماع دانند لنگ
 حدیث بی خبران بود وادی و فرسنگ
 کند چو عشق تو یاری بدانش و فرهنگ
 فرو کشدمه نور از گوشه او رنگ
 زدست پنجه گر گست و ناخن پلنگ
 چو مطربان تو خارج نمیکنند آهنگ
 اگر تمام شود دست و پای چون خرچنگ
 کشی بلارک و از کف دهی عنان کرنگ
 هزار رنگ گنه می نهی سپهر دورنگ
 باستان تو گر سجده ام ندارد ننگ
 سحاب تفرقه گر بر سرم بیارد سنگ
 هزار سال خورم خون که لب نگیرد رنگ
 بجای ناخن اگر تیغ رویدم از چنگ

...

نوح را دیده من زورق طوفان گردد
 خضر را چشم ترم چشمه حیوان گردد
 سرخ رویم ز وفا بر سر دوئی کانجا
 آرزو آید و در خون شهیدان گردد
 غم بده لیک نه چندانکه چو در دل گذری
 بر تو این گوشه محنت سده زندان گردد

دلی که کعبه بپا کی او قسم میخورد
 نشاط خاطر انده در آستین دارد
 همین سفینه عشق است جای آسایش
 نسیم بادیۀ شوق مستی‌ای دارد
 بپای شوق ره هجر یکدو گام نبود
 دمی می‌رس ز حال که فکر مدح لسی
 سپهر مرتبه عبدالرحیم خان که ز قدر
 بعهد پاس تو تعویذ گوسفند شبان
 صریح لک تو در ساز مملکت داری
 زحر تیغ تو دشمن نمی رود بشنا
 قیامتست قیامت در آن مصاف که تو
 سپهر منزلت بر درت نظیری را
 بخاک و پای تو گر بوسه ام ندارد جای
 که بر ندارم از این آستان جبین نیاز
 من و حکایت آرزو و نیاز عارم باد
 بغیر کردن حرص و سر طمع نزنم

دل بیک نکته تسلی است که ار برک گلی
 قفس بلبل شوریده گلستان گردد
 همت بلبل و پروانه گزیند گل و شمع
 هدهد ما همه بر گرد سلیمان گردد
 خان خانان که ز نام و لقب اجدادش
 نطق شکر شکن و لب شکرستان گردد
 بدیاری که تو تشریف فرستی آنجا
 از خزان شاخ محال است که عریان گردد
 باز آنجا مرض پنجه و ناخن گیرد
 شیر آنجا ز پی داروی دندان گردد
 سنک را نقش کنی خاتم جمشید شود
 زین که بر باد نهی تخت سلیمان گردد
 رخس تو بر مژه شیر کند جلوه چرا
 می پسندیش که پیکانه ز جولان گردد
 همچو مشتاق که از حيله بمعشوق رسد
 عاشق کوی بود قاصد جولان گردد
 هرگز آسوده ز معشوق نگردد آغوش
 آنقدر کز بغل و پهلوی اوران گردد
 باچنین اختر فیروزو باین استعداد
 حیف باشد که ترا عزم گران جان گردد
 بلبل است آنکه بته جرعه کل میسازد
 تو نهنگی قدحت قلم و عمان گردد

من بمدح تو خوشم نی به تنایی کانرا
مزد تعریف شد و جایزه رجحان گردد

غزل

مشتو استغفار من کز اهل ایمان نیستم
خرقه از مصحف اگر پوشم مسلمان نیستم
گر پریشانی بآن خویست کاندزلف تست
پس پریشان تر ازینم کن پریشان نیستم
اینقدر دانم که گلگشتی رفیقان میکنند
آ که از سر سبزی باغ و گلستان نیستم

زمایکذره راصد شعله خا کستر نمی سازد
لب ماتشنگانرا هفت دریا تر نمی سازد
عجب گر آسمان سامان تواند داد کارم را
چو طالع از کسی برگشت باختر نمی سازد
ندانم حال شبهای نظیری اینقدر دانم
که چون بالین نمیگرداند و بستر نمی سازد

آنکه صد نامه ز ما دید و جوابی ننوشت
سطری از غیر نیامد که کتابی ننوشت
شمع بی شعله پروانه فرستاد آن دوست
گر بما نامه روان کرد عتابی ننوشت

بیت

خوارم مکن که ریختن آبروی را با خون صد شهید مقابل نهاده اند

قطعه

نیازارم ز خود هرگز دلی را که می ترسم در او جای تو باشد
خراش سینه را آن روز دانی که خاری در کف پای تو باشد

~

نه مورش خاید از سختی نه مرغش جنبد از سستی

نمی بینم زجنس هیچ خرمن دانه خود را

غزل

چه عاشقی که هنوز آه شکوه ناک کنی
تشار اشک ز دنبال چشم پاک کنی
اجل به نیک تمامت کند دواپی ساز
که تا رسیدن او خویش را هلاک کنی
ز جلو تو دلم خون نشد زمانی باش
که پیش چشم خود این مرده را بخاک کنی

نظم

حریف دردی و صافی نه خطا اینجاست
تمیز ناخوش و خوش می کنی بلا اینجاست
ز فرق تا قدمش هر کجا نظر فکنی
کرشمه دامن دل میکشد که جا اینجاست

~

ز خار خار محبت دل ترا چه خسر که گل بجیب بگنجد قباي تنك ترا

بنغمه د گرم زنده ساز ای مطرب
چه معجز است که در پرده نیست چنک ترا

بیت

بهر داری که نیت میگماری نصرت از حق جو
که بر گنجشک دام افکندم و صیده‌ها کردم

قطعه

دگر خدا برد ایدل سر کجا داری
صفیر ناله جانسوز از آشیان منست
که بکدور روز شد آتش بزیر پا داری
تو شاخ گل همه مرغان خوش نواداری

بیت

خود مگر از در در آیی ورنه از ما تابتو
صد بیابانست و در هر گام صدها آهنست
دل از آن آزرده‌تر داریم کزارش کنند
خصمی خود می‌کنند هر کس که با ما دشمنست

غزل

محبت تو بهر دل نشست کین نشست
دمی بهر که نشستی دگر غمین نشست
بمحفای که تو دامن برنجش افشانی
مگس ز تلخی عیشم بر انگین نشست
گره بگوشه ابرو نگه بجانب غیر
به پیش دشمن خود هیچکس چنین نشست

رباعی

صدره شده‌ام ز بهر دینجوئی خویش
یک زشت ندیده‌ام به نیکوئی خویش

بی یار بمانده ام ز بد خوئی خویش باخویش نشسته ام به بد گویی خویش

از سینه رمیدن نفس نزدیکست آزادی مرغم از قفس نزدیکست
از من بهزار بالو پر نگریزد گر جان داند که باچه کس نزدیکست

خود را تو که همچو بنده پنداشته نرخی بمتاع خویش بگذاشته
گر تحفه لایق بدرش خواهی برد بگذاشتنی است هر چه برداشته
میر صفی در امر معروف ونهی منکر غلوی تمام داشته و سالها لوای احتساب
ولایت کرمان میافراشته این بیت مرا و راست

بیت

غمست مایه شادی خموش باش خموش که بیغمان جهان را از آن خبر نکنی
نوری بحدوث طبع و حالات گفتار اتصاف داشته شعرش غایت جودت را
داشته این چند بیت از و مشهورست

بیت

کسیکه سجده محراب ابروی تو نگیرد درست نیست نمازش اگر قضا نکند

بیت

اگر مزاشك گلگون شده لاله گون زمینها نتوان شدن پریشان گل عاشقی است اینها

رباعی

ای برده شراب شوق تو هوش از من وی بحر غمت آمده در جوش از من

دارم گله اگر گوش کنی از من یار آره که کرده فراموش از من
 دانه بغایت نیکو بیان و شیرین زبان بوده و همواره اشعار آبدار بزبان درر بار
 خودانشا مینموده باعث انبساط خاطر می گشته این ابیات از آن جمله است.

نظم

عید قربانه گذر در کوی جانان میه کرد
 روی خوبش میهدی جانش بقربان میه کرد
 چو ز دورت بدیم پام بهم در بیتی
 هیچ نمدنم که چه سان عشق توینهن میه کرد
 گلهذاری که ازو بردی وفایی مینیه
 قربان اومیه شو جانرا قربان میه کرد
 دوسه روزی که بود مغتنم ای عمر عزیز
 دانه ها صرف می و یار غزلخوان میه کرد

نظم

مو که غم مخورم و دست موزنم
 مو گیرم چون لب لعلت بدنجان
 بدور شه جلال الدین محمد
 مخندم دایم و هرست موزنم
 نبات مصری و قرجست موزنم
 کجک ها بر سر فیل مست موزنم

غزل

قتلم آن شوخ خورد کک مکنه
 چشمکم مزنه و دلم مبره
 شه جلال محمد غازی
 مو که وصفش بصد زبان مکنم
 جان فدایش که خوش نکک مکنه
 چشمک دیگرش کمک مکنه
 که دعا برفلک ملک مکنه
 صلۀ شعر من خنک مکنه

صلہ شعر شاعران دگر يك لك و دولك وسه لك مكنه
 برقیبان كه لطفها مكنی دل زارم ترك ترك مكنه
 سبزوار از ممر باغات و عمارات و اسواق و دیگر صفات مستثنی از دیگر شهر و
 دیار است و میدان سبزوار را از جاهای نيك آن شهر و مکان گرفته اند چنانچه گفته
 كه بهشت در تحت یا فوق آنست و پیکار رستم و سهراب در سبزوار دست داده و الحال
 آن موضع در عین شهر بمیدان دیو سفید اشتہار یافته و شب سبزوار نیز از روز وصال
 دلدار حکایت میکند چه از سخنان مولانا عبدالرحمن جامی است که روز مردم سبزوار
 چون شب ایشان میخواهم و این از لطف طبع ایشان است که در ضمن نکته بدین
 لطیفی بیان فرموده و مولانا معین اسفرائینی در تاریخ مبارک شاهی آورده که مردم
 آن دیار بمذهب شیعی اشتہار داشته اند و از سلطان ملکشاہ یا از سلطان محمد
 خوارزمشاہ میگویند که وقتی متوطنان آن مکان را در رفض مخاطب و معاتب ساخت
 ایشان انکار کردند فرمود که اگر راست میگوئید و عقیده شما درستست بصدق قول
 خود ابو بکر نامی از ولایت خود پیدا سازید تا قول شما را باور کنم ایشان بسیار تردد
 کردند کم یافتند آخر الامر ابو بکر نامی در غارت ضعیفی و نحیفی یافتند و در محفه
 نهاده نزد سلطان بردند سلطان در خشم شده فرمود این چیست نه مرده و نه زنده
 گفتند سلطان معذور دارد که در ولایت ما ابو بکر بهتر ازین نمیشود و مولوی
 رومی نیز بر صدق این قول نطقی زده و سخت مطبوع گفته هر آینه بیتی چند از
 آن آورده شد.

مثنوی

شد محمد البالغ خوارزمشاہ در قتال سبزوار پر پناه
 تنگشان آورد لشکرهای او اسپهش افتاد در قتل عدو
 سجده آوردند پیشش کالامان حلقه مان در گوش و ابخش جان

هر خراج وصله ای که بایدت
 جان ما آن تو است ای شیرخو
 گفت نر هانید از من جان خویش
 تا مرا بوبکر نام از شهرتان
 بدروم تان همچو گشت ای قوم دون
 پس جوال زر کشیدندش براه
 کی بود بوبکر اندر سبزوار
 رو بتابید از زرو گفت ای مغان
 هیچ سودی نیست نادان نیستم
 تا نیاری سجده نر هی ای زبون
 من هیان از گیکختند از چپ و راست
 بعد سه روز و سه شب کاشتافتند
 رهگذر بود و بمانده از مرض
 خفته بود او در یکی کنجی خراب
 خیز تا سلطان ترا طالب شد دست
 گفت گر پایم بدی یا مقدمی
 اندرین دشمن کده کی ماندمی
 تخته مرده کشی افراشتند
 سوی خوارزمشاه حمالان کشان

آن زمان هر موسمی افزایش
 پیش ما چندی امانت باش کو
 تا نیاریدم ابوبکری به پیش
 هدیه ناید ای رمیده امتان
 نی خراج استانمونی هم فسون
 کز چنین شهری ابوبکری مخواه
 یا کلوخ خشک اندر جویبار
 تا نیاریدم ابوبکر ارمغان
 یا بزرو سیم حیران نیستم
 گر به پیمایی تو مسجد را بکون
 و ندرین ویرانه بوبکری کجاست
 يك ابوبکری نزاری یافتند
 خون دل بر رخ فشانده از مرض
 چون بدیدندش بگفتند از شتاب
 کز تو خواهد شهر ما از قتل و ست
 خود براه خود بمقصد رفتمی
 سوی شهر دوستان میراندمی
 بر کتف بوبکر را برداشتند
 میکشیدندش که تابیند نشان

و هم در آن کتاب آمده سبزواری جهة هیمه خریدن بسرراهی ایستاده بود
 اول کسی که هیمه می آورد پرسید که چه نام داری گفت ابوبکر بریختند و او را
 باید بگذرانید هیمه کش دیگر آمد ازو نیز نام پرسید گفت عمر نام دارم او را

نیز با آزار تمام روان کرد دیگری که رسید و نام پرسید گفت عثمان اورانیز بدشنام بدر کرد تا دیگر همیشه کش باید نامش پرسید گفت علی نام دارم سبزواری گفت قربان نامت شوم ای پیشوای اهل اسلام درهیمه کشی نیز پس مانده همه چون پاره از احوال شهر سر آینده شد الحال از مردش نیز پاره محرر میشود. **امیر الموهب بن الدین طغرانی** از مردم معتبر تر کستان بود بنابر تصاریف ایام با مکنت تمام بخراسان آمده فریومد را محل توطن خویش گرد ایندو باخواجه علاالدین محمد که در زمان سلطان ابوسعید وزارت فریومد میکرد مصاحبت مینمود تا در گذشت و این رباعی از اشعار اوست.

رباعی

دارم ز عتاب فلك بوقلمون وز گردش روزگار خس رو ردون
چشمی چو كناره صراحی همه اشك جانی چو میانه پپاله همه خون
امیر محمود بن یمن الدین که عبارت از ابن یمن بوده باشد جزو آن گل است بنفاست ذهن سلیم و سلامت طبع مستقیم اتصاف داشت پیوسته همت بر نظم قطعه می گماشت این دو قطعه که صورت تحریر می پذیرد نتیجه ضمیر سهیل نظیر اوست

قطعه

ایدل از احداث روزگار نگردی بد کنش وزشت خو ده نيك نباشد
مست خرابات عشق را بملامت سنك مزن بر سبو كه نيك نباشد
گر بدی هستند از تو مبادا زود دلش را بجو كه نيك نباشد
از پی آزادگان بهیچ طریقی پیش كسان بدمگو كه نيك نباشد
یار كهن را بهیچ رومده از دست بهر حریفان نو كه نيك نباشد
هر كه بداند كه بد چگونه قبیح است هیچ نیاید از او كه نيك نباشد



آشکارا کرده بیش از آفرینش رزق تو آنکه نتوانی نهفتن زونپهان خویشتن
 هر درای بینی بعالم روزی خود میخورد گرزخوان تست نانش وزخوان خویشتن
 پس ترا منت ز مپمان داشت باید زانکه او میخورد بر خوان احسان تونان خویشتن
امیرشاهی امیر سریر فصاحت و شاه پیاه بلاغت بوده دولت شاه در تذکره خود
 آورده است که نسب امیرشاهی بملوک سربدار منتهی میشود وقتی که آفتاب دولت
 ایشان در خسوف و بال مبتلا گردید در قبات آن جماعت بتحت سلاطین عمر در آمده
 چون نوبت بامیرشاهی رسید بوسیله ندیمی و شیوه شاعری ملازمت میرزا بایسنغر
 بن میرزا شاهرخ را ملازم گرفته منظور نظر گردید تا روزی استشمام رایحه شفقی
 از بوستان مرحمت میرزایی کرده التماس پاره از املاک موروثی نمود میرزا ملتمس
 او را مبدول داشته جمیع املاک سربداریه را بوی عنایت فرمود و امیرشاهی بعافیت
 تمام روزی شب و شبی بصبح میرسانید نامتقاضی اجل حلقه بر در حجره عمرش زد
 ندای مرك را به صماخ گوشش رسانید.

بیت

دلمه کاندرو نخواهی ماند سال عمرت چده چده صد چهار
 و دیوان وی ده هزار بیت است امروز متداول است و این ابیات از آن جمله است

قطعه

چشم تو بر انداخت بمی خانه ما را بگشود برندی در ویرانه ما را
 حقا که با فسون دگرش خواب نیاید هر کس که شبی بشنود افسانه ما را

غزل

سفر گزیدم و داغ تو بر دلست هنوز جهان بگشتم و کوی تو منزل است هنوز

توای رفیق که آسوده قدم بردار کز آب دیده مر اپای در گل است هنوز
طریق عشق بناموس میروود شاهی پیالہ دوسہ دیگر کہ عاقل است هنوز



هر کسی پهلوی یاری بهوای دل خویش من گرفتار بداغ دل بی حاصل خویش
کارم از زلف تو در هم شدم مشکل اینست کہ گشادن نتوان پیش کسی مشکل خویش
دم آخر سوی ما بین کہ شهیدان ترا شرط باشد بحلی خواستن از قاتل خویش



هر کس گرفته دامن سرو بلند خویش مائیم و گوشه ای و دل دردمند خویش

بیت

زمانه روزی من کرد گریه های فراق زبسکه خنده بر افتاد کان دل کردم



هر کس بهوای دل دارد بجهان چیزی مائیم و دل ویران آن نیز کسی دارد

قطعه

دران کوش من بعدشاهی بدهر کہ روزی بانصاف زین خوان خوری
گرت نیم نانیت افتد بدست بر غبت به از مرغ بریان خوری
نه زانسان کہ هر چند مقدور تست ز افراط شهوت دو چندان خوری
چو شد ز امتلا طبع ناسا گار بود زهرا گر آب حیوان خوری
بیای خودت رفت باید بگور چو بر اشتهای کسان نان خوری

نظم

شادم کہ زن بردل کس باری نیست کس را زمن و کار من آزاری نیست
گر نیک شمارند و گرم بد گویند با نیک و بد هیچ کسم کاری نیست

امیر سلطان مسعود بحدت طبع و فهم وجودت ذهن و ذکا و وفور سخاوت و کثرت
شجاعت اتصاف داشت احیاناً مرتکب شعر گفتن می گشته و این نسوع درری از درج
خاطر بیرون می آورده.

رباعی

رو دیده بدوز تا دلت دیده شود دردیده ی دل را ز دلت دیده شود
چشمی باید بهر سرموی ترا ورنه بدو دیده دوست کی دیده شود
وامیر سلطان مسعود نهال ریاض اقبال امیر شمس الدین علی بوده و امیر شمس الدین
نبیره امیر شمس الدین علی نقیب النجفی الکوفی است که بکثرت خیل و حش و وفور
اتباع و خدم آن سید ستوده شیم دیگری از عراق عرب و عجم بر نیامده و والده اش صبیئه
میرزا محمود خواجه است که پسر عمه سلطان ابوسعید خان بوده و این سلسله از سادات
مختاریه اند که نسب ایشان بحضرت امام زین العابدین (علیه السلام) اتصال مبیابد و امیر
شمس الدین علی ثانی بعلو و قدور و رفعت شان بر تمامی اکابر آن شهر و مکان لابل جمیع
اعیان خراسان رجحان داشته و قریب چهار دانگ ولایت سبزوار ملک زر خریدوی بوده
و پس از آن صاحب طب و علم و خیل و حشم گشته تمام آن ولایت مع شئی زاید باقطاع
وی مقرر گردید و باعث برین عطیه آن بود که چون عبیدالله خان والی توران بر هرات
مستولی و اکابر و اهالی جمیع خراسان گردن باطاعت او در آوردند مگر امیر شمس الدین
علی که تن بهم آغوشی اطاعت و انقیاد او در نداد و خان مزبور فرمانی مشتمل بر استمالت
وی ارسال داشته این بیت را داخل ساخت.

بیت

درخت دوستی بنشان که کام دل ببار آرد نهال دشمنی بر کن که رنج بی شمار آرد
و میر مزبور اندیشه از سخط او نکرده در جواب این بیت را که حس مطلع همان
غزل است نوشته بوی فرستاد.

بیت

چو مهمان خراباتی بعزت باش بارندان
 که در دسر کشی جانا گراین مستی خمار آرد
 و عبیدالله خان راجرئت او پسند افتاده دیگر مزاحم وی نشد و چون این خبر معلوم
 باریافتگان خسرو ایران شاه طهماسب صفوی گردید بن خطاب سلطانی سرافرازش
 ساخته ولایت سبزوار بدو ارزانی داشت
 امیر محمد کیسکی در سلك سادات رفیع الدرجات آن مقام انتظام داشته چون در
 آئینه ضمیر غیب نظیر دیده بود که گل نصیب بی خار عزل و مل حکومت بی خمار کدورت
 نیست هر آینه دست از مهمات دنیوی باز کشیده اوقات فرخنده ساعات را مصروف طاعات
 و عبادات میداشت تالوای سفر آخرت برداشت و جهان فانی را بگذاشت.

بیت

ز منصب روی در بی منصبی نه
 که از هر منصبی بی منصبی به
 این ابیات که از انتظام ایام جوانی خوشتر و از آب زلال زندگانی بهتر است از
 گل خاطرش گونه و از اثر اندیشه اش نمونه ایست بین الجمهور از او مشهور است

بیت

اسیر آنت چو مرغان گرفتار
 نمیدانند باهم آشنایی
 گل نیمشب شگفته شود در حریم باغ
 تعلیم گلرخان زحیا اینقدر بس است

~

رباعی

در مذهب ما تقیه و توریه نیست
 از گردش چرخ شاد و غمگین نشویم
 در ترک و شروع کار ما توطیه نیست
 در خانه ما عروسی و تعزیه نیست

میر حسین کر بلایی از بزرگان بوده و شرف مکنتش بعزمنتش بعز منتسب
 موصول بوده و بلطف طبع و اصابت تدبیر بین الجمهور مشهور است والدۀ ماجده اش
 از نقبای کر بلاست که بنابر تصاریف زمان بخراسان وارد شده و در سبزوار توطن گزیده
 بود و میر مزبور در انجام ایام و پایان حیات بنابر توجهی که حاکم هرات محمد خان را
 بدو بهم رسید از سبزوار بدان دیار نقل فرموده رعایت و اعتبار بسیار در آن حضرت یافت
 و مهم بسیاری از غربا و فقرا بساخت تاهنگام آنکه نقد عمر نبرد اجل در باخت

بیت

نوشیروان اگر چه فراوانش گنج بود جز نام نیک از پس نوشیروان نماند

این ابیات از منظومات اوست

بیت

بغیر یاد توام ذوق زندگانی چیست
 نه خاطرت المی دیده نه دلت ستمی
 بدین صفت که توئی درد دل چه دانی چیست
 که رسم مهر کدام است و مهر بانی چیست

قطعه

توسن چرخ بمن رام نگردد هرگز
 که بکام دل من شام نگردد هرگز
 من اندوه سب غم چکنم صبحی را
 که زبان تو بدین نام نگردد هرگز
 نام قدسی که سگ تو ست چه واقع شده است

میر عالی عرب مشهور بفکری بادر امیر حسینی قدسی بوده و طبعی در غایت
 درستی و راستی داشته چنانچه همگنان در خوش صلیقگی او معترف بوده غث و سمین
 واردات خود را بمیزان تمیز او سنجیده اگر چه شعر بسیار گفته اما درین وقت بغیر
 ازین بیت شعری دیگر سماع نیافتاده .

بیت

بلبلی وی در قفس میمرد و می نالید زار
 کای دریغ ایام عمرم در گرفتاری گذشت
 نوایی برادرزاده امیر حسین کربلائی بوده و در آغاز سال حسنی بکمال داشته .
 لب بسخن خنده بشکر خوری رخ بدعا غمزه بافسون گری
 چون سپاه قراسنقر خطش بر ولایت آق سفر خدچیره گردید بودن را صلاح
 در آن ولایت ندیده بهندوستان وارد گردید و از پرتو مشاعل التفات حضرت شاهنشاهی
 اقتباس انواع سعادات نموده خوش روزگار میبود تا گر کاجل غنم عمرش در ر بود
 مره تابهم برزنی روزگار بصدنیک و بد گردد آموز گار
 از اشعارش بهمین یک بیت اکتفا کرده اختصار افتاد .

بیت

بهیچ جانر سیدم بهیچ ره نگذشتم که در دلم نگذشتی بخاطرم نرسیدی
 فکاری خواهر زاده امیر حسین کربلائی است وی نیز بحسن خلق و لطف
 طبع موسوم بوده این بیت از وی شهرت دارد .

بیت

نیست غم گر ناله تأثیری نکرد گریها داریم و زاری ها هنوز
 شهودی باجودت طبع و عذوبت بیان از پی عشق خوبان مدام چشمی گریان
 ودلی نالان داشت .

بیت

بعشق اندر صبور خام کاریست بنای عاشقی بر بیقرا ریست

صبوری از طریق عشق دوراست
 نباشد عاشق آن کس کو صبوراست
 و بر باعی بیشتر از دیگر نوع سخن توجه میگمارد اینچندرباعی ازوی میاید

رباعی

گردون که بلاچو برک می ریزد ازو
 عمریست که بی تو همنشینم دارد
 ناکامی اهل درک میریزد ازو
 با زندگی که مرک میریزد ازو

عاشق چه بود ز وصل بگریخته
 کنجی و کتابی و همه او راق فراق
 با درد و غم فراق آمیخته
 و آنهم ورقی چند زهم ریخته

تا غمزه بخون بخلق شد هم پشت
 از بسکه ز قتل ما اشارت کردی
 بیرون نتوان برد دلی از مشت
 خون میچکد اینک ز سر انگشت

بیت

گر بمثل ریخته باشد نشاط
 محمد تقی جوانی بوده که نه چشم چرخ چنان روی دیده و نهید روز کار
 چنان صورتی نگاریده

بیت

نشانه بود رخس حسن لایزال را
 این چنین جوانی را چشم بدروز کار
 نمونه بود لبش عمر جاودانی را
 دریا فته هم در عنفوان حسن بار درخت
 زند گانیش از باد مهرگان اجل فروریخت

بیت

مقیم نه بیند درین باغ کس
 تماشا کند هر کسی يك نفس

از زاده ضمیرش دوبیت سماع افتاده ثبت گردید .

منه

خورد بسان صدف صد هزار غوطه در آب
اگر بروی زمین پای حلم بفشاری

بیت

هرگز زباده باده پرستان نیافتند کیفیتی که چشم توام در خمارداد
مولانا گامی بلطف طبع وحدت ذهن موصوف بوده و در وارداتش غرایب
معانی و بدایع خیالات بسیار است اما بغایت زودرنج و تنك حوصله است چه شعله طبعش
بدمی افسرده میگردد و کلبن خاطرش بیادی پرمرده میشود امروز در خدمت سیپهسالار
عبدالرحیم خان خانان بمزید اعزاز و احسان از همگنان ممتاز و مستثنی بود
از اشعارش آن چه قابل ایراد باشد این ابیات است که گوش زد مطالعه کنندگان می کرد .

نظم

گل بباغ آورد اسپاب که پریشان زیستن
شنجه شوخی می کند بی باده نتوان زیستن
شاخهای گل که روزا فروزو مرغان زندخوان
کافری می آیدم بی می پریشان زیستن
توشه از تریاک کن وز همرها غافل مباش
مار افساریست با ابنای دو ران زیستن

بیت

زعکس چهره پر از گل شدت دامانش
گمان خلق که از لاله زار می آید

لبی بخنده برنجان پی نمک که مرا
 بکار دیده شب زنده دار می آید
 شراب مشربۀ خضر آب شمشیر است
 غم تو میخورم و خوشگوار میآید
 همه جراحت ناسور و چشم پر خونست
 گلی که در چمن ما ببار می آید

بیت

همه تن خون شده ز دیده چکم گریه را اثر است
 گریه را اثر است

منه

یکره در پیر میفروشی نزدیک در کوی خرابات فروشی نزدیک
 بر سعی فسرده طبع خود میسوزیم کین شعله فرو نشست و جوشی نزدیک

کمالی المشهور با فصیح در نرد قصیده همگنان را دوشش طرح دادی و در
 شطرنج شعر فهمی لاجلاج وقت خود بودی این چند بیت در صفت شب مراور است

شبیه چنانکه نمودی بجانب طلعت او مه دو هفته جو خال رخ بتان چکل
 زبس سیاهی شب در نظر نمی آید خیال یار که یکدم ازونیم غافل
 نمیرسید بهم دیده از سیاهی او اگر نه نور بصر در میان شدی شاعل
 شبی چنانکه نفس با وجود آتش هجر نیافتی ره بیرون شدن ز خانه دل

قطعه

از رغبت سخاوت تو در دل آرزو باله چنانکه حامله را نطفه در شکم
 در روز کار بخشش و ایام عدل تو شاید ز سکه نقش نگیرد رخ درم

بیت

چون مرا دشمن خود می شمری نیکو نیست
 که کسی این همه غافل بود از دشمن خویش
 * * *

ز هزار در در آبی بکرشمه و ندانم
 که من این دو چشم حسرت بکدام راه دارم
 حاجی کمال خوش طبیعت نیکو فریحت بوده از طبیتهای او یکی این
 رباعی است که در حق کمال افصح گفته

رباعی

دی گفت بخنده افصح خررازن کای لاکدهانت گاودوش کس من
 هنگام سخن بخنده مگشای دهن بی تیغ مبادا سرت افتد ز بدن
 ناطقی نطقی بسلامت و طبعی بلطافت آشناداشته و در نظم و نثر لوای جودت
 می افراشته این بیت از آن جمله است

بیت

گر ز خرامیدن مانند اثر بر زمین شخصی اگر بگذرد سایه بماند بجای
 حیدری از نیکو طبعانست و این بیت از آن جمله است

بیت

بخدمت تو چنان راغب اند آدمیان که دست بسته ز ارحام میرسند اطفال
 سید احمد اگر چه از ممر کله پزی همت بر کسب معیشت می گماشته
 اما بسعت مشرب و لطف طبع اتصاف داشته این نوع ابیات می گفته

رباعی

اغلام همیشه مفت میباید کرد از می بچه که خفت میباید کرد

این خایه که طاق کیرراپشتی اوست با خایه بچه جفت میباید کرد
 اسفراین ولایتی است در غایت وسعت و نزاهت چه در تمام خراسان دوسر کار
 است یکی اسفراین و دیگری قاین و اسفراین بحسب آب و هوا و دیگر صفتها
 رجحان بر قاین دارد و فوا کیش در غایت خوبی بحصول میآید خصوص امروزه است
 که آنرا ارمغان بدیگر شهر میبرند و در اصل شهر چنارهای دیر سال عجیب
 المثال بسیار است که از غایت سال خوردگی مجوف و میان تهی گردیده چنین
 شهرت دارد که از زمان انوشیروان آن درختانرا نشانده اند و مزار فیض آثار
 شیخ سعدالدین حموی و شیخ علی لالای غزنوی و شیخ آذری و شیخ شرف الدین
 قدس سرهم در آن شهر واقعند و از مردمش آنچه بنظر آمده و ایراد را لایق
 مزید این چند نفر اند که نوشته میشود

شیخ نورالدین عبدالرحمن از بزرگان زمان خود بوده شیخ رکن الدین
 علاءالدوله سمنانی فرموده که اگر در آخر الزمان وجود شیخ نورالدین عبدالرحمن
 نبودی آئین سلوک بکلی محو گشتی اما چون حضرت حق این طریق را تاقیامت
 باقی خواهد داشت بذات وی مجدد گردانید
الصدر الاجل عمادالدین مویذ بن احمد کاتب از افراد عهد و امجاد دهر
 بود چه در کمال فضل و بزرگی بدرجه که ویرای آن نتواند بود و در رفعت و منزلت
 همگانی که امر او و وزیرای اطراف بغایت و رعایت وی احتیاج داشتند از منظومات
 او باین یک رباعی که بنظر آمده نوشته شد

رباعی

دانی که فلك بقای دهرت نهدد يك شربت آب جز بقهرت نهدد
 معشوقه بیوفاست دنیا هشدار تا در قدح جلاب زهرت نهدد
شیخ آذری حمزه نام داشته والدش خواجه علی ملک در هنگام حکومت ملوک
 سربداریه در اسفراین صاحب اقتدار و اختیار بوده چون نوبت بشیخ رسید بهکسب

کمال مشغول گشته تا در شاعری سرآمد زمان گردید چنانکه میرزا شاهرخ قامت قابلیت او را بخلع ملك الشعرائی آرایش داده در غایت اعزاز و احترام بسوی سلوك مینموده اما در آن حین برق محبت آلهی بر اطلال رسوم او بجست و جملگی تجمل و مهتری او را بسوخت بلکه هستی او را محو گردانید تا باالضرورة برخاست و قدم دروادی فقر نهاده در خدمت شیخ محی الدین طوسی ریاضتهای شگرف کشیده بعد از فوت وی بسید نعمت الله ولی رجوع نموده خرقه از دست وی پوشید و پس از آن بسیر و سیاحت از بیت الله الحرام معاودت نمود بدیار هند وارد گردید و سلطان محمد جونه که پنجاه هزار دینار در صحبت اول باو انعام فرمود بسبب آنکه وکلای سلطان میخواستند که شیخ مانند سایر مردم بتعظیم و تواضعی که رسم آن دیار است مبادرت نماید و آن خفت بر شیخ گران می آمد هر آینه آن زر را بر گردانید چنانچه در قصیده اظهار آن نموده میگوید :

بیت

من ترك هند و جیفه چپال گفته ام باد و بروت جونه بیکجو نمی خرم
اما در طبقات اکبری آمده که چون احمد شاه بهمنی شهر بیدر را بنانهاد و
جهة دارالاماره قصری عالی طرح انداخت و بعد از اتمام شعرائی که در آن سفر همراه
بودند بواسطه کتابه آن عمارت اشعار آبدار گفتند و شیخ آذری در آن وقت در هند
بسر میبرد بیتی چند بگفت که این دو بیت از آن جمله است :

بیت

حبذا قصر مشیدی که ز فرط عظمت
آسمان پایه ای از سده این درگاه است
آسمان هم نتوان گفت که ترك ادبست
قصر سلطان جهان احمد بهمن شاه است

و از مؤلف تاریخ بهمنی نقل می کند که سلطان بصله آن ابیات دوازده هزار
بسته قماش بشیخ عنایت فرمود العهده علی الراوی و بعد از سفر هندی پای در دامن همت
کشیده سی سال بر سجاده طاعت نشست تا در هشتصد و شصت و شش که عمرش بهشتاد
رسیده بود در قصبه اسفرار واصل بدر گار صمدیت گردید.

قطعه

دریغا آذری شیخ زمانه
چو او ثانی خسرو بود در شعر
که مصباح حیاتش گشت بی ضو
از آن تاریخ فوتش گشت خسرو
از بزرگی نقلست که شبی حضرت رسالت صلی الله علیه و آله را بخواب دیدم که با اصحاب
بجایی میرفت خواستم تا از شخصی بسبب توجه استفسار نمایم که ناگاه آن حضرت
متوجه گشته فرمودند که بزیارت آذری میروم. جهة صلاه بیتی که در مرثیه فرزندم
گفته و آن بیت اینست.

بیت

سوراخ میشود دلما چون گل حسین
و آن جناب را قصاید غرادر نعت و منقبت بسیار است که این قصیده برگزیده از آن
گل و جزوی از آن گل است .

قصیده

منت خدای را که مطیع پیغمبرم
ز آنهانیم که حسن فروشم بمال و رز
فرمان بر قضای خداوند اکبرم
تقویست زینت من و زهدست زیورم
جان ناخدای کشتی و عقلست لنگرم
آید ز روم باج ولایت ز قیصرم
نی راغب سپاه و نه محتاج لشکرم
آفاتی را بتیغ تو کل گرفته ام

تا من ببستہ ام کمر فقر بر میان
غواص عقل راہ بکنہم نمی برد
اطراف عالم از نفس من معطر است
ز انہا نیم کہ پای زد امن برون کشم
افلاک را چو نقطہ مرکز وسط نشین
یا جوج حادثات جہان را چہ اعتبار
در خورد ہمت بود از دخیل روزگار
ہمچون کتابتم ز سخن طبع فر بہ است
معنی حل خلق حلول قناعتست
این طاس کعبتین فلک بر بساط خاک
من ترک ہندو جیفہ چپال گفتم
دنیا چو جیفہ طالب اوشک شمرده اند
از آفتاب ہمت من مہر ذرہ ایست
آنجا کہ بہر ہمت من موج میزند
ہمچون زمین بصورت اگر مفلسم ولیک
ہم بوی می فروشم و ہم نور میدہم
از خسروان روی زمین ننک آیدم
شاہان ببندگی من اقرار میکنند
شاہ نجف امیر ولایت علی کہ ہست
تا سر بر آستانہ جاهش نہادہ ام
من خود کیم کہ دعوی مہر علی کنم
از منکر و نکیر تقرسم کہ سوال

از تاج فقر طعنہ زن تخت سنجرم
کز فقر بحر نور صفاست گوہرم
زیرا پر آتش است درون ہمچو مجمرم
گرفی المثل چو کوی نہی تیغ بر سرم
اخطاب را بمنزلہ خط محورم
با من کہ در شکوہ چو سدسکندرم
از باختر وظیفہ خورد تا بخاورم
ہمچون قلم چہ باک کہ خوانند لاغرم
این نکتہ یاد گیر کہ من کیمیا گرم
در روزہای روز شب افکنده ششدرم
با دبردت جونہ بیک جو نمیخرم
پس بہر ہیچ این ہمہ منت چرا برم
بگر ذرہ ندانمش از ذرہ کمترم
پیدا است تا چقدر بود بحر را برم
چون آسمان بگوہر معنی توان گرم
خوشبوی و نور بخش چو شمع معنبرم
تا من گدای حضرت ساقی کوثرم
تا من کمینہ چاکر اولاد حیدرم
بر سر ز فخر خاک رہ او چو افسرم
مہرست متکا و سپہرست بسترم
من بندہ کمینہ غلامان قنبرم
زیرا کہ در حمایت شبیر شبیرم

نسبت بخاندان علی و آل او
آنرا که هست با علویان ارادتی
و آنرا که با ولایت او نیست نسبتی
ای من غلام بازوی مردی که در مصاف
نشنیده مگر که از آهن دری چنانک

گر هم چو بو تراب کسی در کمال و فضل
در کام من ز مدحت حیدر حلاوتی است
شاهها منم غلام تو آن آذری که هست
بتهای آذری که بصورت نداشت جان
گر کافر بتان زمن این شعر بشنوند
هست از برای خصم توام در محاربه
زین تیغ دست و گردن دشمن بیفکنم
بال ملخ ز مور سلیمان قبول کرد
باحب خاندان چو بر آرم ز خاک سر
ساقی کوثری تو و من آذری تو

زان کرده ام درست که پا کست مادرم
گر از نژاد ترك بود هست داورم
خصم منست گر همه باشد برادرم
داده ثواب خلق بیک ران عنترم
چون در بود روز و غا میر خیبرم
گویند هست بعد نبی نیست باورم
کز ذوق آن حرام شود طعم شکرم
در صورت بتان سخن دست آذرم
گردیده زنده از نفس روح پرورم
مؤمن شود ز معجز طبع سخنورم
دستی پسان تیغ و زبانی چو خنجرم
وز خنجر زبان جگر خصم بر درم
پس رومکن تو هم سخنان محقرم
بر جمله خلق فخر بود رور محشرم
برسان بآب کوثر و برهان ز آذرم
شیخ عزالدین پور حسن موحد و پاکیزه روزگار بوده و گاه گاه بخوارق

عادات مستفیض میگشته و شعری هم میگفته از آن جمله است :

قطعه

شوخی و بیرحم قناد است نگارم چکنم
چون خدا در دو جهان روی نکودارد دوست

برد اندیشه او خواب و قرارم چکنم
منکه پور حسنم دوست ندارم چکنم

عزالدین رافعی از معارف خراسان بوده در هر هنر تمام و در هر فن ماهر باین
فضایل طبیعی داشت چون آب زلال و شعری چون باد شمال این رباعی که نوشته

میشود مراوراست :

رباعی

سودای تو آب زندگانی ببرد يك دیدن توزیب جوانی ببرد
بی منتت ای جان جهان نزدیک است تا جان سبکروح گرانی ببرد
سیف الدین شاعری بوده که سیف بیان او از کتارهٔ مژگان خوبان گرو بردی
و بحدت طبع همگانرا در پس دیوار عجز نشانیدی بنابر التزام يك بیت از وی
بنظر آمده نوشته شد :

بیت

شور بخت دو جهان آن بودای شاه که او هر چه گفتی تو مراورا که بکن آن نکند
میر همایون از نیکو طبعان آن شهر و مکان بوده در شعر او شعری گذشته و از
نثر نسرین را باز پس گذاشته از لطایف منظوماتش آنچه مسماع مجامع راز بیداین
ابیاتست که نوشته می آید :

بیت

نیایی در چمن سروی که من صد بار در پایش
سری نهادم و نگریستم بر یاد بالایش

ممتاز بود ناله ام اندر صف عشاق چون آه مصیبت رده در حلقهٔ ماتم

بدر مردن و لب ناگشودنم نه از آنست که ناله کنم و موجب ملال تو باشد
قاضی احمد فکاری بسیار خوش کلام نیکو صحبت بوده و از ممر شوخی
طبیعت و شکفتگی قریحت که بعضی بر طبیعت و برخی بر خباثت حمل میکنند همواره
باعث انبساط خاطر و موجب گرمی مجالس گردیدی و در شاعری در ددل گوئیش

زیاده بر معنی پردازی بوده آنچه صورت تحریر میپذیرد از خرمن طبعش دانه وازدن اندیشه پیمانه ایست :

بیت

نام فرهاد بلندست و گرنه در عشق مرد باید که بناخن بکندخارا را
 زین پیش گریه را اثری بود در دلش چندان گریستم که در آن هم اثر نماند

..*

ای فدایت جان من اکنون غم من میخوری کز غم عشق تو کار من ز غم خواری گذشت

..*

غم من کنون که پرسی نفسی بساز بامن که فراق دید گانرا غم دل دراز باشد

رباعی

آن خانه که دولت ارجمندش سازد چون خانه دیده دلپسندش سازد
 دل بدنکنی که گشت مقدار تو پیست افکند زمانه تا بلندش سازد

..*

آنم که کسان زنا کسان دلاندم وز در گه خود چون مگسان راندم
 گرزانکه کسان بهیچ نستاندم ایکاش که نا کسان کسی داندم
 جوین در زمان سابق داخل بهیچ بوده و اکنون بسر خود ولایتی است بحسب
 اشجار و انهار و اثمار و باغات جنت آثار بر بسیاری از شهر و دیار رجحان دارد و
 همواره مردم نیک از آن خاک فیض ناک برخاسته چنانچه مجملی از سیاق آینده معلوم
 و مفهومی میگردد .

محمد بن حمویه بعلوم ظاهری و باطنی آراسته بوده چنانچه در نفحات از عین
 القضا آورده که کسی ازین طایفه علوم ظاهری نداند مگر ابوبکر حامد غزالی و

برادرش احمد و خواجه محمد حمویہ کہ ازین جملہ اند و او را کتابیست موسوم بسلوة الطالبین و در آنجایی حقایق و دقایق جمع ساخت .

شیخ سعدالدین حموی نیز در علوم ظاہری و باطنی یگانه بوده و مصنفاتش بسیار است چون کتاب محبوب و نخل الارواح و غیر آن و در آن تصنیفات سخنان مرموز و کلمات مشکل کہ عقل و فکر از کشف و حل آن عاجز آیند بسیار درج کرده و گاهی رباعی از درج خاطر بیرون میآوردہ این دور رباعی بروجہ استشہاد و در کتاب محبوب آورده از وی آورده شدہ .

رباعی

در دل ز فراق خستگیها دارم در کار ز چرخ بستگیها دارم
باین همه غم تو نیز پیمان وفا مشکن کہ جز این شکستگیها دارم

رباعی

سر گشته چو من در شکن موی تو نیست کس نیست کہ اوشیفته روی تو نیست
گویند بہشت جاودان خوش باشد دانم بیقین کہ خوشتر از کوی تو نیست
ابوالمعالی المشہور بامام الحرمین از بزرگان زمان خود بودہ سلطان ملکشاہ سلجوقی بوی عنایت بسیار اظہار میکرده اما ہموارہ میان او و امام قیشری مواد نزاع در ہیجان بودہ چنانچہ صاحب عجایب المخلوقات بتقریبی آورده کہ وقتی امام قیشری بر بام خانہ ابوالمعالی بر آمد دید کہ چنک ساز میدہد و اوتار را بر یکدیگر وصل میکند چنہد کس را آورده گواہ گرفت و روز دیگر در مجلس سلطان چون امام الحرمین حاضر شد قیشری پرسید کہ ای امام چنک زدن حلال است یا حرام گفت حلال گفت چگونه تواند بود گفت چنانچہ میان دو جنگی خلاف افتاد یکی بسہ طلاق سو گند خورد کہ تو خطا نواختی و آن دیگر نیز سو گند خورد کہ راست نواختہ ام و رجوع بمعنی کردند اگر مفتی خطا و صواب ایشان نداند

چگونه حکم کند سلطان بخندید و آن قضیه بدین لطیفه بگذشت و قشیری راجای سخن نماند.

خواجہ شمس الدین صاحب دیوان از کفایت جهان و داهیان زمان بوده
صنوف مناقب و مراتب و فنون باثر و مفاخرش از واضحات است و کمالات صوریہ و
معنویہ اش خارج قانون و شمار.

بیت

آصف ار آن ملک راضیط آنچنان کردی کہ او
گم کجا کردی سلیمان مدتی انگستری
و آنجناب سالہا بوزارت ہلا کو خان من حیث الاستقلال پرداخت و پس از آنکہ
سریر خلافت بوجود ابا خاقان استسعار یافت عنایت دستور غامیثی بیشتر از بیشتر
دربارہ او بوضوح پیوست و ایضاً رتق و فتق مہمات سلطان احمد نیز برای زرین وی
منوط و مربوط بود تا آنکہ شاہزادہ ارغوان بمدد بوغا کہ نہایت رتبت و عزت در
خدمت سلطان احمد داشت از قید بیرون آمدہ سلطان احمد را بقتل رسانید و صاحب
دیوان را نیز باعوای بوغا در سال ہشتصد و سہ شربت شہادت چشانید.

رباعی

در رفتن شمس از شفق خون بچکید
مہ روی بکند وزہرہ گیسو ببرید
شب جامہ سیہ کرد در آن ماتم و صبح
برزد نفس سرد و گر بیان بدرید
و جناب صاحبی گاہی بنابر امتحان طبع و تشحید خاطر قطعہ یارباعی گفتی
و بالماس بیان گوہر معنی سفتی این چند بیت کہ در وقت شہادت گفتہ برہان این
دعوی و مصداق این معنی است.

نظم

ہر تیر کہ از قضیہ تقدیر برون شد کی شاید زان تیر بتدبیر حذر کرد

انصاف فلک بین که درین مدت نزدیک
 گردون که بود چیست ستاره چه بود و مهر
 هر ظلم که بر اهل جهان کردم زین پیش
 و این دو رباعی در حینی که آتش عمر و لدارشش بهاء الدین محمد بتلخاب
 انقراض فرد نشسته گفته .

رباعی

فرزند محمد ای فلک هندویت
 تو پشت پدر بدی ازان پشت پدر
 بازار زمانه را بها يك مویت
 خم گشت چو ابروی بتان بیرویت

.

در ماتم تو چرخ در آمد بخروش
 دور تو نبود بستدی جام پدر
 من در غم تو چگونه باشم خاموش
 ای جان پدر جام پدر کردی نوش
 مولانا معین الدین با وفور دانشمندی همواره خداشناسی و حق پرستی و اشعار
 و آثار خود گردانیده در سلك مریدان شیخ سعد الدین حموی انتظام داشته از مؤلفاتش
 یکی نگارستان است که بر طراز گلستان نوشته شده و در آنجا سخنان حکمت آمیز
 بسیار درج کرده از آن جمله است که پادشاهان عقلا را شراب خوردن بد است زیرا
 که وی نگهبان رعیت است زشت باشد که نگهبان را نگهبانی باید

بیت

چو شه کرده خراب از آب انگور
 ولایت را که داند داشت معمور
 یکی بر حکیمی گذشت که نان و تره میخورد و گفت ای حکیم باندك چیزی
 قناعت کرده گفت کسی که باندك چیز قناعت کرده باشد بدنیا قانع گردد .

قطعه

بنان و تره بدنیا اگر شوی قانع
 شوی بهر چه ترا آرزوست بر خوردار

و گر ارادت نفست اسیر کرد برو دل از تنعم دنیا و آخرت بردار
خوشان از جاهای نیک خراسانست هلا کوخان بتجدید درصدد آبادانی آن
 گردیده و نبیره اش ارغوان خان نیز بر آن عمارات افزود در نزهت القلوب آمده که
 خوشان را در زمان باستان استو می خوانده اند آب و هوایش در غایت درستی و
 سازگاریست و حاصلش از قسم غله و میوه نیک بعمل می آید و از مردمش آنچه بنظر
 آمده یکی ابوالبرکات الملقب بنجم الدین که باو فور قید و درع افقه زمان خود بوده
 و سلطان صلاح الدین بنا بر اشاره وی مدرسه در جوار فیر امام شافعی بنا فرموده
 تدریس آنرا بوی مفوض گردانید و چون فوت گشت در قبه امام شافعی مدفون گردید.
الصدر الاجل زین الدین صاعد صدر باذل سحاب بیان شهاب ستان بوده
 چنانچه از غایت سخاوت در خراسان ملقب بحاتم الزمانی یافته نام بر آورده بود و آثار
 نیک بیاد کار گذاشت این رباعی که نزدیک لطیف طبعان مقبول است از وی منقولست
رباعی

آنها که مقیم آستان توزینند کی مرده شوند چون بجان توزینند
 از آب حیات خوردنی نتوان زیست کز آتش عشق دوستان نوزینند

این عشق که اشک سرخ و زخ زرد کند
 گرم بگرفت تا دم سرد کند

زین پیش بدر خود حکایت نکنم
 ترسم که ز درد من دلت درد کند

شیخ حاجی محمد از نیکان زمان خود بوده نسبت ارادتش چهار واسطه بمیر
 سید علی همدانی می پیونددوسی و هفت خلیفه صاحب ارشاد داشته از آنجمله یکی
 شیخ عماد الدین فضل الله است که ربیع احوالش بابر عنایت حضرت باری همیشه سر

سبز و شاداب می‌بوده و دیگری مولانا محمد زاهدست که سالها در بلخ بارشاد فرق عبادی می‌پرداخت و هم‌چنین خلیفه صدرالدین هروی که در بلخ مس‌وجود مس‌ریدان را بطرای قابلیت تبدیل میداد ایضاً شیخ نورالدین محمد خوانی که بکثرت عبادت بر ماسوی رجحان داشت و نبیره ایشان شیخ عبداللطیف که در خوارزم جمیع سلاطین غاشیه مریدی او بر میداشتند و شیخ حاجی محمد کاتبی لب بشهد شیرین می‌ساخت چنانچه این بیت را می‌فرماید .

بیت

بقدر طاقت خود هر دلی غمی دارد دل منست که اندوه عالمی دارد
مولانا نوعی بلطف طبع وحدت فهم اتصاف داشته همواره چهره معانی را
 بگلگونه عبارات تازه سرخ رویی میداده اشعار دلاویز بمنصفه ظهور میرسانیده و امروز
 در سلك ملازمان خاص شاعرزاده نیکو خصال شاهزاده دانیال انتظام دارد و آن سده را
 م‌صد حاجات هر روز منتظر عنایات تازه و شفقت بی اندازه می‌باشد از و ارداتش آنچه بخاطر
 بود بیتی چند ثبت افتاد .

بیت

گره برزن تبسم را و دم در کش که این ساقی
 بخنداند بسی را تا دلی در خون نیندازد

* * *

ناخنم کرده نگار از خون دل چون شمارم صفحه ایام را

* * *

سر گرانیم فکندست بحالی که زمین
 گریبالد نتواند سرم از جا برداشت

•*•

بقدر وسع نظر جلوء میکند دلدار چو آینه همه تن دیده شو تماشا کن

•*•

عکسی از روی تو در جام گر افتد تا حشر
یوسفی - همره هر دلو بر آید از چاه

•*•

آسمان بر سر خورشید اگرش وصل کند
این سری نیست که شایسته سامان گردد

•*•

شوق باصبر نکرد آنچه بلا با من کرد
خرد از باده ندید آنچه من از غم دیدم
ترشیز بانواع فوا که واصناف محصرات آواسته و بهمن بن اسفندیار همت
بر آبادانی آن گماشته از مضافاتش یکی ارقنداست که انارملسی آن با نام است و
دیگر کشمیر است که در زمان سلف سروی در آنجا بوده که وقت آفتاب فرو رفتن
و بر آمدن يك فرسنگ سایه آن میرفته صمدالله مستوفی در نزهت القلوب آورده
که سرور اجاماسب حکیم نشانیده و هم در آن کتاب آورده که در کشمیر هرگز
زلزله بوقوع نه پیوسته و از مردم ترشیز بغیر این دوسه نفر دیگری بنظر نیامده .
خواجہ شیرعلی در خدمت محمد جو کی بهادر بن میرزا شاهرخ بسر میبرده
و اشعارش جمله مزیل بنام او گردیده آنچه صورت ایراد می پذیرد فطری از آن
سحاب و جرعه از آن شراب است .

بیت

چو پرده از رخ چون آفتاب برداری بجان ودل کندت مشتری خریداری

غلام غمزہ خونریز و چشم جادویت
اگر بحضرت خسرو رسد شکایت من
خدایو ملک محمد ستوده جو کی شاه
مهندسان قضا این مفاک خاک کی را
سپهر برق عنان با براق نهضت او
اهلی اگر چه از اہالی آن دیار بوده هموارہ قدم در کوی عاشقی داشته و پیوستہ
اندیشہ خویش بر ملاقات صنوبر قدان جفا پیشہ می گماشتہ تا بتدریج سلطان عشق
بر ولایت اختیارش دست یافته از مہر روی فریدون حسینی میرزا ابن سلطان حسین
میرزا از پای در افتاد و مجنون آسا پردہ ناموس از پیش برداشته داد عاشقی داد .
چنان در کار خود دیوانہ گردید کہ صدمنزل ز خود بیگانہ گردید
این مطلب از آن غزل است کہ در آن وقت گفته شدہ .

بیت

موی ژولیدہ کہ بر سر من ابتر دارم
و این ابیات مرا وراست .
چنان ز بادہ شوق تو سر گردان شدہ ام
رسیدہ جان بلب از محنت فراغ مرا
چنان کہ تشنہ بآب زلال شتاق است
مولانا طوطی در زمان ابوالقاسم بابر از جمع خوش طبعان و نکته پردازان
میزیستہ و در مدح آن پادشاہ نیکو خواہ اورا قصیدہ ایست کہ مطلعش اینست .
جہان کہ حجرہ شش طاق و خانہ دو در است

ز چار رکن بساطش فغان و الحذر است
و در حینی کہ وداع این جہان پر نزاع می کردہ جہت خود مرثیہ گفتہ کہ این
بیت از آن جملہ است .

بیت

وقت آن شد که دل از دام هوس باز رهد طوطی روح زبیداد قفس باز رهد
وامیر علیشر تاریخ فوت اورا چنین یافته :

قطعه

فصیح زمان طوطی آن شاعری که بودش ز بکر معانی عروس
چو طوطی برفت این عجب طرفه بود که تاریخ شد فوت اورا خروس
میر صدرالاسلام بصف فرست و کیاست اتصاف داشته همواره تخم جود و
احسان در زمین طوایف انسان میکاشته تارایت رحلت بجهان باقی برافراشت آنچه از
نتایج طبعش استماع افتاده این چند بیت است .

قطعه

بهشت آنجاست که آزاری نباشد کسی را با کسی کاری نباشد
رضای دوست میجو و چنان باش که باری بردل یاری نباشد

بیت

نه از زهد است کز می خویش رامستور میدارم
که از میخانها آرایش خود دور میدارم
مولانا نادری بحدت، نطق وجودت طبع و بیان موصوف بوده این ابیات از
وی میآید .

قطعه

عشق دور است از زلیخا که مجو عاشق نبود ورنه همچون یوسفی را کس بزندان میبرد
جلوه سوی کشتگان می آورد آن شوخ را فتنه شمع بر سر خاک شهیدان میبرد
خواباد که بعضی به جنابد و برخی بگونا باد اعتبار کرده اند از ابنیه پسر

وزراست و اقسام غله و میوه در آنجا خوب میشود در یکی از مضافاتش کاریزیست که از اول تا آخر آن چهار فرسنگ است و چاه نخستین آن هفتصد ذرع است و از مردمش آنچه مسموع افتاده این چند نفر است .

مسعود النوکی شاعری بوده که نوک کلک او دیده سها را بر بساط خضرا اندوختی وحدت قریحتش دل در بدن عطارد بسوختی بتا شیر اصطناع بهرام شاه اختر طالعش چون نامش مسعود گشت و در آن حضرت رونق و رواج تمام یافت چون بحکم قلت بغیر این چند بیت شعری دیگر از وی یافته نشده هر آینه بنابر التزام نوشته آمد

غزل

دوش بوقت سحر جان تو هم جان تو کز غم تو خون فشاند دیده ز هجران تو
جمع بد احوال من چون که بدیدم رخت کرد پریشان مرا زلف پریشان تو
خیر شود آفتاب چون که بهر بامداد ماه رخت بر کند سرز گریبان تو

میرزا قاسم از معارف سادات آن دیار بوده اگر چه همواره کلانتری آن ولایت بدان سلسله تعلق میداشته اما میرزای مزبور از آن شغل استعفا خواسته آن مهم را ببرادر خود حواله فرمود ازین سبب اختلاط فضلا و شعرا بخدمت او بسیار اتفاق افتادی و حضرتش مجمع فصحا و ظرفا بودی و در ایام هرم املاک موروثی خود را که قرب دوهزار تومان میشد وقف روضه امام هشتم علی ابن موسی رضا علیه التحیه و الثنا نموده بادخار مثنوبات اخروی میپرداخت تالوای عالم مخلص را فراخت این اشعار که شارح علو رتبت و حاکی رفعت اندیشه تواند بود از کتاب شاهنامه ویست:

مثنوی

نهان در زره شاه فرخنده فر چو در حلقه دیده نور بصر
اطافه بفرق شه کامیاب چو مد الف بر سر آفتاب
بتان رفته در چله های کمان چو در حلقه دیده ها مردمان

یلان غرق آهن ز سر تا بیای
 سپرها لبالب بخون متصل
 فرومانده اسپان ز جولان همه
 از آنجا قدم هر که بالا نهاد
 فصیلش گذشته ز هفت آسمان
 بگردش کند نسر طایر طواف
 لب خندش آستان عدم
 این دو بیت از لیلی و مجنون اوست در حالی که مجنون ناقه لیلی را
 مخاطب میسازد .

مثنوی

گلزار جهان تهی کن از خار
 روزی که زبوی گل شود مست
 هم از آن کتابست در بیماری لیلی
 شد ساعد سیم نازنینش
 چون ناوی قلم در آستینش
 چون رشته در زیبای تا سر
 شد مهره پشت آن سمن بر

وله من کارنامه

یکروز ز روی سرفرازی
 بر پشت سمند شد خرامان
 بگذشته روان ز کوه ودادی
 چون باد به بحر اگر گذشتی
 چون برق که رفته گاه و بیگاه
 چشمش که بغمزہ ساحری داشت
 برخاست بعزم گوی بازی
 شد دیو مسخر سلیمان
 چون عمر که بگذرد بشادی
 پایش ز شتاب تر نگشتی
 کس سایه او ندیده در راه
 هر گوشه هزار سامری داشت

گر سایه وی فتد بگلزار
زان جامه که بر تنش حجابیست
چو گان بکفش چو برستور است
هر گوی که زد ز عالم خاک
هر گوی زدی چنانکه خواهی
در مرکز ماه رفته آسان

سروی شده نر گس آورد بار
در ابر نهفته آفتابیست
موسی و عصا و کوه طور است
تدویر دگر گرفت افلاک
وز ضربت صولجان شاهی
چون زرده درون بیضه پنهان

منه

سرش محکم بدوش نیک بختان
خدنا، اندر زره هاجا گرفته
چو مژگان بتان ماه پیکر

چونیلوفر که پیچد بر درختان
چو مرغان در قفس ماوا گرفته
سنانرا هر طرف صد فتنه در سر

مولانا عبیدی از مشاهیر خراسان بوده و اقسام شعر را خوب میگفته علی الخصوص مثنوی که هر چه گفته خاطرها را به نسیم آن از غبار کدورت رفته این چند بیت از آن جمله است.

مثنوی

خضر بود زنده ز تاثیر عشق
شادی دل جز بغم یار نیست
عاشق خوبان نه بجان زنده اند
جان کسی خوش که بسیمین بری
روز نظر بر گل رویش کند
چون گذرد دیده بر اهش نهد
آنکه بکیفیت عشق آگه است
عشق نه آنست که از بهر کام

چشمه حیوان طلب از پیر عشق
وای بر آن دل که گرفتار نیست
کشته عشق اندبان زنده اند
درد و جهان داشته باشد سری
شب سخن از حلقه مویش کند
چون نگردد جان بنگاهش دهد
نیست شود در نظرش هر چه هست
پیش بتان گریه کنی صبح و شام

باشد اگر لذت نفست خیال همت پاکان کندت پایمال
 اهل دلی با نظر پاک باش بر سر این نفس دغل خاک پاش
 میر عبدالباقی با وفور فضل و کثرت فهم و نجابت ذات حسن خلقش زیاده بر
 دیگر صفات بوده و بر باعی بیشتر از دیگر نوع سخن توجه میفرموده این دو رباعی
 بین الجمهور از وی مشهور است .

رباعی

فریاد زدست بی وفایان جهان افغان ز فریب خود نمیان جهان
 خرم دل آنکسی که چون آهوی دشت بیگانه شود ز آشنایان جهان



یارب که ز خواب ناز بیدارش کن وز مستی جام حسن هشیارش کن
 یا بیخرم کن که ندانم او را با آنکه ز حال من خبردارش کن
 مولانا شتانی بحدودت طبع و وسعت مشرب موصوف بوده شعر را نیک میگوید
 از آن جمله است .

قطعه

نیک درهم شدست کار جهان زلف یار منست پنداری
 بسکه آشفته و پریشانست روزگار منست پنداری
 غم بفتراک آنچنان بندم که شکار منست پنداری
 تون ولایت معمور است و اقسام میوه از خربزه و انگور و انار و شفتالو و
 زرد آلو و توت در اینجا نیک بعمل می آید و انگوری است حسینی نام که مویز آنرا
 بافتق همان دیار در ظرف کرده برسم تحفه بدیگر ولایات می برند و در فصل بهار
 هر روز قرب پانصد بره کشته میشود که از پوست آن قیمتش بحصول می پیوندد و
 در تون بره رادر ترازونهاد بوزن میفروشند و از استخوان خرمانوعی قر به می سازند

که زیاده بر آن تصور نتوان کرد و ازین نوع خصوصیات بسیار دارد که اختصار از آن در گذشته شروع در مردم آن دیار مینماید .

مولانا معین علامه اشرف فضای خراسان والطف علمای زمان خود بوده بعد از کسب کمال بوطن مالوف مدرسه و خانقاه در غایت رفعت و زینت ترتیب داده بقلم فضل و کمال نقش افاده بر صحایف ضمائر طلبه می نگاشته تاهنگامی که رایت زندگانی بجهان جاودانی برافراشت .

مولانا حسن احسن زمان خود بوده گویند در عین عمل و ولوع بر امور دنیا اشاره بدو شده که بالکلیه خود را از آن باز آورده و به شیوه عزلت و ریاضت روزگار گذرانیده تاهنگامی که بعالم باقی توجه نموده .

نظم

دل بر احوال روزگار منه	رنج بر خود باختیار منه
گل مقصود نشکفد زین خار	خویشتن را بهرزه خار منه
دشمن تست نفس اماره	آرزوهاش در کنار منه
رهگذار بلاست دینی دون	دل برو از پی قرار منه
خوشدلی را گذر بدین جان نیست	چشم بر راه انتظار منه

و شعروی اکثر در نعت و منقبت بوده گویند در وقت فوت هنگام غسل دادن بهر يك كبود نقش یا علی دیده اند بر سینه او از اشعارش آنچه بنظر آمده این چند بیت است که صورت تحریر می پذیرد .

الهی باعزاز آن پنج تن	که بودند فخر زمین و زمن
که در دار دنیا مرا پنج کار	بر آری بفضل خود ای کردگار
یکی آنکه حاجت نمانم بکس	برازنده آن تو باشی و بس
دوم روزیم را ز جایی رسان	که منت نباید کشید از کسان

بالا تخافو بشارت بود

سیم چون بمرکم اشارت بود

که باشم ز آلودگی کشنه پاک

چهارم چنانم سپاری بخاک

رسانی تنم را به آن پنج تن

به پنجم چو تن بکسلاند کفن

مولانا میر حاج در ایام خود مقبول انام و منظور خواص و عوام بود و قریب
چهل سال تبر از خلق کرده با کس خلطه و مجالست نمی فرمود و باعث راجنین
گفته اند که روزی گذر امیر علیشر بر مسکن وی افتاده جای بی رونقی مشاهده
نمود بر فور فرمود که جایش را صفا داده سامانی بکار بردند چون میر حاج منزل خود
را نه بر قانون پیش دید با خود گفت که گویا منزل مارا نزول کرده اند و در ساعت
رو بصره نهاده به کوهی رسید و در آنجا غاری مشاهده نمود همانجا توقف کرده تا
هنگامی که جان بقایض ارواح سپرده این چند بیت که نوشته میشود
از وی می آید.

قصیده

دل عاشقان تو در بر بلرزد

برویت چو جغد معنیر بلرزد

که در دست مخمور ساغر بلرزد

همی لرزم از چشم مستت بدانسان

بهر جانب از تابش آذر بلرزد

بر خسار آتش فروز ار در آیی

که کافر ز شمشیر حیدر بلرزد

بروی تو میلرزد آن زلف ز آنسان

همه برج و باروی خیبر بلرزد

امیری که از زور سر پنجه او

چو سیماب چرخ مدور بلرزد

بخشم ار سخن تند گوید بگردون

زمین چون گنه کار محشر بلرزد

بچشم غضب ار سوی ارض ببند

بزیر سمش هفت کشور بلرزد

چو جولان دهد تو سر تند سر کش

مولانا حیرتی بفصاحت بیان و طلاقت لسان موصوف بوده بسیار بذله گو

و شیرین گفتار میزیسته و در مجالس بنکته پردازی نام بر آورده دقیقه از دقایق مجلس

افروزی فرونگذاشته و بسخنان نمکین و کلمات شیرین باعث انبساط
خاطر میگشت .

بیت

به نیکو سخنهای جادو فریب ربودی زاعلی وادنا شکیب
چون رشید از عین و نزار از سمین فهم کرد و از وطن مالوف بر آمده عزیمت
عراق نمود و بتدریج در فن خود ثقه و مشارالیه گردید تا آنکه غزلی در آن حین
بگفت: که این بیت از آن جمله است .

بیت

از حسد امروز زاهد منع ما از باده کرد
ورنه کی آن نامسلمانرا هم فردای ماست
چون خسرو ایران شاه طهماسب صفوی در امر معروف و نهی منکر مبالغه
تمام بجای میآورده بعضی از نامان از روی کنایه آنرا بعرض شاه مزبور رسانیدند و
پیش از آنکه زنگی این سخن رومی گردد و منجول حسود مؤثر گردد فرار بر قرار
اختیار نموده خود را بمان گیلان رسانید و بعد از چند سال قصیده در منقبت گفته
روح مطهر آنحضرت راشفیع آورد و شاه طهماسب صفوی که خود را از بندگان و
معتقدان باخلاص آنحضرت میدانست رقم عفو بر جریده جرایم او کشیده ویرا طلب
داشت و بعضی گفته اند که شاه مزبور امیر مؤمنانرا در واقعه دیده که بکتابت
قصیده حیرتی مشغولی داشت آن باعث شده او را طلبید بعد از آن بعلم سیر آل محمد
مخاطبش گردانیده لوای عزتش با حسن وجهی میافراشت این بیت مطلع آن
قصیده است .

بیت

بهیچ خانه رهم نیست یا شه دوسرای توی چو شاه ولایت ولایتی بنمای

بهر تقدیر دیوان است و در مضمرا اقسام اشعار مکبت اندیشه را بجولان آورده
آنچه نوشته میشود سطری از آن کتاب و قطره از آن سحاب است .

نظم

بی شرمی که کرد دل گامجوی ما ای شرم اگر بروی مناری بروی ما
داریم آرزو که گشاید خدا دری کز خلق بسته است در آرزوی ما
مشکن سبوی ما که مبادا خورد شکست مینای چرخ بر سر جام و سبوی ما

بیت

چارده ساله بتی گربکف آید عمریست
ورنه از بودن صد ساله بقا فایده نیست

مادر جهان بغیر بتان معتقد نه ایم
کافر به از کسی که بدین اعتقاد نیست

هر دم آغوش خود از شوق ز هم باز کنم
مرغ خواهم شوم و سوی تو پرواز کنم

چه شبهای دراز هجر دیدم بدین ده روزه عمر کوتاه خویش

آشنائی بتو ز آنگونه دلم میخواهد
کاشنا را ز تو بیگانه توانم کردن

قطعه

حیرتی يك سخن از من بشنو که همه عمر تو را بس باشد

شعر خوب و پسر نیکو را معتقد باش زهر کس باشد

رباعی

ای آن که دواى دردمندان از تست
ابر از تو بگریه غنچه خندان از تست
هر چند مرا گناه بیش از پیش است
چشم کرمم هزار چندان از تست

موالی در طبابت بخداقت نام بر آورده اکثر اوقات دریزد بمصاحبت شاه
نورالدین نعمت الله باقی روزگار میگذرانیده و احیاناً شعری میگفته از
آن جمله است .

بیت

هر کس که زدمهر علی همچو صبح دم
از دل هزار شعله طورش زند علم

مولانا نثاری بوفور فضیلت و لطف طبع موصوف و معروف بوده در آشنایی صغیر
و کبیر خود را یکسان مینموده و غث و سمین را یکنوع میشمرده در علم نجوم و
هیأت بیشتر از دیگر علوم اظهار مهارت میفرمود از در دانش یکی مثنوی است
موسوم بسرو و تذرو و دیگر دیوانیست مشتمل باشعار اقسام که این چند بیت
از آن جمله است .

بیت

اگر محراب طاق ابروی روی بتان بودی
نکشتی فوت تا صبح قیامت یکنماز از من

قطعه

ای گرد کوی یاردمی از هوانشین مهمان مردمان شو و در دیدهانشین

ای تیریاری از نظرش چون فتاده ماهم فتاده ایم به پهلوی مانشین

بیت

بجائی دست زن در پایۀ عشق که گردستار بینی سر نه بینی

مولانا هوایی طبعی در غایت درستی و فهمی بنهایت راستی داشته و همه قسم
شعر می گفته این رباعی بین الجمهور از وی مشهور است .

رباعی

هر روز که میرسد شبی دنبالش چون نیک کنی تفحص احوالس

مرک است که میرسد از اقلیم وجود عمرست که میرود باستقبالش

مولانا ذوقی شاعری با ذوق بود و شعر را در غایت عذوبت می گفته این بیت
از وی می آید .

بیت

همنشینم بخیال تو و آسوده دلم کین وصالیست که اندر پی او هجران نیست

ملا آفتی بشیوه فناعت روزگار می گذرانیده چه عطش مطلبش بجرعه انتقامی
یافته و صفرای خاطرش به آلوئی شکستگی می پذیرفته و شعر را نیک می گوید این
ابیات از منظومات اوست .

بیت

دیوارستم بر سر عاشق اگر افتد بر دامن او گرد شکایت ننشیند
هر کس که بدریوزه دیدار تو بر خاست از پای طلب تا بقیامت ننشیند

بیت

حرف دنیا کرم گوش است ای پسر گوش کم کن تا نیابی درد سر
قهستان ولایتی وسیع است و مردم کافی با رتبت صاحب فراست از این

برخاسته‌اند و اکثر نویسندگان و صاحب‌حسابند اگرچه بعضی را بالحداد منسوب می‌سازند اما مردم نیک آن دیار بغایت نیک می‌باشند و طول و عرض آن ولایت را چهارصد فرسنگ گرفته‌اند و مضافاتش نه بلوک است که یکی از آن طپس میناست و دیگری بر چند است و دیگری دشت بیاض و اصل شهر وی قاین است که قالی آن شهر بانام است و مزار فیض آثار ابوذر غفاری در بیرون شهر بردامن کوهی واقعست و هفته یکروز صغار و کبار آن دیار بطواف آن مزار رفته آنروز را در آن مکان پایان میرسانند و در یکی از مواضع قاین موسوم به چشت کوهی است و غاری در آن میباشد که هیچکس بغور آن نرسید و در پیشگاه غار صفا نیست که در زمان سلف چندی از سادات را با کافران مقابله دست داده در حین هزیمت رفته درین غار مخفی شده‌اند و از آن زمان تا حال بهمان نوع مانده که اصلاً اثر پوشیدگی و ریختگی از ایشان مفهوم نمیشود چنانچه بعضی نشسته‌اند و جمعی خوابیده یکی از آنها زخمی بر سر دارد که هر گاه دستارچه‌ای که بر آن زخم بسته‌اند باز کنند چون در سیلان می‌آید و الحال آن موضع بغار سادات مشهور است و جمعی مجاوران در آنجا می‌باشند که سالی یکمرتبه آنهارا لباس میپوشند چون پاره‌ای از احوال آن شهر نوشته آمد الحال مجملی ز مردمش نیز نوشته می‌آید.

شمس الدین محمد بن امین الدین از مشایخ کبار و اولیای روزگار بود و در هرات بجوار رحمت الهی واصل گشته این رباعی از وی می‌آید.

رباعی

خلق خوش تو بهار و باغ تو بس است

تسلیم و رضا چشم و چراغ تو بس است

ور زانکه نعوذ بالله آن وصف تو نیست

محرومی ازین صفات داع تو بس است

مولانا نزاری را بعضی موحد و عارف می‌شمارند و برخی از طبقه اسمعیلیه‌اش میدانند چنانچه در حبیب السیر بنظر آمده که المستنصر بالله اسمعیلی نخست پسر بزرگتر خود المصطفی لدین الله نزار را والی عهد گردانیده بود بعد از چند گاه از وی رنجیده وصیت فرمود که برادرش المستعلی بالله قایم مقام باشد بنابراین بعد از فوت مستنصر اسمعیلیه دو فرقه شدند زمره بنابر اصل مذهب که اعتبار نص اول دارد بامامت نزار قایل گشتند و بنام او خلق را دعوت کردند مثل حسن صباح و اتباعش و نزاری نیز آن مذهب داشته و این که نزاری تخلص نموده باعث این بوده بهر تقدیر در شاعری بساحری نام بر آورده از نیکو طبعان این طبقه است و شعرش جمله در تصوف و مواعظ است آنچه نوشته میشود بر گی از آن چمن و جرعه از آن دن است .

بیت

فراق یار گرامی عظیم دشوار است ،
 علی الخصوص کسی را که دل گرفتار است
 قیامتی که بدان وعده میدهند الحق
 فراق یار عزیزست و سخت دشوار است

دنیای دین بمرتبه تسلیم راه کن	ای دل حصار همت مردان پناه کن
هر که گه پیش روی تو بر خاست آه کن	آینه ایست نقش و درونش آرزوست
در کعبه باش و روی بهر سو که خواه کن	دل با خدای دار و به بتخانه راز گوی

که داشتیم بخلوتسرای ناز و نعیم	دریغ صحبت یاران و دوستان قدیم
بجز مواجهه با دشمنان کدام جحیم	بجز مشاهده دوستان کدام بهشت

بیت

شکایتی بود آری نمی توانم گفت
که هیچ خصم نکرد آنچه یار کرد و بر رفت

قطعه

هر دم در محنتی می افکند هر که به زین زندگی کین زندگی
هر کرا جان نیست جانی میکند نیست کس را در جهان آسایشی

بیت

هر که او بوی عشق نشنوده است مغزش ازدود دوزخ آکنده است

* * *

علاج یکدل مجنون زدست صد بقرط هر که به طلعت لیلی و گر نه بر ناید

* * *

در میان گریه بر احوال خود خندیده ام بر لبم کس خنده هرگز ندید الا مگر

* * *

چو حلقه در جانان زنی و بگشایند با اعتقاد نزاری در بهشت آنست
کوشکی از ندمای سلطان سنجربوده و همواره بسخنان دلفریب و نکته های
غریب و عجیب زنك کدورت از خاطر ها می زدود و در حینی که سلطان از جماعت غزان
شکست یافته این دو قطعه نشانموده .

قطعه

ای خسرو زمانه و سلطان روزگار
خود را از روزگار هر اسان چه میکنی
بر تخت ملك سال تو چون شصت و پنج رفت
زین پس هوای ملك سلیمان چه میکنی

تو پادشاه روی زمینی بجنک غز
 لشکر مکش خصومت ابشان چه میکنی
 کو دوستی کنونکه مرا گوید ای حکیم
 با من بگو خصومت ترکان چه میکنی
 داری شراب و نان که کفاف تمام تست
 زین آب و این زیادتی نان چه میکنی
 لوت و شراب و نقل و دل شاد حاصل است
 از خانمان سفر بزمستان چه میکنی
 او شاه عالم است ز ملکش گریز نیست
 تو قلتبان بگو خطر از جان چه میکنی
 اصلت زقاین است و نشست بکوشک
 آخر یکی بگو که بختلان چه میکنی

بار دیگر از برای جنک غز
 چون مجال تیر یکیکشان نبود
 لشکر سلطان علم بفراختند
 همچنان با کیش می نداشتند

هر درانیست عقل و مالش هست
 و انکرا عقل هست و مالش نیست
 روزی آن مال مالشی دهدش
 روزی آن عقل بالشی نهدش
 رئیس حسن صلاح بر جندی با ریاست ذاتی کسبی را جمع ساخته از بزرگان
 ارباب فضیلت میزیست و گاه گاه شعر گفتن را علاوه کمال گردانیده درری از بحر
 خاطر بساحل بروز میرسانید این چند بیت از آن جمله است.

نظم

هوای زخم نگاری بخون خضاب کند
 که عالمی بسر غمزۀ خراب کند

چه فتنه‌هاست در آن نوک و ناوک مژگان
که صد هزار دل از درد خون ناب کند
بلطف مارك خاتم کرشمه خوش او
همان کند که سر زخمه بارباب کند
چنان بدرد بنالم که زهره بر گردون
بسان گندم برتابه اضطراب کند
مولانا محمد بن حسام مشهور بابن حسام از اخیار اقام بوده منظوماتش یکی
خاور نامه است که حالات و کرامات مظهر العجایب علی ابن ابی طالب سلام الله علیه را
بیان نموده و دیگری دیوان است متضمن اقسام شعر که این آیات اندکی از آن
بسیار است.

غزل

دوشم بچمن وقت سحر که گذری بود
هر ذره که چون سرمه مراد نظر آمد
هر سر و دل آشوب که در چشم من آمد
از طعم لب نوش دهانی اثری داشت
در هر قدمی دیده عبرت بگشادم
ای غره بدین مسکن ده روزه خاکی
چاهی است جهان بر گذر راه سلامت
ابنای زمان بین که چه بی غم پسرانند
از تیغ حوادث نتوانست گذر کرد
از هر که خبر جستم ازین راز نهانی
بیچارگی خویش بهر کس که نمودم

نظم

گر بر کشم ز سینه آتش گرفته آه
آئینه فلک شود از دود آن سیاه
مویم سفید گشت و هنوز از سرم نرفت
سودای طره چو شب و چهره چوماه

امروز نفس من همه کارم تباه کرد ترسم که کار من همه فردا بود تباه
در پیش ما عقوبت و از پس ملامت است آری نکرده ایم پس و پیش ره نگاه

دلا از عالم کثرت گذر کن تا جهان بینی
قدم در کوی وحدت نه که خود را در امان بینی
چرا تسلیم جان کردن مرا دشوار می آید
بده جان را با سانی که یار دل ستان بینی
تو ساز رحلت اکنون کن که در دست اختیاری هست
که نا گه اختیار خود بدست دیگران بینی
مشو غره بر عنایی رها کن ریب و زیبائی
که نا گه دیده بگشایی نه این بینی نه آن بینی
هم آخر در کفن روزی بجاك اندر فروریزد
تنی کان را بر عنائی لباس از پرنیان بینی
جهان داران با افسر پریرویان بت پیکر

کنون برخاکشان بگذر که مشتی استخوان بینی
مولانا فصیح الدین محمد نظامی که در علم ریاضی و هیأت سرآمد حکمای
بلند منزلت بوده و شرح بر چقمینی نوشته و مولانا جلال الدین محمد واعظ و مولانا
جمشید که در سلك صدور ابوالغازی سلطان حسین میرزا انتظام داشته و مولانا
عبدالعلی بیرجندی که جامع معقول و منقول بوده و در نجوم مهارتی داشته که جهة
معیشت اولاد خود هشتاد ساله تقویم استخراج نموده و مولانا افضل که از فحول علماء
این عصر بوده از ابرار آن دیارند.

آصفی ولد خواجه نعمت است که چند گاه بوزارت سلطان ابوسعید قیام
مینمود و مشارالیه بصفای ذهن سلیم و ذکای طبع مستقیم اتصاف داشته گاهی در سایه

امیر نظام الدین علیشیر بسر میبرد و گاهی همت بر ملازمت بدیع الزمان میرزا میگماشته. امیر سلطان ابراهیم امینی تاریخ فوت ویرا چنین یافته.

نظم

چون آصفی آن چشم خرد را مردم
در ابر اجل گشت نهان چون انجم
پرسید دل از من که چه آمد تاریخ
گفتم زبیرات آمده روز دوم
و دیوان غزل وی امروز متداولست آنچه نوشته میشود از آن جمله است.

غزل

ساز آباد خدایا دل ویرانی را
یا مده مهر بتان هیچ مسلمانی را
چهره لاله رخان بهر عتابم مفروز
بر من آتشکده مپسند گلستانی را
میتوانی که دهی اشک مرا حسن قبول
ای که در ساختن قطعه بارانی را
گر تو تن را سرو سر را ندهی سامانی
سرو سامان که دهد بی سرو سامانی را
آصفی کیست که توحید تو گوید هیئات
حد و صفت نبود هیچ سلیمانی را

بیت

بسواد خط خوبان چو رسد درماند
نکته دانی که سبق میدهد افلاطون را

..*

سرود مستی چشم ترا کسی نشنید
مگر بمر دم چشم تو سرمه داد کسی

..*

در چمن تا آتش از رخساره گل در گرفت

سوخت چندان که بلبل رنگ خا کستر گرفت

رباعی

بر بام و سرای شاه آن نافه کوس
دانی سحری چه بود آواز خروس
خندان خندان بیک دگر میگفتند
فریاد ز عمر رفته افسوس افسوس

مولانا ولی بلطف قریحت و محاسن سیرت اتصاف داشته جمال عزت از چهره
احوالش تابان بود و صبح کمال از مطلع اوضاعش خندان و مردم خراسان خصوصاً
اهل سیستان از نزار تا سمین و آزاد تار هین همه در مقام اعتقاد و انقیاد وی بوده و
روزگاری مهیاداشت تا لوای عالم مخلص برافراشت اگرچه دیوانش متداول است
اما درین وقت بدان مقید نشده بیتی چند از هرجا بنظر آمده صورت ایراد پذیرفت.

قصیده

ای غمت همدم یار جانی	کشت شوق تو مرا تا دانی
درد دل با تو نگویم ترسم	که بدرمان دلم درمانی
هست در میکرده عشق مرا	با وجود همه بی سامانی
سینه همچو خم می در جوش	دیده همچو قدح مرجانی
یک دل و بیمده چندین غم و درد	یک سر و اینهمه سرگردانی
عمر رو کرده به بیموده روی	بخت خو کرده بنا فرمائی
مهره طالع از گردش چرخ	مانده در شش در بی سامانی
بعد ازین چاره ندارم که کنم	با شه اظهار غم پنهانی
پسر عم نبی زوج بتول	شاه مردان علی عمرانی
ای بر اوراق فنا میم ممات	غضبت را گره پنهانی
شده در مکتب دانایی تو	عقل کل منفعل از نادانی
گر شود ابر کفت قطر نشان	قطره شاید که کند عمانی
ور شود لطف تو معمار چمن	خس و خاشاک کند ریحانی
شرح احوال پریشانی دل	همه دانند و توهم میدانی
در دیار کرم امروز کسی	نیست حاصل که کند دهقانی
وقت آنست که از ابر کرم	قطره چند بر آن افشانی

کشت امید مرا آب دهی آتش حرص مرا بنشانی

قطعه

کارم فتاده گاه عزیمت به مرکبی
 ای مر کبت چو مرکب خور آسمان مسیر
 بدیمن همچو فجئه و بدرو چو نقد قلب
 بد فعل چون زمانه و بد بوی همچو قیر
 کاهل چو صبر و لنگ چو عذر گناه کار
 در لاغری چو پند خردمند جای گیر
 کاهل طبیعتی که گه همعنا نیش
 باشد سمند عرصه صورت صبا مسیر
 گر نقطه فی المثل بودش عرصه گاه او
 بیرون شدن ز عرصه آن هست ناگزیر

بنام عزمش اگر حرف کن شود مرقوم
 سزد که سبقت بر حرف کاف گیرد نون
 زبان ز تیزی عزمش اگر سخن راند
 بگوش بیشتر از لفظ جا کند مضمون

منه

جان فدا باد سری را که بسامان نرسد
 بهمان درد بمیرم که بدمان نرسد
 بخت مارا چه کند خوی تر افعاده ایست
 که کند وعده و هر گز بسر آن نرسد

غرل

کشم جفا و نگویم بکس شکایت تو
 که ناامید نداندم از حمایت تو

ز بسکه در ددل من محبت میزست
رقیب مانع صلح چه میشود بگذار
بر نك شكر ادا میکنم شکایت تو
که سرک پیش ولی بهتر از حمایت تو

بیت

در محشر اگر لطف تو خیزد بشفاعت
بسیار بگردند و گنه کار نیابند

..*

تخمی نیم که بر ندمم از سحاب لطف
یک قطره مرحمت کن و بر آتشم بکار

..*

هزار داغ غمم برداست و حیرانم
که گر تو رحم کنی چاره کدام کنم

..*

منعم نمیکنی ز درش مدعی مگر
دانسته که حسرتم آواره میکند

..*

هر چند میکنم که چو از دور بینمت
خود را بعالمی ننمایم نمیشود

رباعی

امی لقبی کنز انبیا اعلم بود
ز ان سایه بار نبود همراه که بود
احمد نامی که سرور آدم بود
محرم جایی که سایه نامحرم بود

..*

هنگام جدال خصم کوتاه اندیش
زلفت سواد لشکرت گر بمثل
دل بدمکن از شکستن لشکر خویش
هر چند شکست بیش رعنائی بیش

..*

شب دیز تو آن برق تک کوه بدن
از تیزی عزمش چو سخن راند عقل
کز تاب سمش چو موم گردد آهن
سبقت گیرند برهم اجزای سخن

..*

با آنکه غمت بدشمنی تیغ افراشت
دل دامن دوستیت از کف نگذاشت

این دوستی نگر که صد دشمن را از بهر دل تو دوست می باید داشت
 خسروی در سلك ملازمان شاهزاده عالم و عالمیان شاهزاده سلیم منحصرط
 گردیده اکثر خطوط در غایت جودت تحریر مینه ماید و در تیر اندازی مهارت تمام
 دارد و از منظوماتش آنچه لایق ایراد باشد این ابیات است که مرقوم می گردد

نظم

کسی که مدحت شاه نجف شعار کند بر آفرینش ازین رتبه افتخار کند
 کند سنانش با جان دشمنت کاری که عاقبت بجفا پیشه روزگار کند
 سزد که دیده اعمی بدو شود روشن ضمیر پاک تو گریاری غبار کند
 بیاد رمح تو چون هجر دهستان در دل خطوط با صره در صلب سنك کار کنند

رباعی

یارم که بجلوه نقد هستی ببرد از دیر رواج بت پرستی ببرد
 چندان نمکش هست که گر عکس لبش در جام افتد زباده مستی ببرد
 بقایای بلطف طبع موصوف بوده در اشعارش معانی بسیار است آنچه نوشته
 میشود از وی می آید.

غزل

بدور حسن تو پرسند اگر زمردم راست
 ز صد هزار نگوید یکی دلم برجاست
 من از ترشح مژگان بدین قدر شادم
 که از فضای دلم هر چه رست مهر گیاست
 شبی که ناله نکردم فلک براه برفت
 بلی فغان من این پیر را بجای عصاست
 ز کشتگان ره عشق بیخبر مگذر
 که جسم اگر چه خموش است جان شان گویاست

لبطام شهری مختصر است و از خواص آن شهر یکی آنست که کس در آنجا عاشق نشود و درد چشم نه بیند و نیز آورده اند که در آن ولایت آب تلخ است که گند دهن را دفع کند و بواسیر بیفکند و از آن شهر همیشه بوی خوش بمشام رسد و چمن بسطام از جاهای بانام است و آن مرغزار است که از غایت لطافت حکم فضای جنان دارد و بوفور فیض هوا غیرت روضه رضوان .

بیت

از سبزه و آب گشته موجود دراعه خضرو درع داود
و در یکی از مضامینش ابرنام چاهی است که اگر ناپاکی در آن اندازند البته
باعث باد و طوفان گردد و مادام که آنرا بر نیاورند تخفیف نیابد و از همه خوشتر
و بهتر مسکن و مولد سلطان العارفین شیخ ابایزید و شیخ ابوالحسن خرقانیست
قدس الله سرهما

شیخ بایزید طیفور بن عیسی بن سروشان^۴ کبر مشایخ و اعظم اولیا بوده تا حدی که جنید گفته که بایزید در میان ما چون جبرئیل است در میان ملایکه و از سخنان شیخ ابوسعید ابوالخیر است که هیجده هزار عالم را از بایزید پر می بینم و بایزید را در میان نمی بینم آورده اند که چون مرحله چند از عمرش بگذشت راه ریاضت را در سپرد و سی سال در بادیه سام بیخوابی و گرسنگی کشید و صد و سیزده پیر را خدمت کرد و بعد از آن ملازمت امام جعفر صادق (علیه السلام) نمود و هر چه یافت از آن حضرت یافت نقل است که چون بسر روضه حضرت رسول الله (صلی الله علیه و آله) رسید گفت السلام علیک یا سید المرسلین از روضه رسول جواب آمد که علیک السلام یا سلطان العارفین چون کار او بلند شد و سخن او در حوصله اهل ظاهر نمی گنجید هفت بارش از بسطام بیرون کردند شیخ گفت مرا چرا بیرون می کنید گفتند از آنکه تو بدمردی گفت نیک آن شهری ده بدش بایزید بود یکبار در خلوت بود که بر زبانش رفت که سبحانی

ما اعظم شانی چون بخود باز آمد مریدان گفتند که بزبان تو چنین رفت شیخ گفت خدای تان خصم و با یزیدتان خصم که یکبار دیگر اگر این کلمه از من بشنوید مرا پاره پاره نکنید پس هریکی را کاردی داد تا بعد از چند وقت چنان اتفاق افتاد که این سخن بگفت اصحاب قصدا و کردند خانه از شیخ پر شد چنانچه چهار گوشه خانه پوشیده بود اصحاب خشت از خانه باز میکردند و کارد میزدند چنانچه کار دهم می گشت چون ساعتی بر آمده در میان اب چند سعه کشته دیدند چون حال باز گفتند شیخ گفت بایزید اینست که می بینید آن بایزید نبوده نقلست که هر ار مرید با احمد خضرویه بود که همه بروی آب میرفتند و بر هوامی پریدند باین جماعت بدیدن بایزید رفت بایزید گفت ای احمد تا چند سیاحت و گرد عالم گردیدن احمد گفت آب که یکجای بماند کنده شود بایزید گفت چرا دریا نباشی تا تغییر نپذیری در سخن آمد احمد گفت فروتر آی تا فهم کنم و این سخن هفت بار بگفت و او فرو می آید بعد از آن فهم کرد شخصی از امر معروف و نهی منکر پرسید گفت در ولایتی باش که امر به معروف و نهی از منکر نباشد و این هر دو در ولایت خلق است نه در حضرت خالق از سخنان اوست گوینده راهیچ به از آن نیست که بی هیچ باشد چون بی همه باشد گفت محبت آنست که بسیار خود را اندک شمری گفت چنان باش که نمایی یا چنان نمای که باشی گفت سوار دل و پیاده تن گفت آتش دوزخ با کس آن نمکند که غفلت کنده ده من انفاسه القدسیه .

رباعی

گه بر سر مجنون همه سودا باشی

گه آتش خرمن زلیخا باشی

و اندر پس و پیش خلق نیکو گو باش

خورشید صفت با همه کس نیکو باش

گه شانه کش طره لیلی باشی

گه آب رخ جمال یوسف گردی

گر قرب خدای طلبی دلجو باش

خواهی که چو صبح صادق الفعل شوی

شیخ ابوالحسن خرقانی سلطان سلاطین مشایخ بوده نقلست که دوازده سال در خرقان چون نماز خفتن بگذارد به بسطام رفتی و بر سر تربت سلطان العارفین روی بر خاک نهادی و گفتی بار خدای از آنچه بایزید راداده ابوالحسن را نیز قلیلی ده و باز کشتی و نماز بامداد را با صاحب گزاردی بعد از دوازده سال از تربت بایزید آواز آمد که ای ابوالحسن کاه آن آمد که بنشین شیخ گفت ای بایزید همتی باز دار که مردی امی ام و قرآن نیاموخته ام آواز آمد که ای ابوالحسن آنچه ما را دادند از بر کات تو بود شیخ گفت تو بدویست و اند سال پیش از من آمدی گفت آری ولیکن چون بخرقان گذر کردی نوری دیدم که از خرقان با آسمان میرفت و سی سال بود تا از خدای تعالی بحاجتی درمانده بودم بسم ندا آمد که ای بایزید آن نور شفیع آور تا حاجت تو بر آید گفتم خداوند آن نور چیست هاتفی آواز داد که آن نور بنده ایست خاص که او را ابوالحسن گویند آن نور را شفیع بر دم مقصودم حاصل شد شیخ گفت چون بخرقان رسیدم در بیست و چهار روز جمله قرآن بیاموخته ام و روایتی آنکه بایزید گفت که فاتحه آغاز کن چون بخرقان رسیدم قرآن ختم کردم نقلست ده چون ابوسعید بصحبت شیخ رسید گفت دستوری هست تا چیزی بر گویند شیخ گفت مرا پروای سماع نیست لیکن بموافقت تو بشنوم چون خبری بگفتند شیخ سه بار استین بجنبانید و هفت بار قدم بر زمین زد جمله دیوار های خانقاه بموافقت او در جنبش آمدند ابوسعید گفت باش که بناها خراب شود پس گفت بعزة الله تعالی که اگر منع نمی کردی آسمان و زمین بموافقت من در رقص می آمدند نقلست که چهل سال سر شیخ ببالین نرسیده و درین چهل سال نماز بامداد را بوضوی نماز خفتن گزارد آورده اند که شبی نماز میکرد آوازی شنید که هان ابوالحسن خواهی که آنچه از تو دانم با خلق بگویم تا سنگسارت کنند شیخ گفت بار خدایا می خواهی تا آنچه از رحمت تو میدانم و از کرم تومی بینم با خلق بگویم تا هیچ کس دیگر سجده نکنند آوازی آمد که ای ابوالحسن نه از تو آن و نه از من این باز گفت

آنچه در دل منست اگر قطره بیرون آید جهان چنان پر شود که در عهد نوح (علیه السلام) پر شده بود نقلست که ابوعلی سینا با آوازه شیخ عزم خرقان کرد چون بو ثاق شیخ رسید شیخ بصحرا رفته بود پرسید که شیخ کجاست زنش جواب داد که آن زندیق کذاب را چه میکنی وهم چنین بسی جفا بگفت چه زنش منکروی بود ابوعلی عزم صحرا کرد شیخ را دیدمی آمد و خرواری در منہ بر شیریں نهاده ابوعلی از دست گرفت گفت شیخا این چه حالتست گفت آری تا بار چنان گرگی که زنست نکشی چنین شیریں بار تو نکشد پس بو ثاق آمدند ابوعلی بنشست و سخن آغاز کرد چون پاره بگفت شیخ کل در آب داشت دلش بگرفت بر خاست و گفت مرا معذور دار که این دیوار را اعمارت میکنم چون بر سر دیوار رفت تیشه از دستش بیفاد ابوعلی بر خاست تا آن تیشه بوی دهد پیش از آنکه او بیاید تیشه بر جست و بدست شیخ باز شد ابوعلی یکبارگی از دست شد و بعد از آن ایمان درو پیدا شده فلسفه را بطریقت کشید چنانچه در آن باب حاشیه نوشته من معجزات انفاسه

رباعی

تا گبر نشی بتی بتویار نبو ور گبرشی از بهر بتی عار نبو
آنها که میان بسته زنار نبو اورا بسیمان عاشقان کار نبو

دارم دلکی که باهر اندیشه که داشت جز یاد تو بر صفحه خاطر ننگاشت
یاد تو چنان فرو گرفتش که درو گنجایش هیچ چیز دیگر نگذاشت

ضیال الدین عمر بسطامی بابزرگی ظاهر بحر فضل او بس طامی بوده و حال
حالی بنابر علاوة فضل و کمال گل نظمی در بوستان خاطر می شکفایند این ابیات
که صورت ایراد می پذیرد از ان جمله است .

نظم

بی مهر تو دل صواب نبود زیرا که بجز خراب نبود
 هر دلی که بدست عشق افتاد جز سوخته و کباب نبود
 بی زخمه گوشمال مطرب هیزم بود آن رباب نبود
 در عشق بسی سؤال باشد کانرا هر گز جواب نبود

دامغان در جوار بسطام واقع شده و در آنجا چشمه ایست بادخانی نام که هر گاه
 ر دویی را بخون حیض آلوده ساخته در آن چشمه اندازند هوا در حرکت آمد و هر که از
 آن آب بخورد شکم منتفخ گردد و بعضی گفته اند چاهی است که این خاصیت از او بعمل
 می آید نیکان آن مکان یکی **ابو جعفر** است رحمه الله که یکی از بزرگان صوفیه بوده
 در صفحات آمده که یکی از اولیا گفته که در مدینه بودم ناگاه مردی عجمی بزرگ
 دیدم که وداع حضرت پیغمبر صلی الله علیه و آله کرد و بیرون رفت من نیز عقب وی بیرون رفتم چون
 اندک راهی برفت مرادید گفت چه میخواهی گفتم اراده آنست که با تو همراهی کنم وی
 منع کرد الحاح بسیار نمودم تا النقات فرمود و گفت چون لابد است و می آئی باید که
 قدم ننهی الاجایی که من قدم می نهیم گفتم چنین باشد و راه غیر متعارفی پیش گرفت
 چون پاره از شب بگذشت روشنایی ظاهر شد گفت این مسجد عایشه است تو پیش
 میروی یا من گفتم هر چه تو اختیار کنی بعد از آن وی رفت و من بخواب شدم سحر
 بمکه در آمدم و طواف کردم و برگشتم و بخدمت ابوبکر کتابی رفتم جماعتی از
 مشایخ پیش وی نشسته بودند بدیشان سلام کردم شیخ ابوبکر مرا گفت کی رسیدی
 گفتم همین ساعت گفت از کجا می آیی گفتم از مدینه گفت چند وقت است گفتم
 ایشان در یکدگر نگرستند و من احوال را با شیخ بگفتم گفت او شیخ ابو جعفر
 دامغانیست و این در حسب حال او اندکی است .

منوچهری از شعرای زمان یمین الدوله سلطان محمود غازی بوده و چون از

ممر ثروت رمه و فسیله بسیار داشته بشصت کله اشتهار یافته و دیوانش امروز
متداولست این ابیات که نوشته میشود از آن میخانه سبویی و از آن لجه جویی است

قصیده

شبى گیسو فرو هشته بدامن
شبى چون چاه بیژن تنك و تارى
مرا در زیر ران اندر کمیتی
عنان بر کردن سرخش فکنده
دمش چون تافته بند بریشم
همی راندم فرس رامن بتمجیل
سرالبرز برزد قرص خورشید
بکردار چراغ نیم مرده
ز روی بادیه برخاست گردی
چنان کز روی دریا بامدادان
بجستی هر زمان از میغ برقی
چنان کاهنگری از کوره تنك
خروشی بر کشیدن تند درتند
ز صحرای سیلها برخاست هر سو
چو هنگام عزایم زی معزم
بدرگاه سپهسالار مشرق
تهمتن کار رازی کو بنیزه

پلا سین معجر و قیریش گرز
چو بیژن در میان چاه او من
نه بدنعل و نه بدزین و نه توسن
چو دومار سیه بر شاخ چندن
سمش چون زامن و پولادهاون
چو انگشتان مرد ارغنون زن
چو خون آلوده دزدی سرزمکمن
که هر ساءت فزون گرددش روغن
که گیتی کرد همچو خزا کن
بخار از آب خیزد ماه بهمن
که دردی گیتی تاریک روشن
بشب بیرون کشد رخشنده آهن
که موی مردمان کردی چوسوزن
دراز آهنگ و پیجان وزمین دن
بتك خیزند تعبانات ریمن
سوار نیزه باز خنجر اوژن
گزارد راز در گوش تهمتن

غزل

بساز چنك بیاور دوبیتی و رجزی
که بانك چنك فرو داشت عندلیب زری

فرات علمی هر جایکه کجا بروی
نگاهد داشتن دوست راز کید زمان
جز این دعا نکنم مر ترا ده شاعر گفت

نسیم جودی هر جایکه کجا بوزی
هزار قاعه سنگین و صد هزار وزی
هزار سال بمان صد هزار سال بزی

قطعه

آمد شب و در خواب مرا رنج و عذاب است
چه مرده چه خفته ده چو بیدار نباشی
سحتم عجب آید که چگونه بردش خواب
وین نیز عجبتر که خورد باده بر خستک
اسپی کاه میرش نرانی خوش خورد آب

ای دوست بیار آنچه مراد اروی خوابست
این را چه دلیل آری و آنرا چه جوابست
آنرا که بخانه دریک قطره شرابست
بی ناله زیرش بمی ناب شتابست
نه مرد کم از اسب و نه می کمتر از آنست

خواهم ده بدانم من جانا که چه خوداری

یا از چه بر آشوبی یا از چه بیازاری

گر هیچ سخن گویم با تو ز شکر خوشتر

صد کینه بدل گیری صد اشک فروباری

بد خونبیدی چونین بد خوت که درد آخر

بد خوتر از آن خواهی گشتی سر آن داری

نیک دوست بچشم من در پیری و یرنایی

خوبست بطبع من در خواری و بیزاری

جنگی ده تو آغازی صلحی که تو پیوندی

شوریکه توان گیزی عذریکه تو پیش آری

غزل

دلم ای دوست تودانی که هوای تو دند
لب من خدمت خاک کف پای تو کند

چه دعا کرده جانا که چنین خوب شدی تا چو تو بنده تو نیز دعای تو کند

نظم

جهانا چه بد مهر و بدخو جهانی
چه آشفته بازار بازار کانی
بهر کار کردم ترا آزمایش
سراسر فریب و سرار زیانی
همه روز ویران کنی کار مارا
نترسی ده یکر و زویران بمانی
و گر آزمایش صدبار دیگر
همانی همانی همانی همانی

قطعه

خوشم نبید و خوشم روی آنکه داد نبید خوشم جوانی و این بوستان و این تر ده
اگر فساد کند هر که او نبید خورد بسا فساد که در یثربست و در مکه
نبید تلخ چه انگوری و چه میویزی سمید سیم چه بی سکه و چه باسکه
بر خاطر مهر تنویر مطالعه کنندگان این اوراق پریشان محفی نماید ده
تاحال آنچه خامه قیری عمامه بد کر آن مبادرت نموده تعلق بحر اسان داشته مکر
چند شهر از ماورالنهر و غیره که درین سمت و درین اقلیم واقعست و بعد ازین هر چه
نوشته خواهد شد تعلق بعراق عجم خواهد داشت
اصفهان از بلاد معظم ایرانست .

بیت

اصفهان کاهل جهان جمله مقرند بدان کاندرا آفاق چنان شهر معظم نبود
اگر چه بعضی حکما آنرا بحسب طول و عرض از اقلیم سوم شمرده اند اما
اصح آنست که داخل اقلیم چهارم است چنانچه ازین بیت شیخ اوحدی مستفاد میگردد
طولش از جزایر خالدات قوم و عرضش از خط استوائتلد و در بناهای اصفهان اختلاف
بسیار کرده اند .

بعضی گفته اند که اصبهان بن فلوج بن لوطی بن نویان بن یافت بنا کرده و

برخی از ابنیهٔ اصفهان بن سام بن نوح میدانند و ابن درید آورده که اصفهان لفظ مرکب است اصیب که بمعنی شهر است و هان بمعنی سواران که معنی تمام این لفظ شهر سواران بوده باشد و جمعی گفته‌اند که اصفهان نام تمام کشور است و در عجایب البلدان آمده که این شهر را در قدیم یهودیه خواندندی باعث آنکه چون بنی اسرائیل از بخت النصر بگریختند پارهٔ از خاک بیت المقدس را بر گرفته گرد عالم میگردیدند چون اصفهان را موافق خاک بیت المقدس یافتند در رهی شهری بنا کرده موسوم به یهودیه گردانیدند و صاحب آثار البلاد آورده که آن شهر اسکندر بنانهاده و صاحب نزهة القلوب آورده که اصفهان ابتدا چهار دیه بوده گران و کوشک و جوباره و دشت و چند مزارع نیز داشته که بعضی از آنرا طهمورث پیشدادی و چندیرا جمشید ساخته بود چون دیقباد ده اول کیانیانست آنرا دارالملک ساخت آن چهار دیه دست بهم داده شهر بمحصول پیوست و الحال آن ده ها موسوم بگوجه گردیده چون رکن الدوله حسن بن بویه بر آن شهر استیلا یافت فرمود تار و زیکه قمر در قوس بود آنرا بارو بیست و یک هزار گامست و در تمام ایران شهری به بزرگی و معموری اصفهان نیست.

بیت

اصفهان نیمه جهان گفتند نیمهٔ وصف اصفهان گفتند
و شهر اصفهان بر کنار آب زنده رود که بعضی بزاینده رود اعتبار کرده‌اند
واقع است و از زنده رود هزار و یک نهر جدا میشود و هشت بلوک را کفایت کرده
فاضل آبش بزمین فرو رود و از درمان ده شصت فرسنگ است بیرون آید و بعضی
از آن ولایت را منفعت رسانیده بدریای شور منتشر گردد.

نظم

لب دلستان و می خوشگوار
که بیخ ستم خنجر شهریار

لب زنده رود و نسیم بهار
زدل بیخ اذده چنان بر کند

ودر اصفهان بسبب نفاست آب و هوا جانوران گزنده مانند مار و کژدم کم باشد
 و در هوای آن گوشت زود متعفن نشود و میوه اش تا دیر وقت تازه بماند و هر چه از
 قسم غله در آن خاک دفن کنند نیکو نگاه دارد و زلزله و صاعقه و باد و بیماری مزمن
 کم بحصول پیوندد و عمارات و حمامات و باغات نیک در آن شهر بسیار باشد خصوص
 باغ نقش جهان که از باغات نیک ایرانست.

بیت

بکشتن چو اندیشهٔ مرد عاشق بخوبی چو رخسارهٔ یار دلبر
 چون صدف تحریر اوصاف اصفهان از آن شگرفت تر است که در غدیر تقریر
 حقیران فقیر در آید هر آینه از آن در گذشته بدین چند بیت که خاقانی در صفت
 اصفهان گفته اختصار افتاد.

قصیده

نکتهٔ حور است یا صفای صفاهاان نور نخستین شناس و صبح پسین دان
 چرخ نبینی که هست هاون سر مه یرحمک الله زد آسمان دم صبح
 دست خضر چون نیافت چشمه دوباره چاه صفاهاان مگوی عرصهٔ دجال
 نیل کم از زنده رود و مصر کم از جی باغچهٔ عین شمس گلشن جی دان
 کعبه عبادت سرای من شده زیرا کعبه مرا رشوه داد شقهٔ سبزش
 نیکان آن دیار و مکان از حد و عد بیرونست بنابر عدم شعر ببعضی از آنکه
 جیهت حور است یا لقای صفاهاان
 روح و جسد را بهم هوای صفاهاان
 رنگ گرفته ز سرمهای صفاهاان
 عطسهٔ مشکین ز داز صبای صفاهاان
 کرد تیمم بخاک پای صفاهاان
 مهبط مهدی شمر فنای صفاهاان
 قاهر مقهور پادشای صفاهاان
 وز یلسان به شمر گیای صفاهاان
 دید مرا مکرمت ستای صفاهاان
 تا نهم کعبه را و رای صفاهاان

عظیم مشهورند اکتفا کرده باقی را موقوف داشت .

سلمان فارسی از موالی حضرت ختمی پناه علیه السلام بوده و آن حضرت در حق وی فرموده که سلمان منا اهل البيت و نسب او بمنوچهر میرسد و نامش ماهیه بن بدخشان او رخس بوده و در یکی از مضافات اصفهان بسر می برده عبدالله عباس روایت میکند که سلمان بامن گفت که من نزد دهقانی بودم که پیرستش آتش قیام مینمود و در حالی که متوجه ضیعی از ضیاع پدر خوی بودم بکنیسه رسیدم دیدم که جمعی بعبادت معبود حقیقی مشغولی دارند اطوار آن جماعت در نظرم مستحسن نموده بدان ملت در آمدم پدرم بدین واقعه مطلع شده مرا مقید ساخت و من بحیله خود را از آن قید خلاص کرده بمرافقت کاروانی از اصفهان بشام شتافتم و در کنیسه بخدمت اسقفی قیام نمودم و بعد از چند گاه که پهلوی بر بستر مرک نهاد مرا براهبی که در موصل بودند نشان داده من بفرموده وی عمل نموده در حینی که هادم اللذات بر سر او تاختن آورد مرا براهبی که در عموریه بطاعت خالق البریه قیام مینمود حواله فرمود و مدتی در مصاحبت او نیز روز را بشب رسانیدم و بعد از آنکه صبح زندگانی او بشام ممات نزدیک رسید پرسیدم که کسی پس از حرمان خدمت تو روی امید بکه آرم جواب داد که ظهور پیغمبر آخر الزمان علیه صلوة الله الرحمن در دیار عرب نزدیک شده باید که سعی نمایی که خود را بملازمت آنحضرت رسانی تا بمراعات جاودانی فایز گردی سلمان گوید که بعد از فوت راهب بهمراهی کاروانی متوجه حجاز گردیدم پس از وصول بوادی القری کاروانیان مرا بیهودی فروختند و آن یهودی مرا بپسر عمش بفروخت و من در ملازمت او بمدینه رفتم هم در آن ایام وصول پیغمبر آخر الزمان بدان سرزمین وقوع یافته در محله قبا نماز شامی بخدمت آنحضرت شتافیم و کلمه توحید بر زبان آوردم و سر گذشت خویش معروض داشتم آنحضرت فرمود که خود را از آن یهود بازخر من از مالک خود التماس این معنی نمودم جواب داد که سیصد نهال خرما

بنشان و پیرو و چہل اوقیہ طلا تسلیم نمای تاترا ازرقبہ رقیت آزاد گردانم و من کیفیت مدعای اورا بعرض رسانیدہ بامر آنحضرت در زمین کوها فرو بردم و اصحاب بنا بر اشارہ حضرت رسالت سیصد نہال بمن عنایت کردند و آن سرور بدست مبارک خود نخلہا را بنشانند و جمیع آنها در همان سال بار آورد و ہم در آن اثنا از اموال غنیمت مقدار بیضہ رز سرخ بنظر انور خیر البشر ﷺ آوردند آنحضرت مرا طلبداشته گفت این طلا را بآن یہودی دادہ خود را ازوی خلاص گردان و من آن وجہ را بپیہودی تسلیم نمودم و از قید رقیت نجات یافتہ روی بملازمت خواجہ کونین آوردم آنحضرت در همان روز بامیر مؤمنان فرمود تا آزادنامہ من در قلم آورد و عمر سلمان را بروایت اقل دوست و پنجاہ سال و بروایت اکثر سیصد و پنجاہ گفتہ اند و درسی و شش عجرری در خلافت امیر المؤمنین علی سلام اللہ علیہ وفات یافتہ .

شیخ علی سہیلی بسی بزرگ بودہ و سخاوت تمام داشتہ چنانچہ وقتی عمرو عثمان مکی در سپاہان شدند سی ہزار درم وام داشتند خواجہ علی پیش از آنکہ بدیشان خبر کند جملہ وام ایشان بداد از سخنان اوست کہ توانگری در علم و فخر در فقر و عافیت در زہد و راحت در نومیدی یافتم .

شیخ نجم الدین سالہا در مکہ بود از عالمی نقلست کہ پدر خود را بیمار گذاشتہ بحج رفتم چون بمکہ رسیدم خاطر م از جہت پدر پریشان بود باشیخ گفتم چہ شود کہ در وقت مکشفہ بر احوال او مطلع گردی در حال نگریست و گفت از بیماری صحت یافتہ است بر بالای سریر مسواک میکند و کتابہای خود را بر گرد خود چیدہ و صورت و لباس او جملہ بگفت نشانیہای راست باز داد و حال آنکہ او را ہر گز ندیدہ بود .

ابراہیم ابن عیسی کہ بر روی آب میرفتہ و ابو غریب کہ صاحب خوارق عادات بودہ و ابو عبد اللہ کہ چہل سال سراز زمین برنداشتہ و آسمان را ندیدہ در سلك اولیای آن دیار انتظام داشتہ اند .

ابومسلم مروزی از فحول رجال بوده و در وادی نسب او اختلاف بسیار شده
 حاوی فضایل نفسائی حمزه اصفهانی ویرا از آل حمزه بن عمار شمرده و در حیز بیان
 آورده که نسب حمزه منتهی به گودرز بن کشواد میشود و طایفه از مورخان بر آنند
 که نسب ابومسلم بابوذر جمهر حکیم میرسد و زمره را اعتقاد آنکه از فرزندان
 سلیط است و سلیط از جاریه متولد شده بود که ملک عبدالله عباس بوده و عبدالله نوبتی
 بوی صحبت داشته او را بغلامی عقد بست و سلیط چون بسن رشد شد و بحال تمیز
 رسید بنابر اغوای ولید بن عبدالملک دعوی نمود که من از اولاد عبدالله عباسم و
 ازین جهت دلفت بسیار بعلی بن عبدالله رسید و بزعم حمزه اصفهانی ابومسلم در سنه ماهیه
 مجریه در اصفهان تولد نمود اما در کوفه نشو و نما یافت و او مردی کوتاه بالای
 گندم گون شیرین منظر دراز پشت کوتاه ساق بوده و بفصاحت اتصاف داشته و فارسی
 و عربی تکلم مینمود و هرگز او را کسی خندان ندیده و با کسی مزاح نکردی و
 از هیچ فتح تازه روی نگشتی و از هیچ نکبت ترش روی نشدی و باندک جریمه
 مخصوصان خود را کشتی و نزد او غیر تحریک شمشیر نبود روزی زیاده از یکبار
 طعام نخوردی و سالی یکبار بر فراش زن خفتی هرگز از هیچکس چیزی نخواستی
 و طمع نکردی یک هزار طباخ داشتی و هر روز سه هزار من نان در مطبخ او پختندی
 و صدوسی گوسفند غیر از گاو و مرغ و ماهی خرج شدی و در سالی که بحج میرفت
 حکم کرد که مایحتاج طعام و شراب اهل قافله از سرکار او باشد و در آن سفر هر کس
 هر چه خواست از سرکار او داشت و او بفرموده ابراهیم امام در سال صد و بیست و نه
 هجری در حدود مرو خروج نمود و مدت هشت سال و ده ماه پای بر سریر امارت
 نهاد و جهان از خوارج بنی امیه خالی گردانید گویند هشتصد هزار مرد را در موقف
 سیاست علی التعمین بقتل رسانید و عدد مقتولان معار کش زیاده از ششصد هزار بوده
 و درسی و هفت سالگی بفرموده منصور دوانقی بقتل رسید.

ابو جعفر محمد بن علی الملقب جمال الدین از کریمان زمان بوندہ چون جامع فنون صوری و حاوی علوم معنوی گردید ابتدا ملازمت در گاہ سلطان محمود بن ملک شاہ را ملازم گرفتہ سالی چند در آن در گاہ روزگار گذرانید وقتی از آن کہ اتابک زنکی بن افسستقروالی موصل و مضافات آن گشت جمال الدین را وزیر ساختہ ہمراہ خود بدیار بکربرد و چون اتابک در قلعہ جقر کشتہ گردید ولد ارشدش سیف الدین غازی بر سریر حکومت متمکن گشت بوزارت خویشش ممتاز ساخت و او دست بہ بخشش و عطا گشودہ چندان انعام و اکرام نمود کہ بجواد ملقب گشت .

جز کرم ذکر جاودان نکند هیچکس از کرم زیان نکند .
 وقتی در موصل قحط و غلائی عظیم روی دادہ جمال الدین آنچه داشت بدیشان ایثار فرمود تا روزی شخصی بخدمت وی آمدہ طلب چیزی نمود و در آن زمان اورا هیچ نماندہ بود لاجرم دستار سر خود را بخادم دادہ گفت این را بفروش و وجہ آنرا بدہ خادم گفت صاحب را بغیر ازین دستاری نیست صلاح آنست کہ صبر نماید تا چیزی جہت اوسامان کردہ شود جمال الدین گفت وقت عجیبی است و این وقت را مفتنم باید دانست چہ این وقت را دیگر نخواہیم یافت و دستار را عوض بسیار خواہد بہم رسید آورده اند کہ در سال چہار صد و شصت و شش ارادہ نمودہ کہ خانہ کعبہ را جامہ پوشاند و در آن سفر مقرر داشت کہ آنچه خرج اہل حاج می شدہ باشد از سر کار او سامان نمایند و در مکہ و مدینہ چندان زر بمستحقان تصدق فرمود کہ بسنجیدن آن بمیزان بیان محال مینمود و خاقانی در آن سفر ہمراہ بودہ اظہار شکر او در تحفہ العراقین بسیار نمودہ و بعد از آن دروازہ در کمال تکلف و زینت ساختہ نصب نمود و دروازہ کپنہ را بمدینہ بردہ جہت خود تابوت ساخت تا وقتی کہ فوت گردید اورا در آن تابوت نہادہ دفن کردند و در زمان سیف الدین غازی عشر جمیع حاصل موصل بوی تعلق داشت چون غازی سر در تقاب تراب کشید و برادرش قطب الدین

ضابط آن ولایت گردید اقطاع جمال الدین ویرا گران آمده بنا بر تقصیری او را
مقید ساخت و او بعد یک سال که در محبس بود در پانصد و پنجاه و نه وداع این جهان
پر نزاع فرمود.

بیت

به نیکنامی یکچند روز گار گذاشت . برفت و از پس خود نام یاد گار گذاشت
بوالحسن الملقب بجلال الدین غصن آن دوحه و نهال آن روضه است او نیز
نسبت والد خود عمل نمود تخم احسان در مزرع خواطر طوایف انسان میکاشت
تا لوای جهانبانی برافراشت

ابن اثیر کاتب کتاب بجواهر ولالی را در انشا بنام او نوشته
ابو عبدالله محمد بن صفی الدین الملقب بعماد الدین کاتب در ایام جوانی ببغداد
رفته کسب کمال نمود و چون در همه علم ماهر گشت ملازمت وزیر عصر یحیی بن
همیر نمود و یحیی او را ناظر بصره گردانید چو یکدو سال بدان مهم پرداخت عازم
دمشق گردیده منشی ملک العالم نور الدین گشت و در آن وادی نام بر آورد و چندین
رسایل در آن باب نوشت و چون اختر سلطنت نور الدین بی نور گردید استعفا از
ملازمت خواسته در محل اقامت گزید تا در خلال احوال سلطان صلاح الدین بقصد
تسخیر ولادت شام از مصر در حرکت آمد عماد الدین در حلب بملازمت رسیده قصیده
که گفته بود بگذارنید و در اندک روزی بتر بیتش پرداخته مشرف دیوانش گردانید
چون هرم بروی مستولی شده بود هر آینه بعد از فوت صلاح ندیده بتصنیف و تألیف
پرداخت تا هنگامیکه ساحت حیات را بقدم انقطاع طی نمود.

مثنوی

عنان عمر ازین سان در نشیب است	جوانی را چنین پادر رکیب است
مخسپ ای دیده چندان غافل و مست	جو بیداران برآور زین جهان دست

که چندان خفت خواهی در دل خاک فراموش کند دوران افلاک
 نه پنجه سال اگر پنجه هزار است سرش بر نه که هم نا پایدار است
 تصنیفات عماد الدین بدین نهج است که نوشته میشود کتاب جریده العصر کتاب
 البرق الشامی در هفت مجلد کتاب الفتح در دو مجلد کتاب السیل علی الذیل کتاب
 نصره القطره در اخبار دولت سلجوقیه دیوان رسایل دیوان شعر چهار مجلد

لیث بن سعد الفهی در حدیث ثقه بوده از شافعی منقول است که لیث از مالک افقه
 بوده اما بنح مالک فوت دیگر داشته گویند هر سال حاصل لیث هشتاد هزار دینار
 بوده و هر گز زکات برو واجب نشده چه بحد نصاب نرسیده ایشار می نمود و نیز
 آورده اند که هر روز سیصد و شصت مسکین را طعام خورانی و بعد از آن بخوردی
 ابوسهل بن سلمان بن محمد المعروف به صعلو کی در عصر خود افقه بوده و در
 لغت و نحو کلام مستثنی میزیسته ابوالولید را قفال صعلو کی پرسیده اند جواب
 گفته قفال میتواند که همچو صعلو کی باشد و صاحب عباد گفته که مثل ابوسهل
 دیده نشده و او نیز مثل خودی ندیده و لادتش در دویست و نود و شش و فوتش در سیصد و
 شصت و نه دست داده .

حافظ ابونعیم در اجرای شرع پروری مساعی جمیله بتقدیم میرسانیده و
 احادیثی که در باب فضیلت اهل بیت واقع شده نسب صحبتش بوی میرسد
 ابو عبد الرحمن نافع توجه نبوده داود بن علی الظاهری از محدثان زمان
 بوده. در طبقات محمود شاهی آمده که در محط افاده سرای او بوده و چهارصد نفر
 باطیلسان اخضر هر روزه از مجلس افاده او مستفید شدند

ابوبکر بن داود فقیهی کامل بوده و شعر تازی را در غایت عذوبت انشامی نمود
 آورده اند که چون خبر فوت ابوبکر بن داود رسید در کتاب بود فی المور کاغذ و قلم
 از دست بیکنند و گفت مرد کسی که من بجهت مناظره او کوشش میکردم و او را

چند تصنیف است کتاب الزهره و کتاب الواصل الی معرفة الله و کتاب الانذار و کتاب الاعتذار و کتاب الانتصار

یحیی الله بن عبد الله یگانه روزگار بود صاحب مناظره الانسان ویرا محدث نوشته از تصنیفات او تاریخی است در احوال اصفهان و آن بتاریخ اصفهانی شهرت یافته و فوتش در چهارصد و چهل و پنج روی نموده.

شمس الدین محمود در سلك اعظم علما انتظام داشته و از مصنفاتش یکی شرح مختصر ابن حاجب است و دیگری شرح مطالع و ایضاً شرح تجرید و شرح منهاج البیضاوی و شرح الطوالع.

ابو الفرج علی بن حسین القرشی در نحو و لغت و طب و نجوم و شعر و موسیقی و اخبار و آثار و حدیث نظیر و عدیل نداشته از جمله مصنفاتش یکی کتاب اغانی است که در مدت پنجاه سال جمع کرده.

احمد بن عبد الله از مشایخ حجاز و خراسان رادی بوده و فضیلت بسیار داشته کتاب حلیه اولیا از تصانیف اوست و تاریخ اصفهان را هم نوشته فوتش در چهارصد و سی و شش بوده ابو عمر موسی بن عبد الملك از روسای اهل کتاب است ابتداء در خدمت خلفای بنی عباس بمناصت مناسب ممتاز میبوده بعد از آن در ولایت مغرب نرد امیر تمیم معز الدین الله بغایت مفرز و محترم گشت و هم در آنجا فی سنه سست و اربعین و ماتین در گذشت.

محمد بن معمر القرشی علوم عربیه را نیک میدانست و صاحب حشمت میزیست تا نامه مهلتش مطوی گشت.

حکیم ناصر خسرو از دانشمندان زمان بوده و در وادی وی مردم سخن بسیار گفته اند بعضی عارف و موحدش می شمارند و برخی برو طعن میزنند که مذهب تناسخ داشته و چون در وقت تحریر رساله از وی بنظر آمد که احوال خود را با التمام ذکر کرده

هر آینه بدان اکتفا کرده خط تخفیف بر باقی اقوال کشید همی گوید ابوالمعین ناصر بن خسرو بن حارث بن علی بن حسین بن علی بن موسی الرضای بن جعفر بن محمد بن علی بن حسین بن علی ابن ابوطالب صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کہ در او ان طفولیت در سن تمیز چند مدت مسعوف بودم بتحصیل انواع کمالات تاشرف شدم بحفظ قرآن و در نه سالگی بعلوم لغت و صرف و نحو و عروض و حساب و سیاق متوجه شدم و پنج سال در آنها مشغولی نمودم بعد از آن بعلوم نجوم و رمل و هیئات و اقلیدس در آمد و در تتبع طرق مختلفه در بصره و روم و هند و یونان و بابل قریب بسه سال اوقات صرف نمودم و بعد از آن بفقہ و احادیث نبوی روزگار گذرانیدم و قرائت کردم کتب متداوله را در فقہ و احکام تفسیر قریب نهصد مجلد و در پانزده سال بدانستم آنچه بایست از توریة و انجیل و زبور و بعد از آن بعلم ایمان و اسلام و شرایع و مذاهب به منطق و حکیمان جاماسی و الهی و طبیعی و قانون اعظم از ریاضیات و تسخیرات و آنچه متعلق بدین علوم است به اختلاف حکما و اهل عالم اولین و آخرین و گذشت از عمر من درین علوم بیش از سال بغایتی رسید کہ در خاطر من گذشت کہ هیچ علمی نمانده کہ نخوانده و ندانستم و در هیچ مشکلی نبود کہ نگشودم بعد از چند وقت به وزارت عزیز مصر اتفاق افتاد و در فتوی و مذاکره علوم با فقہا و سفہا و بی دلان مدارس در هر مباحثه نقلی و عقلی سبق بردم و گوی از میدان اکابر و مشاہیر زمان ربودم تا آتش حسد و حقدر در خرمن جمعی نواصب افتاده در غیبت من بعد اوت برخاستند و کار را بجایی رسانیدند کہ نزد عزیز مصر تکفیر من کردند و فتوی بکفر من و قتل من نوشتند یکی از معتقدان من رسولی فرستاد و مرا از حال آگاهی داد برادر من عزیز سعید رفیق بود غم دل با او در میان نهادم و در شب تاری تو کل بر حضرت یاری کرده عزیمت بغداد کردم و التجا بملازمان نصرت شعار امیر الفاسقین مسنصر بالله نمودم چون این تدبیر موافق آمد و در اندک فرصتی بوزارت امیر الفاسقین مستعد

گشته حال همان شد که بود پس از مدتی برادرم را هارون وار رفیق گردانیده مرا
فرستادند تا بدیار ملاحده رفته و از ایشان بیعت بستانم و من خود چه دانسم که حاکم
ایشان طالب من بوده چون ملاقات شد و تبلیغ رسالت فارغ گشتم حاکم پرسید که نام
تو چیست گفتم مرا ناصر نامست گفت نه پسر خسرو علوی؟ گفتم نه او مردی حکیم
است به امثال این امر چه نسبت دارد گفت ترا بر طبقه علما و حکما میبینم هیچ از
حکمت میدانی تا فایده گیریم پس کتابی حاضر گردانیدند و گفت این از تصنیفات
حکیم ناصر است و درین دیار کسی از فضلا نمی فهمند چون نیک نظر کردم اکسیر
اعظم بود از تصنیفات من در منطق پس در اثبات واجب الوجود آنچه دانسته و شنیده
بودم گفتم در آن اثنا شخصی از در درآمد و سلام کرده و نعره رده و مدعوش شد چون
نظر کرد تا طوس مغربی بود که در بابل مرا تلمذی کردی چون بهوش آمد حاکم
از وی پرسید که مگر این شخص را می شناسی گفت بلی این ناصر خسرو است چون
حاکم این سخن بشنید برخاست و دست مرا بپوشید و شرایط خدمت رعایت کرده
گفت الحمد لله که طالب بمطلوب رسید بعد از آن جواب سؤال مسنصر باز دادند چون
اجازت مراجعت خواستم در ایشان ابا و مخالفت یافتم چنانچه نامه مستنصر را پاره
کردند و تکلیف بودن و بشغل وزارت مشغول شدن مبالغه کردند چون بهیچ وجه چاره نبود
بحکم الضرورات تبیح المحظورات ارتکاب این امر بایست کرده و جمیع تصرفات مالکی و
مالی حواله بمن گشت و برادرم را با مرشد کور تعیین نمودند و ایم الاقات همت بدان مصروف
میداشتم که خود را بکناری کشم میسر نمیشد آخر الامر فرار نمودم و بعد از چند
روز سرا یافته نزد حاکم آوردم گفت ای ناصر مرا تمنا آن بود که ترا بخواب بینم
اکنون که بیداری یافتم ممکن نیست که بغیر از مرگ از من خلاصیابی
پس بفرمود بندی بر دست و پای من دهاده مرا بزنند فرستادند
مدت سه سال در بند و زندان بماندم و حاکم را پسری بود که درین مدت

شاگرد من بود و کمال حاصل کرده مرا گفت چارہ نیست جز از تصنیف کتابی کہ موافق مذهب و ملت پدرم باشد کہ استخلاص تو در آن می بینم.

چون بغیر از مطاوعت چارہ نبود کتابی تصنیف کردم موافق رأی ایشان جہۃ سلامتی نفس خویش و حق علیم و علام است کہ مذهب و اعتقاد من نہ چنان بود و آن خود سبب خلاصی نشد و کتاب مزبور در آفاق منتشر شد و شهرت گرفت و بمطالعة علماء و فقہا مرا بکفر و زندقہ نسبت دادند حق گواہست و کمی بہ شہیدا کہ من بصحبت حاکم و وزارت او راضی نبودم و بحسب ضرورت ارتکاب آن کردہ بودم.

چند وقت بملازمت و خجالت روزگار گذرانیدم برادرم سعید گفت چہ شود کہ از علوم تسخیریات و طلسمات التجا بروحانیون بری و ازین علوم کہ حاصل داری بہرہ گیری.

بعد از آن درین فکر بودم تا برفتم بنزد حاکم و گفتم یا امیر عمر من با آخر رسیدہ و منصب نخواہم کہ ضعف پیری مرا دریافتہ اگر مرا ازین بند خلاصی دہی و برادرم را عوض من در بند کنی. ہر آینہ موجب دعا گوئی گردد. حاکم را ترحم آمدہ بند از من ہر گرفت.

بعد از آن در طلب تسخیر عنوان میبودم کہ از مؤثرات فلکیہ در باب تمریض و عقد لسان و گرفتن و بستن رکن عظیم است تا آنرا مسخر و منقاد کردم و عرض حاجت خود کردم کہ ازین ظالم کافر خلاصی یابم.

مرا گفتند حاجت بقہلست یا تمریض؟ گفتم تمریض. چون عمل بوقوع رسید حاکم را اندک مرضی عارض شد روز بروز زیادت میگشت. مرا طلبیدند و از علاج پرسیدند گفتم در زمین دمشق گیاہیست کہ دواى مرض حاکمست من با برادرم رویم و آنرا بشرط اخذ کنیم و بیاوریم.

گفتند نیکو باشد و پنجاہ سوار از جوانان ملاحدہ ہمراہ من کردند کہ مرا

بیاورند. بعد از آنکه سینزده منزل بر فتم عملی از اعمال مرینخ ظاهر گردانیدم که آتشی در میان این سواران افتاد و ایشان را بادواب بسوخت .
 چون خاطر جمع کردم بایکی از شاگردان و برادرم سعید بنشاپور آمدم و پای افراز خود را گرفتم و بدکان کفشدوزی رفتم که پاره شده بود آن را بدوزد و برادر و شاگرد که بامن بودند ازین حال واقف نبودند ناگاه شور و شعف در بازار پیدا شد و برادرم تنهامی آمد و کفشدوز بتعجیل از دکان بیرون آمد و ببازار رفت و باندک درنگی باز آمد و بر سر درفش پاره گوشتی زده آورد. گفتم این چه شور است و این چه گوشت است ؟ گفت جوانی از شاگردان ناصر خسرو با فقیهیی بحث کرده بود فقها از جهت ترویج دین او را پاره پاره کردند و هر یک وصله از گوشت او بترکی بردند من نیز وصله گرفتم تا مرانیژ ثوابی باشد .

گفتم ای برادر کفش مرا بده که میزوم بجائی که نام ناصر خسرو برند و شعر او خوانند خیر و خیریت نیست .
 پس دفش خود گرفتم و عزم بدخشان کردم و در بدخشان نیز دو سال وزارت کردم و بدخشان را جایی بس مبارک یافتم همه مسلمان اهل مروت و دوستان اهل بیت بودند مگر جمعی فقهایی متعصب که دعوی ایمان می کردند و بهره از آن نداشتند و مردم بهتان در حق من می گفتند. تا حال بمحل اضطراب رسید از آزدیار بقریئم میکان از توابع بدخشان آمدم و اهل این قریه بمن گرویدند مگر اندکی از حسان.
 با خود اندیشه کردم که مبادا از مکر ایشان آسیبی بمن رسد این غار را اختیار کردم بطلمسماتی که دفع دیدن و ملاقات ایشان باشد مشغول شدم و بیست سال درین غار بسر بردم و خدای واحد را عبادت کردم تا حال بجایی انجامید که ببوی المعام قانع شدم و در هر بیست و پنج روز یک نوبت طعام می خوردم . الحال یک صد و چهل سال از عمر من گذشته است و عمر بانجام رسیده و رشته امل کوتاه و عقل نقصان یافته و

تقصیر در عبادات واقع شده .

ای برادر صبح روز جمعه دوازدهم ربیع الاول درین غار ممیکن زمانی که مرا هیچ نگاهبانی غیر از کرام الکاتبین و هیچ مونسى غیر از حضرت رب العالمین نباشد روح از بدن من مفارقت می کند و با ایمان انشاء الله تعالی و در آن زمان باید که هیچ کس از علماء و حکما و عوام الناس را خبر ندهی تا وقتی که مرا غسل دهی چون بمن مشغول شوی دو نفر از علمای جن بامداد نزد تو حاضر شوند متعرض ایشان مشو که ترا یاری دهند چون قبر تمام شود برو به پیش علما و حال بدیشان بگوی چون حاضر شوند تو امامت کن بعد از نماز عذر خواهی نمای تا بروند بعد از آن مرا بر گیر و دفن کن و بگو بسم الله و علی ملت رسول الله بنده گناه کار ترا آوردم برور رحمت کن بعد از من درین غار مباش چون خواهی که بیرون شوی آن قاروره را بگیر قدری آب در آنجاست بر در غار بپاش و مرا بحق سپار بموجب وصیت عمل نموده بمدد کاری جنیان تجهیز و تکفین او بجای آوردم و قاروره را بر گرفتم و آب آنرا بر مفتوح غار بپاشیدم و از عقب جنیان بر قسم تا ناپدید شدند چون باز آمدم دیدم که در غار بسنك عظیم محکم شده دانستم که خاصیت آن آب پاشیدن این بود پس تعجب کردم و گفتم یا ناصر این توی که در همه چیز حیل و چاره پیدا آوری چه حاصل که موت را چاره نکردی.

بیت

گر نخواستی ای پسر تا خویشتن مجنون کنی

پشت پیش این و آن از چه همی چون نون کنی

دل خوان آرزو گشت و زهرست آرزو

زهر قاتل را همی با دل چرا معجون کنی

خم ز نون پشت تو هم در زمان بیرون شود

گر تو خم آرزو را از شکم بیرون کنی

ده تن از توزرد رویی و بینوا چینه همی
تا بگلگون می همی تو روی خود گلگون کنی
خانه هوش تو سر بر گنبد گردون کشد
گرتو خانه بیپیشی را بر زمین هامون کنی
از کلاب و مشک سازی آب و خاک خشت آن
هم زعود و چندن او را روی بوقلمون کنی
من گرفتم کین مراد آمد بحاصل مر ترا
ور بخواهی صد چنین و نیز ازین افزون کنی
گر بماند باتو این خانه من این خواهم که تو
تا بفردا نفکنی این کار بل اکنون کنی

قطعه

بشکست ازیرا که همی دست نیابد
بی کینه مباش از همه گان دایم چون خار
بنشین بر هر کس و مبر از همگان نیز
زنده بسخن باید کشتنت ازیراک
در زهد نه بینا لیکن بطمع در
بر آرزوی خویش همی مردشکیبا
نه نیز بیکبار زبون باش چو خرما
بر راه خرد رونه مگس باش و نه عنقا
مرده بسخن زنده همی کرد مسیحا
بر خوانی در چاه بشب خط معما

قصیده

دیر بماندم درین سرای کهن من
توشه تو علم و طاعتست درین راه
گوی بی بهمان زمن بهست و نمر داست
ناتوبرین بر زنی نگاه کن ای پیر
تا کهنم کرد صحبت دی و بهمن
سفره دل را بدین دو توشه بیا کن
آب همی کوب ای رفیق بهاون
چند جوانان برون شدند ز روزن

راست نیاید قیاس خلق درین باب
گرت تب آید یکی ز بیم حرارت
وانکه نیندیشی هیچگاه معاصی
دمنه بکار اندرست و گاونہ آگاه

زخم فلک را نہ مغرست ونہ جوشن
جستن گیری گلاب و شکر و چندن
ز آتش دوزخ کہ نیستش در و روزن
جز کہ ترا این مثل نشاید گفتن

.

جوانی شد او را فراموش کن
زنا دیدنی چشمہا کوردار
ز حیوت بخوان آنچه یزدانیست
ز حکمت خورش جوی مرجانت را
اگر نوش تو زهر کرد این فلک

سر نا توانی در ا گوش کن
ز بیہودہا گوش مدهوش کن
نبشته شیاطین فراموش کن
دلت معدہ ساز و دهن گوش کن
بدانش تو زهر فلک نوش کن

قطعه

از چہ شد همچو ریسمان کهن
ماندم اکنون خجل چو آن مفلس
ہمہ آن کن کہ گر بپرسندت

آن سر سبزہ تازہ همچو سر آب
کہ بشب گنج بیند اندر خواب
زان توانی درست داد جواب

قصیدہ

ایا گشتہ غرہ بکار زمانہ
درین رہگدر چند خواہی نشستن
دویدی بسی در پس آرزوہا
بشہر تو گر چہ گرانست آہن
بس است این کہ گفتمت کافزون نخواہد
سخنہای حجت بعقل است سخته

ز مکرش بدل گشتی آگاہ یانہ
چرا بر نخیزی چہ ماندت بہانہ
بروز جوانی چو گاو جوانہ
نشائی تویی بند و بی زاد ولانہ
چو تازی بود اسب بی تازیانہ
مگردان ترازوی او را زبانہ

قطعه

آگاه نه ز گرد نفسانی
بر آتش آرزوی بـریـسانی

تا کرد بجامه برهمی بینی
ای کشته تر ا دل و جگر بریان

جهل است ترا عورت و پرهیز از ارست
باشمع خرد باش که عالم شب تارست

پرهیز کن از جهل بآموختن آنرا که
در سایه دین رو که جهان تافته ریک است

ازین هردو بیچاره بر جان گریست
بدو کن عنایت که تنت ایدریست
سرفضل واصل نگو محضریست
تنت را میارای کان بت گریست
و گر نه تنت دیو و جانت پریست

خرد چون بجان و دلم بنگریست
مرا گفت کاینجا غریب است جانت
عنایت نمودن بکار غریب
گر آرایش بت ز بتگر بود
اگر دیو را با پری دیده

خشکی و درد سر کند از زور روغنش
باناو کی نبرد نماید ز سوزنش
از شاخ گل سلام فرستند سوسنش
گر میغ بگذرد زبر کوی و برزنش

چون مرد شور بخت شد و نیز روز کور
و آنرا که روزگار مساعد شود کند
و ربنگری بدشت سوی خارزار خشک
بروین بجای قطره ببارد زمیغ اگر

چرا خورد باید به بیهوده غم
بجان بر مکن جز به نیکی رقم
نه بگذار دست و نه بگشای فم
که دین شهریار است و دانش حشم

اگر کار بود است رفته قلم
ترا جانت نامه است و کردار خط
بجز بر نکو فعل و گفتار خوب
ز بیدین مکن خیر و دانش طمع

فریدونش خال است و جمشید عم
از یراک بنده است دین را درم

خسیس ست و بیدین و بیقدر اگر
درم پیشت آید چو دین یافتی

به بیند عقل را سر در گریبان
به برهانهای چون خورشید تابان

هر آن کورا به بیند روز مجلس
شب من روز رخشان کرد خواجه

بیت

گر کوهر سخنت همی بایدت ترا از دین چراغ بر بکن و زو خرد به بین

مثنوی

حقیقت هم کثیف و هم شریف اند
که عاقل دیو مردم سازدش نام
و گر دارند جان نان ندارند
بجز انکار خاصان کارشان نه
کزین دو یافت بیشی و کمی را
رسد در دار ملک پادشائی
تو آن کس را بجز شیطان نپندار
ز خود هم نیک و هم بد را بدانی
چو دانستی زهر بدرسته باشی
تو شاگرد تنی حیف تمام است
بنا کن خانه در کوی حکیمیان
چو زندانست با نا اهل بستان
که تانادان شود خویش و برادر
حقیقت دوستی یکدل ندیدم

بنی آدم گروهی بس لطیف اند
در ایشان هست مشت نا کس و خام
بصورت زنده لیکن جان ندارند
ز بیحالی دل بیدارشان نه
تن است و جان ممیز آدمی را
چو او با روح کند آشنائی
اگر شد در هوای تن گرفتار
بدان خود را اگر خود را بدانی
چو خود دانی همه دانسته باشی
ترانه چرخ و هفت اختر غلام است
به پرهیز ای برادر از لثیمان
بود با زیرکان زندان گلستان
اگر دانا بود خصم تو بهتر
رفیقی اندرین منزل ندیدم

کسی را مرد عاقل دوست داند
که در نیک و بدی بادوست ماند
نخیزد دشمنی الا زهذیان
تو هدیای برزیان هر گز مگردان
ابوالمعانی کاس کافی کاردان صاحب در آیت نیکو فر است بوده.

بیت

غریب آشنا بود و سیاح دوست
که سیاح و جلاب نام نکوست
چون محمد غیلان نایب عرض سلطان ملک شاه بمیل نکبت مکمل کور گشت
منصبش بابوالمعالی تعلق گرفت و در آخر ایام نایب سلطان بر کیارق و سلطان محمد
گشت و مال بسیار حاصل کرد بعد از آن که میان برادران مواد نزاع و خلاف در
هیجان آمد ابوالمعالی فرار برقرار اختیار کرده بحلہ رفت و حاکم آنجا در ترتیبش
مساعی مشکوره بتقدیم رسانیده زمام مهام ملک و مال المستنصر بالله را بکف
کفایت او نهاد و او بعد از چند وقت که بدان منصب خطیر پرداخت بسببی از اسباب
مقید گردید و پس از محنت بسیار از محبس گریخته بمعسکر سلطان بر کیارق
رفته بی مهم روزگار میگردانید تا باجل طبیعی در گذشت این ابیات مر اوراست

قطعه

نه همه ساله ظفر اهل ظفر یافته اند
گر همه ساله بود کامروا مردم نیک
یانه هر کز نچشیدست بدی نیک سگال
پس چه بود آن همه نا کامی پیغمبر و آل

...

رهی که هر که بدو اندرو نهاد قدم
چگونه هول که دیواندرو شود گمراه
ازو بریده شود خلق را امید قدم
بر آسمان زفزغ راه گم کنند نجوم
در آن نجوم شاید برهبری که درو

.

یکا یک گذارنده تیغ و نیزه
بجنگ اندرو پشت لشکر ولیکن
سراسر گذارنده درع و مغفر
ندیده که جنگ جز پشت لشکر
بر ایشان حلال است چون شیر مادر
چو خونخوار جمعی که پنداشتی خون

چو بر چشم تیر آمدی مریکی را حسد کردی آن چشم را چشم دیگر

ای کریمی که هر که باتو بود رنج و تیمار ازو نفور بود
دوری راحتست دوری تو وای آن کس که از تو دور بود

بزرگوارا بیماری مبارك تو اگرچه صعب نمود اندرو نبود خطر
از آن کجا که همه عالمی نه یکشخصی هنوز مدت عالم نیامدست بسر
صدرالدین خجندی از روسای اصفهان بل از امثال صدور دنبال بوده و
خاندان خجندیان در اصفهان ملاذارباب فضل و معتصم ارباب دانش و مستجمع کاملان
جهان بوده و ایشان ابوالمظفر است و نسبت ایشان بایی مهلب بن صفره میپیوندند و
صدرالدین اقصی القضاات اصفهان بوده و همواره در سرایش برای علما گشاده و پیوسته
خوان احسانش برای شعرانهاد و دولت شاه در تذکره خود آورده که چون آوازه
رفت و جلال صدرالدین مسموع اهل کمال گردید نظیر بقصد صبت وی بجانب عراق
در حرکت آمده و پیش از آنکه کسی صدارت او نماید بمجلس صدرالدین در آمد و
صدرالدین چنانچه باید بدو نپرداخت و ظهیر ازین غصه در آتش نشسته چون دود
برخواست و این قطعه انشاء کرده بوی فرستاد .

قطعه

بزرگوارا دنیا ندارد آن عظمت که هیچ کس راز بید بدان سرافرازی
شرف به فضل و هنر باشد و ترا همه هست بدین نعیم مزور چرا همی نازی
بمن نگه تو به بازی مکن از آن که بفضل دلم بگیسوی حوران همی کند بازی
اگرچه نیست خوشت يك سخن زمن بشو چنان که آنرا دستور حال خود سازی
تو این سپر که ز دنیا کشیده بر رو بروز عرض مظالم چنان بیندازی

که از جواب سلامی که خلق را برتست بهیچ مظلومه دیگری نپردازی
 و از صدالدین اگر چه شعر بسیار روایت کرده اما بغیر از این رباعی دیگر
 بنظر نیامده .

رباعی

گر خدمت امروز بخدمت نرسید . عذرش ز سر لطف بفرمای شنید
 دانی تو که روز ابر و باران هرگز کس چهره آفتاب نتواند دید

زلف سیهت که مشک با او خم زد مشاطه فطرتش خم اندر خم زد
 بگره بمنش سپار تا یک باری بر هم زنمش که عالمی بر هم زد

یاران همه با هم اندو تنها من و تو کینه است مگر زمانه ابامن و تو
 هر دل شده که بود با دلدارش بنشست بکام خویش الا من و تو

جمال الدین خجندی شکوفه غصن و غصن آن دوحه و نتایج طبع او نیز مانند
 والدش عروسان زیباروی و پرد کیان سیاه موی اند که خورشید ازیشان تشویر خوردی
 و ما بقصور خود اعتراف نمودی برهان این دعوی و مصداق این معنی این ابیاتست
 که صورت تحریر میپذیرد .

رباعی

چو گل به بخت بر آمد که خسرو چمنم خدایگان ریاحین و شاه انجمنم
 همه تن من جانست سر بسر گویی همه چو عیسی روحم گمان مبر که تنم
 مرا خود از لب خود آرزوی بوسه کند کدام بلبل من مست عشق خویشتم
 منم منم که جهان رنگ و بوی من دارد منم که دلبر باغ و عروس هر چمنم
 ولیکن این همه هست و چو باد بر خیزد حدیث من ورقی باز کن که من نه منم

امام العالم شرف الدوله والدین محمد شفرده از افاضل آن مکان بد از
 اعیان زمان میزیسته و مواعظه و نصایح او عقل را مرشد صافی و ذهن را مصقله وافی
 بوده و در حضرت سلطان ارسلان بن طغرل بزیادتی مکنّت و جاه از سایر فضلاء در گاه
 بر ترو بر سر آمده بالتماس سلطان هر روز جمعه تذکیری در غایت تأثیر میگفته و
 گاه گاه لطف طبع وی باعث می آمده که بنظمی چون آب زلال بپسردازد و شعرش
 عموماً در سلاست و حفت حکم باو شمال دارد اما غزلش بغایت عذب و دلایز است
 چنانچه از سیاق کلام معلوم میگردد .

قصیده

صانع بی آلت همین و همانرا	حمد و ثنا خالق زمین و زمانرا
همچو عروسان تازه سرو چمانرا	حکمت او در نکار سبز گرفته
خواننده تفصیل رازهای نهانرا	علم قدیمش به سحر دان سویدا
این دو چنین توام زمین و زمانرا	دایه امرش به پرورند بحکمت
منفذ دروازه چنین و چنانرا	دست جلالش بخشش عجز بر آورد
نطق چو دندان سفید کرد زبانرا	در صف اوصاف اوزناله زاری
چند دویید و ندید هیچ کرانرا	پیک گمان در حدود وادی قدش
خرد تر از سرمه ساخت کوه کلانرا	نور تجلیش بهر دیده ناظر
لعب زبانرا و دست برد بیانرا	ساخت ز عاج سفید سی و دو شطرنج
عذب و اجاجست سود را و زیانرا	از اثر لطف و عنف اوست که دریا
حوت بیک دم فرو برد سر طانرا	عدل خدا با خداست ورنه درین بحر
آن مه شرع و شه خلیفه نشانرا	احمد مختار را بخلق فرستاد
از سپر ماه چارده دو کمانرا	آنکه نمود او بزخم ناوک انگشت
صنعت گلزار داده برك خزانرا	عکس جمالش که لاله زار الهی است

حجره دل را و حبس خانه جان را
کرده زمین بوس و چست بسته میان را
کشتی ملک تکین و قیصر خان را
پشه بخرطوم بر کشد هرمان را
گر بدر شیر برف شیر ژیان را
مردۀ صد ساله خوی کند بلسان را

از پر طاوس سدره مروحه ای ساخت
بر در فرمانش هم چو دهد و چون مور
غرقه کند موجهای جوهر تیغش
دود بلاش از بخاک مصر براید
طرفه مدان از سموم صدمت خشمش
زیپدا گر با نسیم نفحید خلقش

* * *

وی گلی از باغ لطف گلشن نیلوفری
درز کام غیرت از خلق تو گلبرگ طری
همچو گوهر در دل خنجر شده از صفدری
چادر ناهید گشتی طیلسان مشتری
همچنان هاروت و ماروت تند اندر ساحری
غنچه را باد صبا هر گز نبردی دختری
شوق الفاظ تو برد از در گوش او کری
بچه بخت ترا هم دایگی هم ماردی
ورنه پا کست آستان توز گرد شاعری
زان سبب چرخ ازرقی پوشست و خورشیدانوری
چشم دارم گز حساب شاعرانم نشمری
تا برون آری مرا از مغرب این مدبری

ای گذشته قدرت از اوج سپهر جنبیری
در عرای ظلمت از رای توشاه نیمروز
همچو آتس رفته اندر چشم شیر از پردلی
گر نه دین داری حلمت حامی عالم شدی
چون نی کلک تو در چاه دوات سرنگون
گر به بستی عدل تو عقدی میان باد و گل
گر بجایی ورشدی لفظ تو در گوش صدف
آسمان گزمهر و مه دارد دوستان میکند
صاحب از مهر شوقت شعر میگوید رهی
چرخ و خورشید از عدا شاعران خواهانند
لیک چون ازهر فنون علم دار دستها
یک نظر از مشرق اقبال خود بر من فکن

* * *

وی اصفهان نموده بفضل تو افتتار
بنیاد خواجگی بتو چون خرج استوار

ای کرده روزگار بجا تو افتخار
بازار مکرمت ز تو چون آفتاب گرم

گرتند بادهیبت تو بر جهان وزد
در حکم تو به باد دهد مایه سکون
کر بر فلک نهند عماری قدر تو
بانسبت وقار تو که چون صداسبک
اخلاق پاک تو چو خروشد همه هنر
شاها ز نفحت کرم شاخ خاطر م
شوق ثنای تست و گرنه بجان تو
خورشید همت بهمه برجها رسید

~

پوشد سپهر همچو زمین کسوت غبار
کوه از شمال ذله کند فضله و فشار
اندر خلاف عجزفتد مر آب مدار
بارفت جناب تو گردون چو خاک خوار
انعام عام تو چو شمارست بی شمار
آرد همی شکوفه فضل و هنر ببار
گز شاعری و شعر مرا هست ننگ و عار
لیکن نمی کند سوی برج شرف گذار

زهی خواجه صدر چارم غلامت
برید فلک عزم گیتی نوردت
جهان عطسه از دماغ وجودت
بساط زمین شقه کبریایت
زبان اکابر مطیب بشکرت
کرم بوئی ار گلشن اصطناعت
کمیت زبان بار گیر بیانت
سلیمان مرغان شود هر کبوتر
بدرد ملخ فوط برسینه یازد
اگرچه کمیت شمس است خورشید
ز دراعه صبح کوتاه بالا
ز شب پوش خورشید نتوان نهادن
چو کلک تو کاورسه مشک باره

خهی ابلق دهر بدرام رامت
براق شرف باره تیز کامت
ابد ساعتی ز امتداد دوامت
رواق فلک عرصه احتشامت
ترنج هنا بر معطر بنامت
اجل گردی از صرصر انتقامت
سویدای دل بارگاه کلامت
که آید بزندهار بهت الحرامت
گر افتد برو سایه اهتمامت
نیارد جخیدن بزیر لگامت
ن شاید بریدن قبای تمامت
زهی بر کله گوشه احترامت
در افتند مرغان طوبی بدامت

نه کم ز آن نظام است خواه نظامت
که خوش خوش همی بالدازوی عظامت
طراز بقا پرور بام و شامت
مصون باد باروی شهر صیامت
نخواهم که گویم دعای عوامت
چنین شاد و خرم بدارالسلامت

~

درین باغ روینده مردم گیا کو
بدیدیم پشمینه یک کدا کو
همه مرد مردند مرد خدا کو
شنیدم زبان بسته ناشتا کو
زنم دست و پایی ولی دست و پا کو
ولیکن ندانم که آن آشنا کو
منم ناسزا پس بعالم سزا کو
اگر صادق اند آتش و بوریا کو
نهادی نصیب من بینوا کو
پس آن بیع خوانند جود و عطا کو
و گر بی بهامیدهی بخش ما کو

~

ور دلت خواهد ببراز ما پیامی سوی او
هان و هان تر کی مکن باطره هندوی او
ور گمان بدنداری بوسه زن بر موی او

بخندای صفا هان و فخر آ آر بر طوس
ببال ای کمال شهید از چنین سبط
همی تا صبح و مساهست بادا
ز لفاظی منجنیق معاصی
نگویم که جاوید مانی در اقبال
بلی اینقدر خواهم از حق که بینم

در این عالم آئین و رسم وفا کو
بسی افسر و حله پادشاهان
اگر زاهدانند و گر عارفانند
ز سیران این خوان پس از ذوق دعوی
همی خواهم الحق که در راه کوشش
درین ره بجز آشنایی نگنجد
مر ازاهدان ناسزا می شمارند
مرالایق سوختن می شناسند
خدایا از آن خوان که از بهر نیکان
اگر حالم الا بطاعت ببخشی
اگر در بها زهد خواهی ندارم

اگر توانی ای صبا بگذر شبی در کوی او
حلقه زلفش مجنبان جز به انگشت ادب
نرم نرم آن سنبل مشکین بر افکن از گلش

نه غلط گفتم من این طاقت ندارم زینهار
گرهمی خواهی که بر قد بلند اوری
کردلم را بینی آنجا گو حرامت باد وصل
من چنین محروم و تو همواره همزانوی او
گر رسول خاص مایی تیز منکر روی او
نردبان عنبری سازار شکنج موی او

قطعه

عاشقی کز بلا به پرهیزد
هر که دعوی عشق کرد و بزیست
عشق جان داد نست و خاموشی
عاشقانرا چو کرم پیله مدام
عاشق جان خویشتن باشد
راستی را دروغ زن باشد
و آن دگر دعوی و سخن باشد
خانه هم گور و هم کفن باشد

غزل

عشق بی واسطه دیده خوشست
در صبحی که حریفان بهم اند
ور حریفان همه نا اهلانند
ککش و پوشش پوشیده خوشست
نعره عاشق شوریده خوشست
آه آهسته و دزدیده خوشست

رباعی

جهان یکروزه رنج من نیرزد
نمیخواهم وصال از بعد هجران
همه عالم غم یکتن نیرزد
که آنرا یار آن کردن نیرزد

وله ایضا

چنان تنگست راه عشق بازی
کسی دیگر درین خلوت که مائیم
که جزمعشوق تنها در نگنجد
اگر روحست با مادر نگنجد

بیت

چه دهم شرح که هجران ترا طعم چه بود
شیرینی بود که هرگز بدهانت مرساد

قطعه

آرزو آیدم از دل بوسه که دل من چو دهانت تنگ است

~

بر مدار آینه ترسم که کند بوسها آرزو از خویشتم

رباعی

بایاد توز هر دوستکانی گردد وز نام تو هرک زندگانی گردد
 بر کاغذا گر وصف لب بنویسم رخساره کاغذ ارغوانی گردد
ظهیرالدین عبدالله شفرده پسر عم شرف الدین است خاطرش در اضاءت
 غیرت عطارد و خجلت پروین از وارداتش آنچه ایراد را لایق سزد این ابیات
 است .

نظم

ز قیغ فلک یکسپر غم ندیدم ز زخم جهان هیچ مرهم ندیدم
 ز جور زمانه دل خویشتم را یکی طرفه العین خرم ندیدم
 دمی کم زدم آستین نفس را ز خون دل و دیده معلم ندیدم
جمال الدین عبدالرزاق از اکابر طبقه شعر بوده و نظم و نثرش عذوبیت سلسبیل
 وجودت فرات و نیل داشته جزالت با سلامت آمیخته و لطافت با متانت جمع
 آمده .

نظم

احسنت زهی سخن که نظمش چون آب ز راست از روانی
 در هر حرفی ز نثر او هست مر هیکل قاف را گرانی
 و بغیر نظم و نثر صفات نیکو بسیار داشته چنانچه در قصیده اظهار آن کرده

میگوید .

نظم

مرا بگاہ دبیری دو دست باد قلم
 حدیث فضل رها کن من این نمیدانم
 چو لاله گر کلهی برنهم رکاب ترا
 مرا تو مردمخوان گر بوقت جانبازی
 اگر بنظم رسد کارو شعر باید گفت
 که فضاحت بادم زبان بریده چو تیغ
 و اشعارش جمله در موعظه بی نهایت است مگر چند قصیده که در مدح صاعدیان
 گفته و در آن دو دمان عالیشان صاحب ثروت و سامان بوده اند و صله های شگرف بملاحان
 خود میداده اند چنانچه شاعر گفته .

میر میرانیان و صاعدیان پادشاهند و پادشاه نشان
 و دیوان جمال الدین که از اشک مانوی حکایت میکند امروز متداول است
 آنچه نوشته میشود قطره از آن سبو و جرعه از آن جوست .

مرثیه

الحذار ای غافلان زین وحشت آباد الحذار
 الفرار ای عاقلان زین دیو مردم الفرار
 مرك دروی حاکم و آفات دروی پادشاه
 ظلم دروی قهرمان و فتنه دروی پیشکار
 سر درو ظرف صداع و دل درو طعم بلا
 کل درو اصل ز کام و می درو تخم خمار

نر گکش بیمار یابی لاله اش دل سوخته
 غنچه اش دل تنك بینی و بنفشه سو گوار
 شیر را از مورزخم اینست انصاف زمان
 پیل را از پشه زخم اینست عدل روزگار
 زیر تو گر دست و بالا دود بگریز از میان
 پیش از آن کز گرد و دود دیدگان گردد فکار
 چند بر بوی فزونی از پی ده یازده
 گاه قندز گاه لار و گاه راه قندهار
 حق چو قسمت کرد و ضامن شد بتائید قسم
 هم نمیداری تو رازق را بسو گند استوار
 حرص دانی چیست روبه بازی طبع خسیس
 خشم دانی چیست سَك رویی نفس نابکار
 چند خواهی بود در مظموره کون و فساد
 یکرهی بر نه قدم بر بام این نیلی حصار
 تا چو روح صرف کردی بر حقایق کابیران
 تا چو عقل محض کردی بر دقایق کامکار
 تا نه بینی صورت هر چیز را چونان که هست
 باز شناسی سر از دستار و گوش از گوشوار
 خوشدلی خواهی نه بینی در سر چنگال شیر
 عافیت خواهی نیابی در بن دندان مار
 تا کی این حال مزور راه یابد رفت راه
 تا کی این راه محرف کار باید کرد کار

راه بقراط است کم جو هرزه یونانیان
دوزخ تو چیست میدانی زبان دوستست
صدهزاران غول در هندوی تو غارت زده
چند سختی ای براد بابرادر نرم شو
بوده یک قطره آب و پس شوی يك مشت خاک
تو بچشم خویشتن بس خوب رویی ليك باش
لطمه از شیر مهر و زین پلنگان يك جهان
از تو میگویند هر روزی دریغا جو ردی

.

از این مقرر نس زنگار خورد و اندود
نماند تیری در تر کش فلك كه قضا
چو خار پستی گشتم ز تیر بارانش
رسید عمر بپایان بطرفه العینی
نه پای همت من عرصه امید سپرد
بر غم حاسد و بدخواه پیش دشمن و دوست
بحسن تدبیر از مه کلف توانم برد
به آفتاب و عطارد چه التفات کنم
بر نك و بوی چونرماد گان بتازم از آن
با آفتاب سرم اگر فرود آید
بدان خدای که بر خوان پادشاهی او
که نزد همت من بس تفاوتی نکند
مرا خدای تعالی عزیز عرضی داد
چو کرم بیل از من اطلسی طمع دارند

اصل اخبار است مشنو قصه اسفندیار
این سخن بازیچه نبود نزد مردهوشیار
شاه راه از دست مگذار الله الله زینهار
تا کی آزار مسلمان ای مسلمان شرم دار
در میانه چیست این آشوب و چندین کارزار
تا شود در پیش چشم دست مرگ آئینه دار
قطره از بحر قهر و زین نهنگان صد هزار
وز تو میگویند هر سالی عفی الله ظلم پار

مرا بکام بد اندیش چند باید بود
بسوی من ز سر انگشت امتحان نگشود
که موی بر تن صبرم ز زخم او نشخود
نه بخت ما شده بیدار و چشم فتنه غنود
نه دست نهمت من دامن مراد گشود
چو صبح چند زخم خندهای زهر آلود
نمی توانم از تیغ بخت ز نك زدود
گهی که تیغ قلم کار بایدم فرمود
که من نهنگ دمانم پلنگ خشم آلود
بدان سرم که ز گردنش در ربایم زدود
به نیم پشه رسد کاسه سر نمزود
از آنچه چرخ بمن داد یا ز من بر بود
که جز بعز قناعت نمیشود خشنود
اگر دهند بعمریم نیم برگی بود

.

سپهر سرکش فرتوت رعنا
 نه بر من می رود این ظلم تنها
 زدی بر تر گذشت و وای فردا
 نه اندر طبع این مردم مواسا
 کنم صدره گذر بر مر کب عمدا
 که بر عمر اعتمادی نیست زیرا
 که من صد سال بوم آنکه شکیبیا
 و بال عمر ما این دانش ما
 خرانرا دولت و مارا تمنا
 که تا از توبت رسد پیرو برنا
 که باشد همچو مارت جامه دیبا

دگر باره چه صنعت کرده باما
 فلک با اهل عالم خود بکین است
 مرادی بد گذشت از چرخ و امروز
 نه اندر رسم این ایام انصاف
 چنان سیرم ز جان کز غصه هر روز
 مرا گویی چرا صابر نباشی
 تو از من عمر یکروزه ضمان کن
 چو موی روبه است و ناف آهو
 سکانرا حشمت و مارا تحسر
 بدی کن تا توانی و ددی کن
 همیشه همچو کژدم جان کز اباشی

.

بنگرید این دهر و این ابنای او
 نیست پیدا مقطع و مبدای او
 زان بود بر جان ما یغمای او
 ای عجب شبهای محنت زای او
 علم طاوس است و حرمان پای او

بنگرید این چرخ و استیلائی او
 محنت من از فلک عم چون فلک
 همچو ترکان تنک چشم آمد فلک
 مرد در عالم به غم آبستن است
 فضل چون شیر است و خذلان نش دهن

در صفت آب گوید

چون روح بالطافت و چون عقل با صفا
 فارغ زرنک و بوی چوپیران پارسا
 هم دایه شجرها هم مادر گیاه

این جرم پاک چیست چو ارواح انبیا
 خالی ز نقش و رسم چو صوفی کبود پوش
 هم مغز آفرینش و هم مایه حیات

که خوار که عزیز گهی پست که بلند
 با چشم عاشقان ورخ دلبران قرین
 مقصود جستجوی سکندر ز غرب و شرق
 که تیره گاه صافی و گاه درد و گاه دوا
 وز چشم سفلگان رخ مفلسان جدا
 مطلوب آرزوی شهیدان کربلا

در تعریف آتش گوید

زمانه سیرت و گردون نهیب و دریا جوش
 چو آفتاب جهان سوز و همچو اختر شوخ
 ز عکس او همه روی هوا پر از لاله
 زمین گداز و زمان فعل و آسمان جولان
 چو روزگار بلوچ و چو چرخ نافرمان
 ز جرم او همه روی زمین نگارستان
 بدوست رونق خرگاه و زینت ایوان
 از دست تاج سر شمع و نور چشم چراغ
 سپید و زرد بهم در چو نر گس سرمست
 سیاه و سرخ بهم در چو لاله نعمان
 بفعل همچو سپهر اندرو مضرت و نفع
 بجرم همچو ماه اندر فروزی و نقصان
 عزیز همچو حیات و مهیب همچو اجل
 شریف همچو عقل و لطف همچو جان

قطعه

ای کریمی که دام منت را
 بهمه وقت چون فرو مانم
 گر بخدمت همی رود تقصیر
 از تو ما را شکایتی است لطیف
 این چه میبود کم فرستادی
 لایق بخشش تو نیست ولیک
 اگر تو آنرا شراب خواهی گفت
 کرم و بخشش تو دانه ماست
 کف زربار تو خزانۀ ماست
 عفو حلم است کان بهانه ماست
 و آن نه از تست از زمانۀ ماست
 که همه شهر پر فسانۀ ماست
 در خور ریش ابلهانه ماست
 چاه ما پس شراب خانه ماست

پوستینی بخواستیم ز تو
 تازمستان بسر بریم در آن
 حرمت ما بر تو بود چنانک
 حرمت پوستین بتابستان

بدهای خواجه پوستینم و بین

بیشتر زانکه پوستینت هان

سك به از مردمان اصفاهان

آنچنان منجیلان دون همت

همه درنده پوستین چون سك

زن و فرزندشان و یکجوزر

بچه بتوان شناخت خرزیشان

این چه بخل است و این چه امسا کست

بوفاو وفاق و پیویه و دم

همه از عالم مروت گم

همه مردم گزای چون کژدم

دل و جانیشان و دانه گندم

بدرازی گوش و گردن و سم

هم عفی الله سگی مردم قم

آن زلف نکر بدان پریشانی

زلفی که چو گرد گل بر افشاند

حسنی بکمال ای دریغابر

ای روز وصال توو شاقانه

عشق و رخ تو چو بلبل و گلزار

و آن روی نگر بدان درخشانی

تو دست زجان و دل بر افشانی

خوی خوش و ذره مسلمانی

شبهای فراق تو زمستانی

غم بادل من چو بوم و ویرانی

رباعی

در راه دلم ز عشق تو صدمام است

آنرا که توی یار چه یار کسلی است

امید من سوخته دل بس خامت

و آنرا که توی دوست چه دشمن کام است

روزی ده بر منت گذاری باشد

جانم بلب آمدست از حسرت تو

آن روز طراز روز گاری باشد

گر رنجه شوی شگرف کاری باشد

جانا تو چنین بجنك بامن زچه

بی هیچ سبب کشیده دامن زچه

در خون من سوخته خرمن زچہ
گردوست نہ رواست دشمن زچہ
کمال الدین اسمعیل خلف الصدق جمال الدین عبدالرزاق است جمال الدین
عبدالرزاق رادوپسر بود یکی معین الدین عبدالکریم و دیگری کمال الدین اسمعیل
معین الدین فاضل و کمال الدین نسبت بهمگان صاحب ثروت و مکتب بوده همیشه
محتاجانرا امداد نمودی و پا افتادگان رادستگیری کردی تا آنکه جمعی خلف
وعدہ کردہ اورا بیازردند و از روی آزرہ گی این چند بیت بگفت

قطعه

ای خداوند هفت سیارہ
تا کہ در دشت را چو دشت کند
ظالمی را فرست خونخوارہ
جوی خون آورد بجوبارہ
عدد مردمان بیفزاید
هریکی را کند بصد پارہ
قضارا تیر مرادش بر ہدف مقصود آمدہ در ہمان ایام لشکر او کتای قاآن بدان
دیار مستولی شدہ اصفہانرا پی سپر و تاراج و غارت گردانیدند اہل آن دیار را از
پیرو برنا و عاقل و ثیدا عرضہ تیغ تلف ساختہ کمال الدین اسمعیل را نیز در آن
قبضہ بہ شہادہ رسانیدند و وجہ آنرا چنین نوشتہ اند کہ در آن ایام کمال الدین اسمعیل
گوشہ انزوا اختیار کردہ بود پیش از آنکہ مغلان بدان شہر و مکان رسند جمعی
از متمولان اموال خود را میان چاہی کہ در صحن مدرسہ او واقع شدہ بود جای دادہ
بودند از قضارا انگشتی یکی از مغولان بدان چاہ می افتد و آن مغل در وقت بر آوردن
انگشتی بر سر آن قبضہ اطلاع می یابد و کمال الدین را جہت دیگر دینہ بشکنجہ
کشیدہ چندان اہانت و آزار میرساند کہ قطع حیات میشود و او این رباعی دران
حس میگوید:

رباعی

دل خون شد و شرط جان گدازی اینست
در حضرت او کمینہ بازی اینست

با این همه من هیچ نیارم گفتن
 این چند بیت اثیر اومانی راست در مرثیه او .

قطعه

جهان جان کمال الدین سماعیل
 دریغ آن شمع روشن که ناگاه
 بخاک تیره چون خورشید تابان
 هزاران در یتیم افزون بماندند
 مقابل چون مه و خورشید بودیم
 این اشعار که از گل رخسار یارو از زلف و خط دلدار نشان میدهد کمال
 الدین اسمعیل راست .

ایا بکام هوس راه عمر پیموده
 روا بود که تو عمری بسربری که در آن
 کسی توقع بخشایش از تو چون دارد
 اگر خود آتشی ای میر هم فرو نبری
 ز خاک سجده گه و آب چشم یاری خواه
 هنوز سیر نگشتی ز کار بیهوده
 نه تو ز خود نه کسی از تو گردد آسوده
 بعمر خویش تو بر خویشتن نبخشوده
 و گر خود آهنی ای خواجه هم شوی سوده
 که جز بدین نشود پاک جان آلوده



جهان بگشتم و آفاق سر بسر دیدم
 درین زمانه که دل بستگیست حاصل او
 ز طاس گردون زنگار بر دمید از آنک
 گناه موجب حرمان بسی است در عالم
 ز روزگار همین حالتی پسند آمد
 برین صحیفه مینا ز خامه خورشید
 نه مردمم اگر از مردمی اثر دیدم
 همه گشایش از چشمه جگر دیدم
 ز بسکه از نم مژگان خویش تردیدم
 ولیک صعبترین موجبی هنر دیدم
 که خوب و زشت و بد و نیک در گذر دیدم
 نگاشته سخنی خوش بآب زر دیدم

که ای بدولت ده روزه گشته مستغنی مباش غره که از تو بزرگتر دیدم

قطعه

کلید کام تو در آستین خویشتن است
بدست خویش بتر میکنی تو صورت خویش
همه جهانرا حاجت بسایه تو بود
اگر کنی طلب نانهاده رنجه شوی
اگر همی بتماشا بدان روی که بباغ
یکی چونر گس بگشای چشم عقل بخویش
کفایت تو مرا آنکهی شود معلوم

ولی چسود که با خویش بر نمی آیی
و گرنه ساخته اند آنچنان که می پایی
چو آفتاب اگر خو کنی به تنهایی
اگر بداده قناعت کنی بر آسایی
ز گل دورویی بینی ز لاله رعنائی
فرو نگر که تو جود سر بسر نمایشی
که نیم ساعت بر عمر خود بیفزایی

ز صاف زانوی خود بوی مرگ می شنوم
تبارک الله از آن میل من بروی نکو
کنون چه گیسوی مشکین مرا چه مار سیاه
دریغ دیده که بر هم نهاده می باید

به خلسه چون سربینی نهم بزانو باز
تبارک الله از آن قصد من بزلف دراز
کنون چه شعله آتش مرا چه شمع طراز
کنون که چشم بکار زمانه کردم باز

غزل

سپیده دم که نسیم بهار می آید
چو برک گل که بباد صبادر آویزد
ز بسکه داشت دل خسته بسته بر فتراک
رخش بسان درخت بهشت ازو هر گل
شمار خوبی او خود نبود پنداری
کنار روی و میانش قیاس می کردم

نگاه کردم دیدم که یار می آید
بیاد پای روان بر سوار می آید
چنان نمود مرا کز شکار می آید
که می بچیدم دیگر بیار می آمد
یکی بچشم دیگر هزار می آید
عظیم لایق بوس و کنار می آید

قصیده

بسیط روی زمین باز گشت آبادان
کنند تهنیت یکدگر همی بحیات
پدید میشود آثار حرب و نسل وجود
ز باغ سلطنت این یک نهال سر نکشید
جهانیان همه در سایه اش گریخته اند
چو آفتاب یقین شد که نسل آدم را
خدایگان سلاطین مشرق و مغرب
جلال دینی و دین منکبرتی آن شاهسی
چو غنچه نیست که دل بر حریر چین بندد
زهی معانی خوبت و رای طول کمال
بعهد عدل تو گرکز پی خوش آمد میش
ز شوق نام تو منبر همیشه در محراب
تو عمر نوح بیابی از آنکه در عالم
تو داد منبر اسلام بستدی ز صلیب
اگر نبودی سعی تو حلقه کعبه
بجوی ملک ز تیغ تو آب باز آمد
تو تاختن بسر دشمنان چنان آری
زهی ز فکر ت مدح تو اهل معنی را
اگر چه گوهر ناسفته نظم نتوان کرد
بنوک تار مژه دانهای اختر را
عجب ندارم از آن گوهر گرانمایه

بیمن سایه چتر خدایگان زمان
بقیمتی که ز انسان بماند و از حیوان
از آن سپس که بر وزد صواعق بطلان
که برک او همه عقل است و بار او احسان
چنانکه مرغ خرد در پناه سروستان
به است سایه شاه از وجود چارارکان
که آب با نحه سلطنت دهد ز سنان
که ایزدش بسزا کرد بر جهان سلطان
چو گوهر است که پولاد باشدش خفتان
زهی معالی قدرت برون ز حصر و بیان
چو خرس مطر به بازی کند بچوب شبان
چو کودکان همه آدینه خواهد از یزدان
عمارت از تو پدید آمد از پس طوفان
تو بر گرفتی ناقوس را ز جای اذان
چو نعل زیر سم خر بمانده بود نهان
چنان که جان گلستان ز قطره باران
که خنجر تورسد بس خبر سوی ایشان
دماغها شده چون گنبد نگارستان
بفر مدح تو شد نظم این سخن آسان
جگر بسفته ام از بهر نظم این سخنان
که کفه حسنات مرا دهد رجحان

عیار نقد سخن را محك توئی امروز
ولی بحال دل خود نفس همی نزنم
بلب رسیدم راجان و جان برب را
مرا که دیده زخون وادی العقیق بود
زمین ز سایه شخصم تهی کند پهلوی
اگر زینجه بربط مسامحت طلبم

جهان پناها داد من از فلک بستان
مهابت تو اگر بانك بر زمانه زند
حسود بر طبق عرضم آن عراضه نهاد
بصانعی که چو ایجاد آفرینش کرد
بعفو او که جهانی گناه از سر ذوق
بچنبر فلک و پیسه ریسمان زمان
بصبح خط بدمیده بشام ریش آور
بپردلی قناعت بدور بینی حرص
بذهن خرده شناس و بفکر دور اندیش
بخشم آهن رویی و بصبر سنگین دل
بقسمت دل امید و تنك چشمی بخل
بشادی که ز باد و هوا کند پروبال
بفضل پای برهنه بعلم جیب تهی
بنقطه دل لاله بخط سبز چمن
بحشمت تو که بی ابتداست همچوازل

اگر کسی به ازین گفت گویا و بخوان
که همچو شمع همی سوزد آتش ز زبان
یکی بود لب شمشیر با آب جانان
چه سود طبع در آگین چو قلزم و عمان
هواز همدمی من بر آورد افغان
زینجه چنك برون آورد چو شیر ژیان

که نیست بر تو ازین جنس کارها دشوار
قطار هفته ایام بگسلد ز مهار
که شاخ خاطر م آن جنس میوه نارد بار
نبود قدت او پای بند دست افزار
فرو برد که شکسته نگردهش ناهار
که پشت داده هستی در آن گرفت قرار
بماء و سمه کشیده بروز ساده عذار
بخوش دلی یمین و بهمدمی یسار
بعقل راست نهاده خیال کثر رفتار
بحلم سست آتش خوار و بشرم آزار
بخود نمودن فخر و فکندگی عوار
باندهی که ز جرم زمین کند بن و بار
بغفلت متنعم بجهل دولت یار
به منظر قد سرو و جداول انهار
بنعمت تر که بی انتهاست همچو شمار

بهیبت تو که چون خنجر یست بر کف مست
بلطف تو که اگر قهر مانده هر شود
که یکزمان بجز از بندگی خدمت تو
مرا بکام دلده شمنان مکن تکلیف
مده بسیلی هر سفله گردن هنرم

منه

ای صاحب معظم دستور بی نظیر
آن روح پروری که ثنای تو خلق را
فریاد رس مرا که بنزد تو میکنم
آنها که بر من ازستم چرخ میروند
با چون منی خطاب سرهنک کس کند
آزار من که میکند از بهر هر خری
جفتی عوان بخانه من سر فرو کنند
مریخ هیکی دو که گر بر فلک شوند
فظان ازرقان و غلیظان که وصفشان
پر خاش کفششان بدرد زهره بر حیات
سرهنک هفت رنگ که اجزای ذاتشان
گر بر خیال دایه کند شکلشان گذر
چشمی چو آبگینه و پیشانی چو سنک
روی بسان آتش و مویی بشکل دود
در چشم این گرفته وطن جان ازرقی
نقش نگین هر دو گران جان وزن بمزد
با اینچنین حریف همانا که بعد ازین

بدشمن تو که پیرایه ایست بر تن دار
در فنا را یکباره برزند مسمار
نبوده است مر این بنده را شعار و ثار
که از تحمل این بار عاجزم بسیار
که اینچنین نگذارید حق خدمتکار

ای اهل فضل را بهمه حال دستگیر
همچون نفس زبهر حیاتست ناگزیر
از دست روزگار همه روزه انفیر
نی با کبیر میروند الحق نه با صغیر
هر گز کسی باره برد جامه حریر
گوگرد کس گزیند بر توده عبیر
هر صبحدم که باز کنم چشم خیر خیر
حالی ز سهمشان بگریزد ز خانه تیر
بخشد بروی اهل نظر گونه از زیر
دیدار زشتشان ببرد راحت از ضمیر
زرنیخ و نیل باشد و شنگرف و نفط و قیر
کودک ز بیمشان نبرد لب بسوی شیر
قدی چو تیر کشتی و ریشی چو باد گیر
رنگی چو رنگ تر خون بویی چو بوی سیر
در بندموی آن دل قطران شده اسیر
وصف جمال هر دو عبوسست و قمطریر
شاعر درین دیار نشاید زدن بتیر

اکنون که شد وظیفه دوسرهنك سهمناك
اندر وظیفها همه افتد بسی خلل
هر کس وظیفه از تو تقاضا همیکند

هرمه مرا ز حضرت فرخنده وزیر
چونست کین وظیفه نگردد خلل پذیر
لطفی بکن وظیفه من بنده باز گیر

تکوری که ندارد خبر زمین ز سمش
هزار دایره بر نقطه پدید آرد
به خوش عنانی بر آب بگذر چو حباب
بسان قطره اشگی که از مژه بدود
سوی نشیب شتابان چو قطره در نور روز
فراخ گام چو اندیشه دور بین چو طمع
چو خشم آتش پای و چو صبر آهن خای
ببرد باری ماند چو باشد آهسته
از آنکه ازتك او باز پسفتد آهو
چو گرم گشت نیارد جهید با او برق

که از برش بیکی پای رفت یا بچهار
مگر قوایمش از آهنت چون پرگار
بکرم تاری ز آتش برون جهد چو شرار
گذر کند زبر تارموی در شب تار
سوی بلندی تازان چو ابر در آزار
نظرستان چو نکویی خجسته پی چو بهار
چو مرگ ناگه گیر و چو عمر خوش رفتار
بکمرانی ماند چو می رود هموار
شکار آهو بر پشت او بود دشوار
چو تند شد نتواند برو نشست غبار

نظم

بنامیزد، بنامیزد زهی گیتی بتو خرم
ندیده دیده افلاک مانند تو در عالم
زوایای تو ظاهر کرده لطف خاطر مانی
ستونهای تو بر خود بسته زور بازوی رستم
دماغی کو ببوید آن سپر غمهای خوشبویت
کسی گوش افکند حالی حدیث غم چو اسپر غم
دویده در چمنهایت فلک همچون صبا واله
زده در رستنیهایت ستاره چنك چون شبنم

اساس قصر ازین خوبتر توان افکند
 نخست بار که اقبال باز کرد درش
 ستاره های فلک جمله آفتاب شدند
 همی ندانم تانیکویی چه نیکی کرد
 چو خشت عرصه او داشت رنگ فیروزه
 بخود فرو شده صد بار و هم دور اندیش
 که دست همت این صدر کامران افکند
 سعادت آمد و خود را بر آستان افکند
 چو شمسهایش اشعر بر آسمان افکند
 که دولتش به چنین جای دلستان افکند
 فلک بمغلطه خود را دران میان افکند
 که تا کمند نظر چون بران توان افکند

تیزی که مغز چرخ زبانکش فغان کند
 تیزی که چون زمین فزونی گشاد یافت
 تیزی که زیر دامن چرخ ار کند عبور
 تیزی که گریه بینی کهسار بر شود
 تیزی که گر تبیره زرش بانک بشنود
 تیزی که گر عنان به نسیم صبا دهد
 تیزی که ناف آهو چون کون سک شود
 تیزی چنان دراز نفس کامتداد آن
 تیزی که بر بروت هر آنکس که بگذرد
 تیزی که باشد استرۀ تیزش آرزو
 تیزی که ذکر کردمش امثال آن هزار
 تیزی که روزگار بدو امتحان کند
 در سنک خاره قوت زخمش فسان کند
 تیزیش از دماغ زحل خون روان کند
 ارکانش از تخیل چو موش دان کند
 بر بوق گاو دم ز غضب سرگران کند
 خالی ز گل نشاط گل و بوستان کند
 گر بردیار چین گذری ناگهان کند
 در بینی زمین و زمان ریسمان کند
 خروارهای خشو شکم در دهان کند
 هر ریش کو مجاورتش یکزمان کند
 بر ریش آنکه دشمنی شاعران کند

بچشم عقل نگه کردم از یمین و یسار
 همیشه بینی او را ز فکرهای دقیق
 جگر بسوزد تا معنی ای بنظم آرد
 ز شاعری پتر اندر جهان ندیدم کار
 دماغ تیره و دل خیره و روان افکار
 که بر محك افاضل بود تمام عیار

برای پاکی لفظی شبی بروز آرد
 چو شد تمام برد نزد ناتمام خری
 پس آنکهی که برو خواند و بوسه داد زمین
 برون کنندش از خانه چون سگ از مسجد
 چوپشت کرد بهریک ثنا که او آورد
 یکیش خام طمع خواند و یکی بدنفس
 و گر بوعده بخشش باتفاق الحال
 بدان امید که کاری بر آید آن مسکین
 خلاف وعده خود امکان ندارد اما او
 نه این طمع بتواند برید از آن وعده
 درین تقاضا ده قطعه پیش نظم افتد
 هزار منت و خواری تحمل افتد پیش
 پس آنکه از پی دفع صداع او روزی
 دویت نام عطا باشد وادا پنجاه
 خدای بر تو بانصاف کونه گه خوردن

که مرغ و ماهی خفته بوند و او بیدار
 که خود ندانندگان شاعرست یا بیطار
 گر استماع فتد بعد مدت بسیار
 خسیس مرتبتی خوار عرض و بیمقدار
 در آورند بشعرش هزار عیب و عوار
 یکی تنگی گوید یکیش خوری خوار
 خلاف عادتشان آتشی جهد زچنار
 بنقد از همه کاری بر آید اول کار
 در انتظار تردد فتد مہی دوسه چار
 نه آن خسیس بگوید بترك ده دینار
 که عرضه کردن بعضی از آن بود ناچار
 کمینه ناخوشی پرده دار صاحب بار
 رها کنند کسی را که کار او بگزار
 کمینه غبن همین بس دگر همه بگذار
 نکوتر است زنان خوردن چنین صدمبار

من المقطعات

ای ز ظلم تو همچو لاله ستان
 شکل تو در قبای سرخ چنانک
 یاچو در جامه کشته و مرده
 در لاف تو هر شبی خسبند

گشته از خون تو جهانی سرخ
 بلکه آکنده جامه دانی سرخ
 کرده آماس تر کمانی سرخ
 قحبه زرد و قلتبانی سرخ

هجا گفتن ارچه پسندیده نبود

مبادا کسی کالت آن ندارد

خداوند امساك راهست دردی
چونفرین بود بولهب را از آنرو
هر آن شاعری کونباشد هجاگو

که غیر از هجاییچ درمان ندارد
مرا همچو گفتن پشیمان ندارد
بود همچو شیری که دندان ندارد

..*

غله کامسال خواجه داد مرا
اندر انبار من بدولت تو
نان ازین غله خشت پخته شود
نسبت خاك و گندمش باهم
خاك مردم خورد ندانستم
باچنین بخشش وچنین انعام

گر نه بد جمله بود اکثر خاك
هست از بادیه فزون تر خاك
زانکه اجزاش هست یکسر خاك
همچنان بد که تخم اندر خاك
که خورد مردم ای برادر خاك
برسر شعر و كلك و دفتر خاك

..*

آن ریش فلان مزدقانی
بسیار چو حادثات گیتی
از جمله ریشهای گیتی
نتوان گفتن بکون یکتن
هر شاخی ازو بکون قومی

ریش است عظیم باستانی
ناخوش چو بلای ناگهانی
آنها شاید که ریش خوانی
آن ریش چنان هزارگانی
و آن قوم ظریف اصفهانی

..*

ای روی تو آرزوی دلها
پی در پی تو هزار فرسنگ

شادی غمت بروی دلها
بتوان آمد ببوی دلها

..*

نام تو برم زبان بیاساید
در بر گیرم ترا سراپایم

یاد تو کنم روان بیاساید
تامغزدراستخوان بیاساید

.

عشق تو گردست بر زمانه برارد
رخصت آهی بده که تادل تنگم
ز آدمیان قحط جاودانه برآرد
یکنفس آخر بدین بهانه برآرد

وله من رباعی

از هر چه بدومیل دل غافل ماست
سبحان الله همه خوشی های جهان
جز حیرت و حسرت چه دگر حاصل ماست
گوی که ز بهر نساخوشی دل ماست

.

عاشق شب و صلی یار بگزیده خویش
خواهد که در ازتر شود بردوزد
از بهر نشاط دل غمدیده خویش
بر دامن شب سیاهی دیده خویش

.

ایدل مطلب زد یگران مرهم خویش
تنها بنشین و خود همی خور غم خویش
خود باش بهر درد دلی محرم خویش
ورهم دمت آرزو کند هم دم خویش

.

گر چاشنی غمش بیابی یکدم
شادی غم اوست خود ولیکن چکنم
هر گز نخوری تو از پی شادی غم
چون تو غم و شادی نشناسی از هم

.

نزدیک من از شرم جفا های نهان
وز شادی و عیش در کنار دگران
باریک کنی همه تن خود چو میان
چندان باشی که در ننگنجی بجهان
رفیع الدین مسعود لبنانی از اقران کمال الدین اسمعیل بوده اگر چه دیوان
شعر نموده اما هنوز ساده عذاران بالقوه اش صاحب خط نگشته بوده که سایه اجل
صفحه حیاتش در نور دیده شیرازه کتاب عمرش را از هم پراکنده ساخت از اشعارش آنچه
در وقت تحریر یافته شد این ابیات است.

نظم

خدای عزوجل در جهان چو فرمان داد
هنوز گوی فلک در عدم همی گردید
نوید داد که عمری چو عمر نوح دهد
خصائلی که ملک را بود زسیرت خوب
حسود را ز نهیب سنان سر تیزت
نسیم لطف تو بی منت چمن هر روز
بگیر عالم و بر خور ز ملک جاویدان
ترا کلاه فریدون و بخت خاقان داد
که او بدست جهانداریش چو گان داد
از آن سپس که ترا ملکت سلیمان داد
در آفرینش ذات بنوع انسان داد
چو زلف پرچم تو خاطر پریشان داد
بدست باد صبا دستهای ریحان داد
که دست با تو بقای ابد به پیمان داد

منه

دلی ده بارخ تو عشق باخت جان پرورد
لطافت تو در آب و هوای این عالم
دام چو غمزه زلف تو شوخی و شنگی
چو صبح حاصل کارش کشد بر سوایی
بشیر درد به پرورد عشق تو مارا
شکوه دست شریعت جلال اسلام آنک
چگونه پرورد ابر بهار تازه نهال
رضاش بین ده گنه را چگونه نیک نواخت
بیاید روی تو انصاف جان توان پرورد
هندید کس مگر ت حور در جهان پرورد
چگونه خون کند کاندرا آن میان پرورد
هر آن دلی که چو شب مهر تو نهان پرورد
چنانکه جود شه شرع انس و جان پرورد
زمانه مهر وی اندر میان جان پرورد
کفش نهال امل راهم آنچنان پرورد
سخاش بین که امل را چه مهر بان پرورد

غزل

ماه را اشک نماید رخت از زیبایی
آفتابی که چو غایب شوی از من همه شب
نکشی محنت مشاط ولیکن خود را
سرور اتیره دهد قامتت از رعنائی
چون شفق میکند از غم مژه چون پالایی
خوب بر چشم و دل خلق همی آرایی

بنما چهره که مه سوخته خرمن گردد

بفشان طره که خورشید شود سودایی

نظم

جان شیرین اگر تواند بود
آتش عشق او چو شمع مرا
روی خوبش چو کم توانم دید

لب آن خوش پسر تواند بود
تازیم تاج سر تواند بود
غم ازین بیشتر تواند بود

رباعی

جانا بجهان مصطفیٰ رندی نیست
عالم همه پر زلاف سودای تو است

کانرا بجمالت آرزومندی نیست
اینست که کس را بتو پیوندی نیست

من بر سر آنم که ز عشقت پیوست
سر رشته زهد من چنان رفت زدست

چون چشم تو مخمور زیم یا سرمست
کان توبه که امروز کنم دی بشکست

گر عاقل می حدیث تو کم کنمی

راه سر گفتگوی محکم کنمی

دل سوخته چند فراهم کنمی

بر گفته بگریمی و ماتم کنمی

رفیع الدین عبدالعزیز ابنانی

شاعر رفیع منزلت صاحب منقبت بوده لطف
طبع وحدت اندیشه گاه ویرا باعث و محرص آمدی تا قطعه یا رباعی بگفتی و
بالماس بیان گوهر معنی منقبتی از آثار فکر صایبش آنچه بنظر او آمده این ابیات است
که بزبان قلم که ترجمان بیانست جاری میگردد.

نظم

طبع امروز خواستگار می است
وقت شادی و موسم طربست

می بیاور که روزگار می است
دور ساقی و گیسو دارمی است

در کنار سعادتست آنکس که چنین روز در کنار می است

رباعی

اکنون که جهان زسبزه شد زنگاری
زنهار کجایی ای می گلناری
هشیار نباشد که کند هشتاری
بشتاب اگر چه گل زسر برداری

..

آن روح مجسم آن بت مهوش گو
با این دل و روزگار ناخوش که مراست
آن راح مروق آب چون آتش گو
یک شیشه می ناب و حریفی خوش گو

..

امشب من و می داد زهم بستانیم
باجام می و ناله چنک و دم نای
تا روز بزخمه جان بم بستانیم
یکدم دل خود ز چنک غم بستانیم

نظم

ای بی تو دلم چنانکه دانی
شاید که نه بینم که چشمی
در یاب مرا اگر توانی
اندر عجبم که با چنین لطف
شاید که نه بینم که چشمی
بی روی تو روی زندگی نیست
دل میهد که جان ستانی
ای راحت جان و زندگانی

در صفت عمارت گوید

کعبه را ماند آن مربع وش
چون ارم دیده پر کنند زنگار
جرم را در درون کشید لباس
فریداحول فرید اقران و امثال خود بوده
چون حرم دل تهی کند زهراس
در سلك مداحان صاعدیان انتظام
داشته غث و سمین وارداتش از آن اشعار که زاده ضمیر اوست معلوم و مستفاد
میگردد .

نظم

زان کم نمیکنی زسراین مایی و منی
از حرص آنکه پر کنی از مال آستین
گر تیغ زن چومهری با کس بکین مکوش
از شست عمر و دام اجل جان کجا بری
بر عرش صدر تست اگر صاحب دلی
من پند دوستانه شیرینت میدهم
کاول برشته بسر از مایی و منی
پیوسته پایمال خسان همچو دامنی
کاخر سپر ز جمله ایام بفکنی
گر همچو مار و ماهی با خود و جوشنی
بر فرش قدر تست اگر خادم تنی
تو تلخ می ننوشی از آن دوست دشمنی

قطعه

از ناله مکن آه مرادود دماوند
آن طاق که جفت است تر اسایه و قد است
شاهی که چهار ارکان در سایه امرش
از نور خرد در شب تاریک بخواند
بر قلعه آن قلعه که قدر تو نشنید
وز گریه مکن چشم مرا چشمه آهو
وان جفت که طاق است تر افس دوا برو
چون جاز زن اند آمده در طاعت یک شو
رازی که نهانست درین گنبد نه تو
از قلزم و قافست بر آن خندق و بارو

.

اندر آن روز که در بزم بر آرند غریو
در زمین اژدم گردان شود احمر ماهی
هر کجا تیغ زنی از سر کین مهر صفت
از پی کین تو خصمان تو گردند دو قسم
پر تو تیغ تو چو آب گرافد گر بر نیل
واندر آن حال که بر چرخ رسانند غرنک
بر فلک از سم اسبان شود اعبر خرچنگ
سنگ از خون عدولعل کنی صد فرسنگ
یک دوازدهم حسام و دویک از تیر خدنگ
در زمان نیل شود چون بقم از خون نهنگ

.

بیا جانا که بستان بوی فردوس برین دارد

جهان از نقش رنگ گل نگارستان چین دارد

بشادی چهره گلبن چوروی دوست میخندد
 زشنگی طره سنبیل چوزلف یارچین دارد
 زرنك سبز تیهو باز برابر و کشد و سمه
 ز برك سنبیل آهو باز پهلوی ثمین دارد
 گوزن از لاله برهر کوه یاقوتین سرودارد
 پلنك از ژاله برهر سنك بلورین سرین دارد

شیخ اوحدی موحد و عارف بوده بعضی ویراز مراغه میدانند اما اصح آنست
 که از صفاهانست چون در مشیمه تقدیر خوش باطن و نیکو ضمیر پرورده شده بود هم
 در او ان جوانی جامه احوالش بطراز عصمت مطرز می بود و اجتناب از منہیات مینمود
 تا بتدریج خط خاطر خود را بنور ریاضت نورانی ساخت و خانقه دل را بشمع مریدی شیخ
 اوحداالدین کرمانی برافروخت و بقدم شریعت بر راه طریقت و طی طریق حقیقت
 نمود تا از نیکان زمان گشت

بیت

هر که علم بر سر این راه برد
 گوی ز خورشید و تك از ماه برد
 از منظوماتش یکی مثنوی است موسوم بجام که تتبع حدیقه نموده دولت شاه در
 تذکره خود آورده که چون آن نسخه با تمام رسید چنان مستحسن و مرغوب خاطرها
 گردید که در يك ماه چهار صد نقل از آن کتاب گرفتند و دیگر دیوان شعر است که
 از لذت وصال و مشاهده زلف و خال دلدار خبر میدهد و ظهور شیخ اوحدی در روز گار
 ارغون بوده و فاش در اصفهان بعهد دولت سلطان محمود بن غازان خان در شهرور سنه
 سبع و ستمایه دست داده این ابیات که از ایام جوانی و در نعیم کامرانی دلکش تر است
 از نتایج طبع مسرت بخش اوست

قصیده

دست آن دوست گیر و دست بدار
 حبذا زین ریش و جبه و دستار

درد دل کن بجنبش و حرکت
 رنك و بوی خود از میان بردار
 تا نکردی شکستگی بینی
 آنچه گوید اگر توانی کرده
 خویشت او بس زدیگران بگذر
 چون بخود در رسی زخود برپرس
 از تو این ماومن که میگوید
 که کسی دیگرست یارش جوی
 هست فرقی میان دیدن و وصل
 وصل و دیدار گریکی بودی
 ساغری دادمت مریز و بنوش
 جز یکی نیست صورت ای خواجه
 سکه شاه و نقش سکه یکی است
 از یکی آب نقش می بندد
 از یکی آفتاب گیرد رنك
 نقطه را هزار دایره هست
 همه عاله نشان صورت اوست
 همه تسبیح اوهمی گویند
 جمله با او درین مناجاتند
 خیزتا این سخن ز سر گیرم
 عشق او خنجر است مردی کش
 گربدانی که در که داری روی

قوت جان ساز در سکون و قرار
 تا ترا تنك در کشد بکنار
 بدرستی جمال آن رخسار
 هر چه گویی تو آن کنندا چار
 چون مجرد شوی ز خویش و تبار
 که خدا کیست ای خدا آزار
 با تو این نيك و بد که داد قرار
 ورتوئی چیست زحمت اغیار
 نیست رزقی مرا درین گفتار
 دیده خونین شدی بدیدن خار
 دیگری میدهم بگیر و بدار
 کثرت از آینه است آینه دار
 عددار درهم است ار دینار
 بر سر گلبن ار گلست زخار
 خواه نارنج گوی و خواهی نار
 گر قدم بیشتر نهد پرگار
 باز جوئید یا اولی الابصار
 ريك دردشت سنك در کهسار
 خواه موسی و خواه موسیقار
 که بیایان نمیرسد طومار
 شوق او آتشی است مردم خوار
 سر خود را ندانی از دستار

تو امیری کجا شوی عاشق
شیرزیلو چگونه گیرد صید
دین درختی است دردش بنشان
دل زد دنیا ببر که دور به است
دین و دنیا مگو که زشت بود
تانیایی برون چو مار از پوست
تا ترا سایه ایست او نشوی
سایه بر گیر تافرو تابد

تو نمیری کجا شوی بیمار
باز ایوان کجا شود طیار
شرع تخمی است در دماغش کار
سنگ گازر ز تخته عصار
نیفه در حیض و نافه در شلوار
نتوانی ربود گنج از مار
نور با سایه چون کند رفتار
از درو بام گونه گون انوار

.

نگفتمت که منهدل درین خراب آباد
چنان شدیکه چو مستان بدوش بردندت
تو میروی و جهان از پی تو میگوید
تو یاد کن ز خدای خود اندرین ساعت
دریغم آمد زان هوشمند دور اندیش
هر آن بصیر که سر در جهان نبیند باز
ز خاکدان فنا هیچ آبروی مجوی
بیا بداده او شاد باش و شور مکن
یقین بدان که تو هم زین جهان بخواهی رفت
ازین حدیث روانم بس این که بعد از من

که بر کف تو نخواهد شد این خراب آباد
که کس بجام غرور زمانه مست مباد
که خواهی هیچ ندارد که هیچ نفرستاد
که ساعت دگرت هیچکس ندارد یاد
که بیوفائی دوران بدیدو دل بنهاد
چه آن بصیر بر من چو کور مادر زاد
کزین هوس تو بآتش روی و عمر بباد
که هر چه اودهد آن جمله عدل باشد و داد
اگر بهفت رسد سال عمر و گر هفتاد
کسی بگوید کای او حدی روانت شاد

.

ای رنج نا کشیده که میراث میخوری
او جمع کرد چون بنمی خورد ازو بماند

بنگر که کیستی تو و مال که میبری
دریاب کن تو باز نماند چو بگذری

زرغول مرد باشدوزن غل گردنش
 فرزند بنده ایست خدا را غمش مخور
 گرمقبل است گنج سعادت بدست اوست
 سردر هوا مگرد کہ گردد وبال تو
 دریای فتنہ این ہوس آرزوی تست
 این شست و شوی جبه و دستار تابکی
 ہرگز نباشدت بہد دیگران نظر
 گفتار اوحدی نبود بی حقیقتی

.

بسکہ بعد از تو خزان و بہاری باشد
 دل نگہ دار کہ بر شاہد دنیا ننہی
 تو کہ امروز چو کژدم ہمہ رانیش زنی
 یکدل سوختہ بنواز کہ کاریست عظیم
 خاکساران جہانرا بحقارت منکر

.

ز نہار خوار کانر از نہار خوار دار
 فخری کہ از وسیلت دونی رسد بتو
 چون جام دولت بکف دست بر نہد
 بدمہر بختی است سر اسیمہ نفس تو

.

بر آستان در او کسی کہ راہش ہست
 تو باخدای خود ار میکنی معاملتی
 قبول و منزلت آفتاب و ماہش ہست
 دلیر کن کہ کریمست و دستگاہش ہست

قطعه

تو با خدای خود ناز میکنی از جهل
 که بر پدر نکند پنج ساله چندان ناز
 چو واحدی ز در بندگی مگردان روی
 که ضایعت نگذارد خدای بنده نواز

~

ز تور اینان نیک چشمی سواری
 که کافر نکرد است بادین پرستی
 بچهره چراغی برخسار باغی
 در ایران بزلف سیه کرده کاری
 سیاهوش رویی فرنگیس مویی
 که دشمن نکرد است بادوست داری
 بسیرت بهشتی بصورت بهاری
 فری برز شکلی فریدون شعاری

غزل

بخت یار ما باشد گر تو یار ما باشی
 دل چو در بلا افتد رحمت آوری بر دل
 جای آشتی بگذار چون بجنک ما آیی
 از میان نبگریزی در کنار ما باشی
 عارت آید از شوخی با کسی وفا کردن
 غم چو لشکر انگیزد غم سار ما باشی
 آن چنان مکن آخر شر مسار ما باشی
 ترسی از وفاداری در شمار ما باشی

~

راز عشق تو به بیگانه نمی شاید گفت
 اشک با دیده همی گوید و خون با حکرم
 هر چه جز روی تو زان دیده بگیرم که خطاست
 هر چه جز نام تو زان گوش ببندم که کرم

بیت

گر بخت یار میشود از کس مدد مخواه
 بر خوان رزق حاجت دست دراز نیست

گفتم که بگویم بکسی درد دل خویش او خود بجهان يك دل بيدرد نهشتت

..

آن کس که بزر فخر کند خاک به از وی
آن روز که در کیسه او زر بنماند

..

این گریه کاوحدی کرد از درد دوری تو
گر بعد از این بمیرد ماتم نباشد او را

..

سرایي ساختی اندر دماغت که غیر از خواجه چیزی در سرانیست

..

دست زمانه بر سر مردم کند بصیر این خاک را که مردمش امروز بر سرند

..

گر که اجل يك ازین گله میبرد این گله را بین که چه آسوده میچرد

..

گر میسر شود آن روی چو خورشید مرا
پادشاهی نه که دعوی خدایی بکنم

..

اگر هزار يك آن جمال داشتی رعایت دل مردم بفال داشتی

..

چشم صاحب دولتان بیدار باشد صبح دم
عاشقان را ناله های زار باشد صبح دم

صبحدم باید شدن در کوی او کنز شاخ وصل
هر گلی کت بشکفتد بی خار باشد صبحدم
آنکه در خوردن رود روز دراز او بسر
خفته بگذارش که بس بیمار باشد صبحدم
اوحدی گر زان شب آشفتگی خوفیت هست
چاره کار تو استغفار باشد صبحدم
قصه‌ای بیدار شو یا خفته‌ای مردانه گوی
کاین سخن با کاهلان دشوار باشد صبحدم

☆☆☆

ای چراغ چشم طوفان بار ما
بیش ازین غافل مباش از کار ما
شکر آن کت خواب میگیرد شب
رحمتی بر دیده بیدار ما

..*

زین جهان چیزی نخواهم خواستن جز وصل تو
گر فلک يك روز بنشانند بسلطانی مرا

..*

اول بمذهب تو جز این گوشت پاره نیست
قصاب شهر به ز تو داند بهای دل

..*

سر عاشق گله داری ندارد
بنه کفشی که من مهمانم اینجا

رباعی

بی می همه بهار عالم دی تست
در صحبت می دو کون ادنی شی تست
از می همه لعل آب رزان فهم مکن
چیزی که ترا از تو ستاندمی تست

..*

بر سنک قنوت ار عیاری داری
زین نیک و بد زمانه عاری داری

ور با همه کس بهر خلافی داری ور کار شوی دراز کاری داری
 کمال الدین زیاد از صاحب کمالان زمان خود و شعرش جمله در مذمت دنیا و
 نکوهش جهان بی وفاست این مخدره خیال بر آن منوال ظهور یافت و از آن قبیل
 جلو گر شد.

قطعه

این عرصه گفت خوش جهان نیست خاکش بر سر که خاکدانیست
 عاقل بخدا اگر گزینند گردی که فراز آن وفا نیست
 آن کوست نگاهبان گنجی سلطاناش مخوان که پاسبانیست
 در لاله نگر بچشم حیرت کان عارض خوب دلستانیست
 بر سرو گذر بیای عبرت کان قد بلند کامرانیست
 عکس گیل روی دلبران است هر جای که شاخ ارغوانیست
 شمس الدین فخر الدین در عصر خود شمس فلک اقران و قمر آسمان همگان
 بوده و فرهنگی بنام شاه ابواسحق آنجو نوشته که بین الجمهور متداولست و هر
 شعری که در مدح شاه مزبور گفته التزام نموده که قافیه آن لغات غیر مشهور باشد.
 چنانچه ازین ابیات مستفاد میگردد :

قصیده

ز کرد گار برین پادشاه بادا باد که کرد ملک جهان را بعدل و داد آما
 شهنشهی که کشد بخت پیش مو کباو چو نقره خنک و سمنند ملک دو صد بالاد
 هماوشی که اگر در هوای او نپرد عقاب را بدهد روز گار رشته خاد
 پناه ملک سلیمان جان دینی و دین که هست لاد شهی را وجود او نیلاد
 خدایگانی که عدل تو نیارد کرد عقاب قصد تذروی بهیچ کوه و چکاد
 عجب مدار که خرق سپهر بی مویت که شد ز سیلی تأدیب شاخ دوح چکاد

برای کسوت خدام در گهش خورشید
 زهی ز عدل تو مرهون عمارت دنیی
 زباس پاس تو اندر کنام شیر و پلنک
 رموز غیب بر رأی تو چنان باشد
 بجز دعای تو باشد همه سخن هذیان
 چو نعمت ازلی باد لطف تو بیحد
 و اورا قصیده ایست ردیف تیغ که این چند بیت از آن جمله است :

قطعه

تا بر کشید نر گس تو آشکار تیغ
 تا در سرم فتاد هوای گل رخت
 در حیرتیم ز خیر گی آفتاب کو
 حکم تو قاطع است روان بر سر رهی
 فر خنده فخر دنیی و دین آنکه ملک را
 شهسوار مضمار نکته دانی حمزه اصفهانی از فحول رجال است اگر چه نهایت
 علم و دانش داشته و بکسوت فضل آراسته بوده اما بنا بر آنکه تاریخی در غایت
 لطافت و بلاغت نوشته اهل خبر در سلك تاریخ و سیرش می شمارند و بغیر آن تصانیف
 دارد از سخنان اوست که دنیا بچهار چیز خوش باشد ایمنی و توانگری و صحت
 مزاج و فراخ دستی و بچهار چیز خوش گذرد ترس و فقر و رنجوری و صبوری.
 خواجه امین الدین حسن از بزرگان و نیکان آن شهر و مکان بوده و مناقب حمیده
 و مفاخر پسندیده بسیار داشته از نیکویی صفاتش یکی آنست که وقتی خواجه حافظ
 بصفاهان وارد شده و ملازمان خواجه بعلت مستی ویرا تشهیر کرده گرد شهر گردانیده اند
 که در خلال این احوال خبر بخواجه رسید فرمود تا تخته کلاه را از سر حافظ گرفته

بر سر او گذاشته اند و آن مقدار راه که او را برده بودند رفته و پس از آن عذر بسیا
خواستہ و خواجہ حافظ در شکر آن غزلی گفتہ کہ مطلعش اینست .

بیت

برندی شہرہ شد حافظ پس از چندین ورع لیکن
چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم
میرزا یار احمد مشہور بنجم ثانی وزیری بود جلیل القدر والشان و رفیع العز
والبنیان در تصنیف و عظمت آصف را مد بطلان بر سر کشیدہ در رزاست رای و تدبیر
ابوذر جمہر را طفل مکتب خود شمردی .

بیت

ہم سعادت را مثال و ہم جلالت را قوام ہم سخاوت را دلیل و ہم کفایت را بیان
و او ابتدا بمصاحبت امیر نجم الدین گیلانی کہ وکیل السلطنت بود روزگار
میگذرانید چون نجم ارغوغای جہان باز پرداخت شاہ اسمعیل صفوی زمام امور و
وکالت را در قبضہ اقتدار او نہادہ نجم ثانی ملقب گردانید و بر جمیع امرا و وزرا
والجکیان و مقربان تسلط و تفوق بخشید در حبیب السیر مسطور است کہ اسباب
جاء و حشمت و مکت و عظمت آن مقدور در سر کار او جمع گشتہ بود کہ پایہ قدر و
منزلت او از جمیع امرای عظیم الشان بلکہ اکثر سلاطین نافذ فرمان در گذشت و فور
خزاین و اموالش از استیفای محاسبان دانا متجاوز گردید چنانچہ قرب صد گوسفند
غیر دیگر چیزها صرف شیلان او میشدہ و در سفر ماورالنہر با آنکہ تمامی اسباب
تجمل را از آب بگذرانیدہ بود ہر روز سیزدہ دیک نقرہ در مطبخ او بار میشدہ و دہ من
دارچینی و زعفران و فلفل و غیر آن در آن سفر ہر روزہ بکار میرفتہ چون کوکب جہا و
جلالش بدرجہ عالی ترقی نمود بکثرت حشمت و فرط شوکت مغرور گشتہ بیرخصت
شاہ ہزبور متکفل فتح ماورالنہر گردید و پس از عبور آب آمویہ ابتدا بجانب

قرشی نهضت فرمود و بعد از دوسه روز قهرراً جبراً بر آن بلده استیلا یافته شخیم میرزا را با تمامی متابعانش قرب پانصد کس بقتل رسانیده عازم بخارا گشت و در غجدوان سلاطین اوزبکیه جمع شده صباحش اراده جنگ نمودند و چون توران سپاه در میان کوچه بند و حصار بودند و میدان جولان و تلاش قزلباش نبود هر آینه اوزبکان از روی قدرت شبیه نموده بسیاری از سپاه را مجروح و بیروح ساختند و چون امرای کومکی نسبت بوزیر سوء مزاجی داشتند در محاربه تساهل ورزیده روی بگریز آوردند و نجم بیك پای ثبات افشوده چندان سعی و کوشش بتقدیم رسانید که گرفتار گردید و در سیوم رمضان نهصد و هیجده هجری بفرموده عبیدالله خان بقتل رسید.

مثنوی

مرّه تا بهم برزنی روزگار بصدنیک و بد باشد آموزگار
سری را کند در زمین پای بند سریراه بر آرد بچرخ بلند
میرزا کمال الدین شاه حسین بصفّت فراست و کردانی و فضایل نفسانی اتصاف
داشته و در تربیت جهاننداری و تشیّد قواعد نیکوکاری نهایت سعی و اهتمام بجای میآورد
صدری که چشم ملک و ملک همچو او ندید بر خاتم شهنشاهی همچو او نگین
و او چون بسن رشد و تمیز رسید ملازمت ارباب دولت ملازم گرفته با هر طبقه و
طایفه مجالست و مخالط می نمود تا رسید بدانجا که رسید.

بیت

مصلحت از لفظ دین داران کامل عقل جوی
مشورت بارای نزدیکان دور اندیش کن
مفصل این مجمل آنکه چون ثانی از جهان فانی بعالم باقی نقل فرمود شاه
اسمعیل خلعت وزارت را بر قامت قابلیتش جست یافته زمام حل و عقد مهمات دیوانی

تیت

بيت

قطعه

Marfat.com

فرصت میبرد تاشبی که آفتات روز حیاتش بمغرب زوال رسیده بود و از خدمت شاه بمنزل میرفت مهتر شاه قلی از عقب دویده خنجر عمر فرسای بوی رسانید و فریاد بر آورد که حکم همایون چنین صادر شده که این شخص را پاره پاره سازید و اهل و مالش تیغها کشیده در یک نفس نقش وجود آن حاوی فضایل نفسانی را از صفحه زندگانی محو و نابود ساختند .

مثنوی

کسی کو دل درین گلزار بندد چو گل زان بیشتر گوید که خندد

جهان چون مار افعی پیچ پیچست ترا زان به گزو دردست هیچ است

چه بخشد مرد را این سفله ایام که يك يك یار نستاند سر انجام

و صباحش که خورشید انور چون التهاب قهر آن قهرمان داد گر سر بفلک
خضرا بر افراخت فرمان قضا امضاء باخذ و قتل جمعی که امداد مهتر شاه قلی نموده
بودند سمت صدور یافته بسیاری کس از قورچی و امرا را پاداش رسانید و بعد از آن
خدام بار گاه شاهی بتجهیز و تکفین او پرداخته تابوتش را حسب الامر بکربلا
برده در جوار عتبه علیه حایریه بخاک سپردند .

قطعه

در باغ گلی شکفته نبود بی خار بی داغ کجاست لاله در گلزار

هر چند که سروسر کشد طوبی دار از باد فنا باز فتد آخر کار

از آن جناب دو پسر عالی گوهر باقی ماند یکی میرزا اسمعیل که همیشه در
اصفهان رحل اقامت افکنده بود و بصید شکار زیاده و بردیگران در مستغلات اشتغال

داشت و دیگر میرزا ظہیر الدین ابراہیم کدھموارہ نقش ہمنشین اہل فضل و اصحاب
طبع بر لوح خاطر می نکاشت و با آنکہ اکثر اوقاتش بہ تنک دستی و پریشانی گذشتی
ہرگز ادراک تنگدلی و اظہار دلتنگی ننمودی .

بیت

شادی و غم ہر دو چومی بگذرد مردم آزادہ چرا غم خورد
و میرزا ابراہیم خط نسخ تعلیق را در غایت جودت تحریر مینمودہ و گاہ گاہ
بشیوہ جدو روش ہزل بیتی یا رباعی انشاء میکردہ این از آن جملہ است .

رباعی

رندان گاہی ملک جہان می بازند گاہی ہنگامی دل و جان می بازند
این قسم قمار نہ چندانست و نہ چون ہر نوع بر آید آنچنان می بازند

...

ای خواجہ خلاف نصبت ارباری نیست این بار خراست از تو پنداری نیست
بسیار منہ بار گران بسر قاضی این خر خر تخم است خر باری نیست

...

گویند مجوس دختر خود گاید زردشتی زنند مادر خود گاید
لیکن نشنیدیم کہ در کیش کسی عمو پسری برادر خود گاید
میرزا سلیمان از کفات زمان بودہ بوفور عقل و فراست موصوف و در صنعت
انشاء و فن سیاق معروف .

بیت

با صفوت فضایل او بودہ تیرہ آب با عزت شمایل او بودہ خوار بار
و او ابتدا بنظارت کل کار خانجات شاہ طہماسب صفوی ممتاز گردیدہ در سلاک

مجلسیان انتظام داشت چون شاه اسماعیل ثانی میانی جهانبانی گردید بمنصب جلیل القدر وزارت سرافراز کشته بمرتبه عالی ترقی نمود و پس از آن که شاه سلطان محمد متقلا قلاده شاهی گردید من حیث الاستقلال بسرانجام ملک و مال پرداخت و روز بروز پایه قدر و منزلتش ارتفاع مییافت تادر خدمت شاه سلطان محمد یورش خراسانرا پیش نهاد همت ساخت چه در آن زمان علی قلی خان مردم را بیعت شاه توفیق اساس شاه عباس ترغیب مینمود .

و چون اطراف هرات مضرب خیام عسا کر شاهی گردید میرزا سلیمان در چاره و تدبیر مخرج و مخلص قلعه منطقه جد و جهد بر میان بسته نزدیک بود که قلعه را مفتوح گرداند که بعضی از امرا که از فتح قلعه راضی نبودند قاصد قتل او گردیدند ورشته حیات آن وزیر صائب تدبیر را به تیغ جور و عنف مقطع ساختند.

بیت

سپهر بلند ار کشد زین تو سرانجام خشت است بالین تو
و میرزا سلمان بحدت طبع و لطف بیان اتصاف داشته و منظوماتش در غایت
عذوبت و همواری بوده بنابر استشهاد دوبیت از وی آورده شد

قطعه

دوستان آنچه بخضر آب بقا می بخشد . ساقی مازمی روح فرا می بخشد
بعلاج من بیمار میارید طبیب آنکه دادست بمن درد دوا می بخشد
و او را دوپسر نیکو سیر بود که هر یک مظهر نوادر هنر بودند یکی امیر
میرزا عبدالله که جمال صورتش بکمال لطافت آراستگی داشت و ریاض سیرت
معنویش از خار و خاشاک نقص و عیب پیراستگی و گاهی بنا بر آزمون طبع این نوع
اشعار از کان خاطر بمتین اندیشه بیرون می آورد.

رباعی

بی یار ترم گر چه وفا دار ترم آزرده ترم گر چه کم آزار ترم

باهر که وفا و مهر میورزم بیش سبوحان الله بچشم او خار ثرم
 و دیگر نظام الملك که در تحصیل کمالات و اسباب بزرگی و سعادات از
 اقران و امثال مستثنی بوده و همواره اوقات را بشادمانی و ارتیاج و مسرت و ابتهاج
 می گذرانید و آنرا از فواید روزگار می شمرد مخفی نماند که اگر در صدد مردم
 صفا هان در آید سخن دراز کشد و سر رشته مدعا از کف بیرون رود لهذا ببعضی از
 ایشان که متوجه بشعر گفتن شده اند گردیده باقی را موقوف داشت.
 سیف الدین محمود زجادی بسیار خوش محاوره و نیکو اطوار بوده و در
 علم حساب و هندسه و رقوم مهارت تمام داشته و در طبیعت و هجایید بیضا ظاهر می ساخت
 از هزلیاتش ایرنامه است که این ابیات از آن جمله است

مثنوی

الحذر الحذر زایر فلان	که بود جفت افعی نیران
به درازی فزون زده نارنج	کیر خر چار باشد و او پنج
چون قلمداز کاتبان محکم	هست رگها درو بجای قلم
بر سر او زنان چادر دار	لك لكا نند بر فراز منار
خوردنش بر کسی حلال بود	که منارش بکون خلال بود

و از اشعار جدش این ابیات بر زبانها مذکور است

قطعه

صنوبر قدمی که نازش بود بر	برو بسته ام دل چو بار صنوبر
مگر مرغ روح خلیل است بلبل	که هر چند گلبن برافروزد آذر
از آن سوختن هیچ پروا ندارد	زهی رتبه عشق الله اکبر

رباعی

آن گل که دل اهل وفرا خون کرد خون کرد چنانکه کس نداند چون کرد

سرپنجه بخون عاشقان گلگون کرد چون شاخ گلی که غنچهها بیرون کرد
خواجه افضل الدین ترکه بوفور علم و سرعت فهم وجودت طبع و ارطوار گزیده
 وسیرت پسندیده اتصاف داشت ابتدا در کاشان در خدمت مولانا ابوالحسن کسب
 علوم نمود و بعد از آن بعراق عرب رفته در مشهد غریبه بمراسم تصحیح عقاید دینی
 و تنقیح مسایل یقینی مشغول فرمود و بدین اکتفا ناکرده از تبحر منشان شام حجاز
 اخذ فوائد کرده بوطن مالوف موادوت نمود چون تصویر قابلیتش بر مرآت
 ضمیر شاه طهماسب صفوی چهره گشایی نمود قضای عسگر ظفر اثر بدان مرجع
 فضل و هنر مقرر گردیده در سلك مقربان درگاه انتظام یافت و پس از آن جهت مشروبات
 اخروی تلاش تولیت مزار فایض الانوار امام بزرگوار علی ابن موسی الرضا علیه
 التحیه و الثنا نمود و قریب دو سال بدان دولت مشرف گردید و در زمان دولت شاه محمد
 کرت دیگر منصب قضات آن سرکار فیض آثار مع تدریس برای صوابنمایش مفوض
 گردیده تاهنگام استیلاى لشکر توران به خراسان دران دیار بگذارید و بعد از
 آن مراجعت کرده اوقات خود را صرف طاعات و عبادات مینمود تا ایام شعورش
 بانصرام پیوست.

بیت

کدام دوحه اقبال سر کشید بچرخ که صرصر اجلش عاقبت زببخ نکند
 و او گاهی جهت انبساط خاطر قطعه یا رباعی میگفته این از آن جمله است

رباعی

بازم بسوی میسده مست آوردی در خانه دین من شکست آوردی
 که سبجه بدستم دهی و که زنار ای عشق مرا نکو بدست آوردی

...

مارا به بدی ردم کن ای حور سرشت زشتی نبود گر همه را باشد زشت

هجران که زدوزخ است بدتر صدبار امید وصال است درو همچو بهشت

...

دشت از مجنون که لاله میروید ازو ابراز دهقان که ژاله میروید ازو
طوبی و بهشت وجوی شیراز زاهد ما و دلکی که ناله میروید از او

...

مژگان نگشایی زهم ارنور شوم ماتم کندت هوس اگر سور شوم
دورخ کنی آرزو اگر حور شوم باین همه نگذاری اگر دور شوم

از محتسب امروز دلی زار گسیخت کوریخت شراب و عود را تار گسیخت
زنهار در میکرده ها دربندید کان خر امروز باز افسار گسیخت
خلیفه اسدالله از سادات صاحب سعادت آن شهر و دیار بوده کنام بزرگی
را اسدی شگرف و با عظمت و رمة دولت را راعی با حزم و شوکت این رباعی که در السنه
وافواه مذکور است از وی مشهور است.

رباعی

شمعی که بسوخت جان غم پروردم تا گفت که پروانه خویش گروم
می میرم اگر نمیروم نزدیکش می سوزم اگر بگرد او می گردم
امیر شجاع الدین بقیه خلیفه اسدالله است «والدش خلیفه سید علی در سلك اکابر
واہالی آن دیار انتظام داشته شاه طہماسب صفوی ویرا بخطاب خلیفه سلطانی مخاطب
ساخته صاحب طبیل و علم گردانید.

اما شجاع الدین محمود خلعت نسب را بطراز فضایل آراسته ساخته از چہرہ
فضل و جمال و کمال خطی و افرو نصینی متکثر دارد و نقش افادہ بر الواح خواطر طابہ
می نگارد از زادہ ضمیر سهیل نظیرش این قطعہ در خاطر بوده ثبت افتاد.

قطعه

خوشا صافی دلی روشن روانی که ازهر چیز در دل بد نیاورد
 اگر صد سنک بر سر خورد چون آب فرو برد و بروی خود نیاور
 امیر تقی الدین الشهیر بمهر شاه میر در بدو حال بکسب فضایل و کمال توجه
 فرموده و بهند دکن وارد گردید و نزد ابراهیم قطب شاه بمنصب پیشوایی که عبارت
 از دولت باشد ممتاز گشته عمرها بسر انجام امور ملک و مال پرداخت چون محمد قلی
 قطب شاه بانی مبانی ملک داری گردید بسعایت معاندان و اغوای همگنان دست و صلش
 را از مهمات کوتاه ساخته رخصت طواف بیت اللهش فرمود و در میان سفر اعراض
 نفسانی و امراض ناتوانی بروی عارض گشته بدروود این جهان بی بود فرمود

مثنوی

همیدون جام دنیا خوش گوار است باول مستی و آخر خمار است
 نظر کردم ز روی تجربت هست خوشیهای جهان چون خارش دست
 و میرمزبور نظم گفتن را علاوه فضل نموده همواره عروسان خورشید منظر از
 جمله ضمیر بیرون می آورده این چند بیت از آن جمله است .

قطعه

لطف با غیر غایتی دارد جور با ما نهایتی دارد
 گوش بر قول مدعی چه نهی هر که بینی حکایتی دارد
 خال بر طرف عارضت شاه نیست که ز خوبی ولایتی دارد
 امیر شمس الدین در اقبال عمر و زندگانی بعد از کسب فضایل نفسانی به
 بیحاپود وارد گشته بخطاب صدر جهان مخاطب گردید و بواسطه موزونی طبع گاهی
 در صدد انتظام نظم در آمده هاشمی تخلص میکرد این ابیات از آن جمله است .

قطعه

مرا هر شب خیال یار در آغوش می آید
 غلط گفتم که جانی در تن بیهوش می آید
 مگر میخانه عشق است کوی مهوشان کانجا
 ز اهل هوش هر کس می رود مدد هوش می آید

بیت

هست آنی باتو بسیار می لافی بآن صبر خواهم کرد چندان که آن هم بگذرد
قاضی نوری از نیکو طبیبان آن شهر و مکانست سخن سرائیست که در شیوه نظم
 تیر را که عطار داشت طفل مکتب خود خواندی و قاضی نجوم که مشتری است در پیش
 بیان او عاجز بماندی در بوستان صفا آن بلبل که چون نطقش درین عصر مترنم نگشته
 و عندلیبی که چون سخنش بنوا در نیامده اگر فی المثل دیگران ده اند و او بیست
 است و اگر صد آن این دو نیست است و قصیده که حاکی سحر حلال است و طراوت باد
 شمال دارد مر این دعوی را شاهد است.

قصیده

گاهی که تیر تو در خانه کمان آید
 تو چون بقصد دل خسته ناوک اندازی
 بناخن از تن خود استخوان برون آرم
 در سرانگشایم چو باتو می نوشم
 خیال زلف تو شبها در آردم از خواب
 اسیر عشق کسی دانکه در برابر دوست
 نه عندلیب که تا گل بیوستان باشد
 ز بوستان برود باز چون بهار شود

شکست در صف چندین هزار جان آید
 اگر چه تیر تو بی خواست بر نشان آید
 که ناوک تو مبادا باستخوان آید
 اگر فرشته رحمت ز آسمان آید
 بسان دزد که در خواب پاسبان آید
 خموش باشدو بی دوست در فغان آید
 نیاز باشدو چون موسم خزان آید
 دوروز بیشتر از گل بگلستان آید

مریض عشق تو زهر اجل چنان نوشد
 اگر چه بر سر بازار عشق و رسوائی
 گشوده ام در دکان جان و منتظرم
 ز بیم آب شدیم این گرفتگی تا کی
 گناه کار بر حمت امید وار شود
 جهان گشای جوانبخت شاه اسمعیل
 ز معجز کرمش آنکه بر سر کویش
 زمین در گه اورا سایی ندهد
 ز عدل اوست که امروز گریختواند
 ز دست آهو شیر ژیان دلی دارد
 گذشته است بحدی علو منزلتش
 گهی که عرصه کین رنگ بوستان گیرد
 مبارزان همه چون عندلیب بخروشند
 ز جوی تیغ خورد آب کلبن گردون
 اگر بلند کنی نیزه ماهی گردون
 اگر عمود زنی بر زمین نگون گردد
 دراز نای زمین را درست بشکافد
 زبان بمدح تو بهتر که باز بیچم از آنک
 بلی بغیر جمالت گلی نمی چیند
 دعا می کنم و حال خود همی گویم

...

که از تصور آن آب در دهان آید
 مرا همیشه زیان بر سر زیان آید
 که بدم معامله بر در دکان آید
 تبسمی که بدل قوت و توان آید
 چو خنده بر لب سلطان کامران آید
 که ز زعشق سخایش برون ز کان آید
 حدیث خواهش بی خواست بر زبان آید
 که بی عطایش از آن خاک آستان آید
 برون ز صحرا بی رخصت شبان آید
 که جان ز تابش مه در تن کتان آید
 که آدمی را دروهم و در گمان آید
 اجل به نخل طرازی چو باغبان آید
 بجست و خیز سمند صبا از آن آید
 سریلان بسر نیزه غنچه سان آید
 ز تاب جان بسر چشمه سنان آید
 چنانکه گاو زمین در نظر عیان آید
 بلارک تو اگر بر سر زمان آید
 بقدر ددرک خود شخص بر زبان آید
 کسی که بر فلک از راه نردبان آید
 که خاطر تو مباد از آن گران آید

زهی سپاس خداوند بر سلامت حال

بکام دل بنشستیم در حریم وصال

درآمد از درما دلبری که از رویش
 بتی چنانکه بروی زمین چو بخرامد
 کشیده نر گس مستش چنانکه جان نبرد
 بلا به گفتمش از چهره پرده یکسو کن
 نقاب ناز بر افکند و گفتم میخوام
 بنوش باده قوت فزا چو بر نبرد
 جواب دادم و گفتم که تاتو ورزیدی
 چنان شد دستر گم از فسرده گی در تن
 مگر همان تو بمی داد نم چنان سازی
 مئی که از دهن شیشه چون فرو ریزی
 و بال کس نشود خوردنش که خیره کند
 بخوبی که اگر دیورخ از آن شوید
 و گر بخاک چکد قطره برون ریزد
 بدان طریق که گویی گذشته در دل او
 سپهر اعظم مردانگی شه اسمعیل
 دلاوریکه هیولای خنجرش خیزد
 بخاک خفته شمشیرش از مهابت زخم
 بزرگوار خدایی که آفرید او را
 چو انتظام جهان نقش بست کلام قضا
 ولی خطا شناسی از و اگر عالم
 که هم شکسته بود گر قلم نگرداند
 تبارک الله از آن مر کبی که از سر هوش

چراغ دیده بر افروخت شعله اقبال
 کند ز حلقه چشم فرشتگان خلخال
 ز ناوک مژده اش هم در آینه تمثال
 مگر ستاره عیشم برون رود ز وبال
 ترا بغایت ازین شاد تر بروز وصال
 ز آشیانه دل مرغ غم ز سستی بال
 بگرم کردن هنگامه نشاط احوال
 که از حرارت خورشید ریشهای نهال
 که استخوان شودم در ملایمت چود و ال
 لب پیاله کند از حرارتش تبخال
 فروغ طلعت او چشم کاتب اعمال
 سر آمده همه عالم شود بحسن و جمال
 درون سینه نهان هر کجا که دارد مال
 خیال دست و دلی داور ستوده خصال
 که بشکند کتف آفتاب از کوپال
 برزق خاطر قهر خدای جل جلال
 بگور در نروندش فرشتگان سؤال
 برای زال سوار و به تیغ رستم زال
 قدر رساند با صلاح رای او در حال
 هنوز نیست مصون از تغیر احوال
 هزار مرتبه استاد اطفال بر خط
 بمیخ سم بتواند زدن رک قیفال

تکاورى که چوپى بر نهىد بخاك شود
مباد تيزى طبعم بخار دى پهلوى
بجای پراگرش موى بر نهى بخدنگ
بنعل او متشبه چو خویش را بیند
چو زان فزود گیش بر طرف شود نسبت
جهان همیشه چو بخت جوان خسرو از انك
جهانیان بتضرع اگر نه کردندى
کسى بعهده سخای تو بر نیاوردى
چو تر شود زدواتت ز ماغ خامه سزد
اگر کلام ترا کوه سنکدل شنود
به نزد تو خجل از خدمت ثنای توام

* * *

چنین نقاب گشودند از حقیقت برق
که دود حاصل از اجزای ارضی و ناری
حکایتی بود آن دست درفشان تو زد

* * *

بیداد دوست بردل ما بی شکایتی
یکچند خوش بدرد دلم زود میرسید
بدبخت ما که در همه عمر يك سخن

* * *

دور ازود در سینه دل با چشم روشن دشمنست
خوار نرزانم که گویم دشمنی دارم ولیك

نشانه سم او سجده گاه باد شمال
که از جهان تصور برون جهد فی الحال
بطبع خویش رود بی گمان چو تیر خیال
همی فزوده شود از نشاط جرم هلال
شود ملول و بکاهش در او فتد زمال
ز چابکیش نیارد برو گذشتن سال
ز کردگار جهان زندگانی تو سؤال
کف نیاز بدرگاه ایزد متعال
که سر کشد بتفاخر ز شاخ طوبی نال
شود زبان صدا از کمال حیرت لال
اگر چه شیوه خدمت رسانده ام بکمال

جماعتی که فشاندند از بیان آتش
صعود کرده و افتاده اندر آن آتش
طپانچه بر رخ ابرو جست از آن آتش

چون رحمت خدای ندارد نهایتی
چون حا کمی که تازه رسد در ولایتی
نشنیده ایم از لب شیرین حکایتی

* * *

هر که باغم خلوتی دارد بر وزن دشمنست
هر که چشمش بر تو افتاد است با من دشمنست

~

عادت ما نیست کز بیداد کس دادی کنیم
 و برنجیم از دعای نیم شب یادی کنیم
 پیش ازین نالید می از درد اکنون فار غم
 کین نه آن دردیست کش درمان بفریادی کنیم

بیت

بیم است سراپای من از آتش دوزخ جز سینه که آن داغ تمنای تو دارد

قطعه

از ان ساغر که من می میخورم غم ته تشین باشد
 چه مستیها ببخشد باده کش درد این چنین باشد
 حمایل چون توانم دید بردوش کسان دستی
 که بردلها زندناخن اگر در آستین باشد

~

توسینه پیش کن ای مرغ جان که شمع مرا
 نه شعله ایست که بدخواه بال و پر باشد

بیت

شعله ز آتش دوزخ نفروشم ببهشت نتوان بود اگر بادل غمناک آنجا

~

چنان کز در در آید اهل ماتم را سیه بختی
 فغان از بلبلان برخاست چون سوی چمن رفتم

~

لال محشور شود مست جفائی که تراست مهربان تر بتوازم است خدائی که تراست

عشق را خاصیت اینست که باهر که نشست روز گار از همه دردش بسلامت دارد

کفن به است از آن پیرهن که بر تن مرد نه از ترشح خوناب دیده تر باشد

نه ذره شمع و نه پروانه آفتاب گزیند نه بر تو یارد گر این دل خراب گزیند

بدام عشق تو آن بابلم که در همه عمر باشتیاق رهایی بهم پری نزدست

قطعه

چه میکنیم خدایا بهشت و رضوانرا بدمهر بانی ما گرم ساز جانانرا
بدرد رشك من مبتلا چه میگردم اگر خدای نمی آفرید هجرانرا

هر چند که آزرده ز بیداد نگردیم آن نیست که از عذر ستم شاد نگردیم
چون بتکده کهنه بنزدیکی کعبه گویا که خدا خواست که آباد نگردیم

تا کی بهوس بستر خواب اندازم تا چند بجوی دیده آب اندازم
تا کی چوسراز بالش غم بر دارم پیراهن تر بر آفتاب اندازم

رباعی

در عشق تو امید فرو ریزد خون یکدم نه که جاوید فرو ریزد خون
گر عشق تو روز بر سر دست آرد از ناخن خورشید فرو ریزد خون

ما بیه خورو خوابیم و جهان مطبخ ماست ما کشته عشقیم و جهان مسلخ ماست
مارا نبود هوای فردوس از آنک صد مرتبه بالاتر از آن دوزخ ماست

خوش کرده‌ام که سبزه را تار گسیخت بگذاشت کلیسیا و زنا گسیخت
تا نیک پرستاری عشق تو کند سر رشته کفر و دین بیکبار گسیخت
ظفر الاسلام صاعدی بلطف گفتار و حسن کردار سر آمد خویش و تبار بوده
و این نوع ابیات می‌گفته :

قطعه

منعم از گریه مکن کار ز غم خواری رفت به که خون گریه کنم کار من از زاری رفت
شب هجراست که تا روز قیامت باقیست روز وصل است که نا آمده پنداری رفت
امیر جلال الدین حسین صلائی از اعیان آن شهر و مکان است اندیشه اش لفظ
را روح است و از خیالش معنی را صد فتوح این ابیات که حاکی سلسبیل و تسنیم
تواند بود زاده طبع سلیم و ذهن مستقیم اوست .

قطعه

صد سال بهر کسب شرف از وجود تو امکان کشیده بر در تقدیر انتظار
گر بگذرد بباغ نسیمی ز خلق او امروز مرغ نغمه زند در بهار پیر

از آن می که در جام جولان نماید صبا نسخه راز دوران نماید
برو می نگارد زهر موج حرفی که حل معمای امکان نماید
بلورین کف ساقیان از فروغش کف دست موسی بن عمران نماید
چو گیرند بر مغرب لب حریفان فرو رفتن مهر رخشان نماید

خداش کیب دھد این دل پریشانرا کہ بر شکستہ دلان رحم نیست خوبانرا
نہ کافر نہ مسلمان کہ در دلم ہر گز ندادہ راہ خیال تو کفر و ایمانرا

رباعی

از روز کس آفتاب را عار مباد وز شام کسی ستارہ بیزار مباد
این کار مرا بر سر و کار تو رسید کس را بتو و ترا بکس کار مباد
...

بایبید نشستنی و گل از بید شکفت بر غم بگذشتی و چو امید شکفت
بادی کہ سحر از بر روی تو گذشت بر چرخ گذشت و گل خورشید شکفت
مولانا تقی الدین مجد الحزنی بوفور علم و حدث طبع وجودت ذہن و وسعت
مشرّب بر تمامی ظرفای ہنر پرور و فضلالی آن کشور فایق بود و در میدان بلاغت
بفرط فصاحت و لطف عبارت قصب السبق از بسیاری می ربود .

بیٹا

معنی روشن وی و الفاظ عذب او آن کرد با سخن کہ بسنک آفتاب کرد
و چون سنین عمرش چند مرحلہ از خمسین در گذشت خاطرش را بحر کت
انتعاشی پدید آمد و پس از آنکہ چون صبا بسی منازل پیمود و مانند سحاب بسیاری
مراحل طی نمود و در موضع رسول من اعمال پنجاب سر در نقاب تراب کشید .

دیت

زما در ہمہ مرگ را زادہ ایم ہمہ بندہ ایم ارچہ آزادہ ایم
این ابیات کہ بلافاصلہ نوشتہ میشود از وی می آید .

نظم

از زبان دیگران پیغام زہر آلود چیست
مدعا معلوم شد این حرف دود اندود چیست

خون ز چشم میرود گل گودرین مجلس مباحش
دل بر آتش می نهیم پیدا است بوی عود چیست
آه از آن سر کش که گر خود را بر آتش میزنم
غیر ازین چیزی نمیگوید که حزنی دود چیست

.

ما وصل را به بوالهوسان وا گذاشتیم
درد سر طبیب ازین پس نمیدهیم
یاری چه و وفای چه و آرزوی چه
رفتیم ما ازین درو حزنی خسته را

.

هر جا غمی است دیده بآن هادی منست

.

وای بر جان کسی کز تو امیدی دارد
در لطف بدعای سحری باز نکرد
چشم لطفی و تمنای نویدی دارد
دست سعیم که ز اخلاص کلیدی دارد

غزل

گرد دل کردم و بینم که درو جایی هست
بعد عمری که نشستیم بهم یک ساعت
در چمن بود زلیخا و بحسرت میگفت
ناامیدم ز تو اما بمحبت چکنم
مدعی حاضر و این روز جزا هان دل ریش
کوی او را بضمان خود نگرفتی حزنی
غم معاذ الله اگر نیست تمنایی هست
شرم نگذاشت که دانیم تماشایی هست
باز زندان که درو انجمن آرای هست
که میان من و اورسم تقاضایی هست
میتوانی بکسی گفت که دعوایی هست
غرض ارنامه بود گوشه صحرایی هست

بیت

ملایک غم نمیدانند اما آه اگر هر شب

چنین آهی بسوی آسمان خواهم فرستادن

خجل شو چند از آن نامرادی شرمسار آید
همان آزرده بر گردد همان بی اعتبار آید

قطعه

گفتم سخن کوتاه کنم چون حرف عذر آغاز شد
دیدم که از هر عذر او صد راه بخشش باز شد
دیرین متاع عقل و دین گفتمی چه شد کو آن و این
آنها و صد بالای آن گرد سربیک ناز شد

بیت

گرایا ز اینجا و گر محمود کارش بنده کیست
عشق از بیک رشته پای بنده و آزاد کیست

به زین نگهم دار که دل بر سر ناز است
گنجشک ترا رشته پرواز دراز است

قطعه

در آتشم دگر امشب ز رشک تاب ندارم
بسینه میخلدم صد خیال و خواب ندارم
بهشت وصل تو از صحبت رقیب چنان شد
که گر بدوزخ هجرم کنی عذاب ندارم

عشق را بر التفات و رنجش او کار نیست
یار من منظور است و او را کان خبر بایار نیست
برقه بر آتش نهم تابوی ایمان بشنوم
از کهن دلقی کز ویک تار بی زنا نیست

بیت

خدایا جان بدست تست امامی هر اسد دل
که با او کار اگر افتد کسی را جان نمی ماند

قطعه

رسید شب که بخاطر فزون زعاده در آیی هزار بار بدل هر دم زیاده در آیی
 چمن ببالد و دهستان بنازد از تو زمانی که همچو سبزه بگشت چمن پیاده در آیی
مولانا ضمیری از شعرای بانام آن شهر و مقام است هر گاه از بحر خاطر
 گوهری در سلك نظم کشیدی غیرت لولوی عمان بیان نمودی و هر وقت معنی بکری
 از مریم فکر جلوه دادی خجلت لعل بدخشان عیان ساختی .

بیت

بسی نتیجه جان در جهان پدید شدی گهی که خامه او حامل گهر گشتی
مولانا در کبر سن موفق بخیر خواندن گردیده از طب و ریاضی نصیبی وافر
 اخذ نمود و پس ازان در شعر گفتن ساعی شده سرآمد گردید و بنابر آنکه والدش
 معمار باغ نقش جهان بود ابتدا باغبان تخلص مینمود چنانچه میرزا شرف جهان
 در وقتی که با او در یکجا عشق باخته اظهاری بدای کرده میگید .

بیت

من بدان پیر باغبان مانم که ز عشق تو خوشه چین باشد
 و بعد از چند وقت حسب الاشارة شهریار ایران شاه طهماسب صفوی بسبب
 کشیدن رملی ضمیری تخلص بخشید و باضاعت عنایت شاهی ضمیر ضمیری روشن
 گردیده نتایج خاطرش مانند دری نور بخش گردید و بسیار اشعار از و بیادگار ماند
 و ارداتش صد هزار بیت است که از آن جمله هفتاد هزار بیت آن غزل است و دوازده
 هزار بیت قصیده که تمامی مزین بمدح ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین
 گردیده و تتمه مثنویست و بدین موجب ناز و نیاز و امق و عذرا بهار و خزان لیلی و
 مجنون و سکندر نامه حشاه الاخبار و دو اوین اکثری از متأخرین را تتبع نموده و
 هر کدام را نامی نهاده .

چنانچه دیوان شیخ سعدی را صیقل مال و دیوان امیر خسرو را معشوق لایزال
و دیوان حسن را حسن مال و شیخ کمال را الحیای کمال و خواجه حافظ را عیون الزلال
و مولانا عبدالرحمن جامی را معراج آلامال و بابا فغانی را آئینه خیال و شاهی را
سحر حلال و بنائی را فراغ مال و صالح را درر مثال و آصفی را سبحاب جلال و شهیدی
را خجسته فال و همایون را لوامع خیال و میرزا شرف جهان را ترانه وصال چون این
دواوین که ذکر کرده آمده درین دیار ایع و متداول نگشته هر آینه از اشعار متفرقه
او بیتی چند نوشته آمد.

بیت

تا بوده چشم عاشق در راه یار بوده بی آنکه وعده باشد در انتظار بوده

..*

لب مکیدی و من از شوق فتادم بیهوش باتو، کیفیت آن باده ندانم چون کرد

..*

ز بسکه درد دل من محبت آمیز است بر نك شکر ادا میشود شکایت تو

..*

حیران شده را لذت دیدار نباشد زان مانع نظاره من یار نباشد

..*

به بخت خوش بنازم که صد هزار پری شب وصال تو پروانه چراغ منست

..*

سوزد گلوی عالمی از شهد آرزو زان چاشنی که لازم گنج دهان تست

..*

بی درد نگیرد دلت آرام ضمیری من هیچ ندانم چه دلت این که توداری

..*

ای غایب از دودیدہ چنان درد دل منی کز لب گشودنت بمن آواز میرسد

...

دوای درد ضمیری نشد نمیدانم کہ گفتہ است کہ دردش دوا پذیر مباد

...

بر من چہ کند گر روم از دیدنت از خویش

خاصیت نظارہ رخسار تو اینست

...

هنری نیست محبت بقیامت بردن سهل عشقی است کہ تار و ز قیامت نبود

...

خوش آن کہ دید روی ترا و سپرد جان

آگہ نشد کہ ہجر کدام و وصال چیست

...

چو انگیز دملک از بہر پرسش در تہ خاکم

برم نام تو و در شرم جاویدانش اندازم

قطعہ

تمکن بدرد دلہم گوش ورنہ شہری را ز اہل درد کند درد دل شنیدن تو

تو در درون دل و دیدہ و حیرانم کہ از چہ می کشدم اضطراب دیدن تو

بیت

زبان بستن ز حاجت پیش او شرط ادب باشد

کہ خاموشی گدای عشق را حسن طلب باشد

...

کینہ جویان خوی ہم دانندای بد خو بگو

این ہمہ با عاشقان بد خویی افلاک چیست

...

بیك نفس كه زدی بی محبت صنمی پی عقوبت جاوید این گناهت بس

...

طی لسانی از خدا خواهم و روز محشری پیش تو شرح تادهم حال دراز خویش را

...

چه کند خضر ندانم بحیات جاوداتی که مرا ملال گیرد ز دور روز زندگانی

...

فریاد که بر کون و مکان بار گرانست آن سایه که سرو تو بدنباله روانست

...

حق در لباس خلق اگر جلوه مینمود در جلو گاه حسن بدان پیکر آمدی

...

شادم که وعده داد بفردای محشرم کافروز هیچ وعده بفردا نمی شود

...

بس معتقدم همت خود را که ز عشقت نومید در عالم بامید کرم اوست

...

ذوق آنست که ارباب ملامت دارند ورنه آسودگی اهل سلامت معلوم

~

سعادت نیست محبت ولی ز غمزه تو به آن رسید که گردش نمیتوان گردید

...

ای آنکه گل وصل نگاریست بدستت از دست مده داغ پشیمانی من بین

...

تا کی بامیدی که بخوانی سوی خویشم چشمی بدر و گوش یاواز کند کس

...

بغیر از اینکه ساز و آگهت از درد پنهانم
و گر ذوق اجابت از دعای خود نمیخواهم

...

در تماشای جمال او سراپا دیده‌ام
یک سر مو بر تنم بی لذت دیدار نیست

قطعه

درمانده بدرد دل بی حاصل خویشم
روهمدم و بگذار بدرد دل خویشم
گیرد همه کس روز جزا دامن قاتل
جز من که بجان منفعلی از قاتل خویشم

...

اگر بینم که از کوشش کسی دلشادمی آید

فریبی کز وی اول خورده بودم یاد می آید

بدم انتظار او من آن مرغ گرفتارم
که جانم می رود تا بر سرم صیاد می آید

...

گر نه فریب وعده روز جزا بود ز تو
سوی بدن که آورد جان گریز پایرا

...

بسر بایست رفتن در مزار کربلا ایدل

که دریابم طواف پادشاه دین و دنیا را

غلط کردم بپا رفتم از آن سرما بود از من

گناه از جانب من بود جرمی نیست سرما را

مولانا محمد شریف سرمد بین الهمگنان از نیکو طبعان است و پرتو اهتمامش

بر بعضی از امتدالات تافته تا وجود و فور شغل و کثرت خدمت همیشه لطف طبع وی

را باعث و محرص می آید که ساعتی بخداوندان طبایع سلیم و ارباب قرایح مستقیم

پیوندد و گل صحبت هر یکی پیوندد از کان خاطر گوهری که قابل گوش اهل هوش
تواند بود بیرون آورد این ابیات از آن جمله است.

نظم

کو دلبری که مهر و وفا کار او بود
تا دم زند کسی ز وفا یار او بود

عشق آنقدر خوش است که عاشق بر آه دوست

جائی رسد که یار طلبکار او بود

دستی شود که چسب مه آسمان درد

شاخ گلی که بر سر دستار او بود

بیت

گل درسرو می در بغل آئی چو بر کاشانه ام

بهر تماشا پیشکفد خاشاک محنت خانه ام

هر کس بکسی نازد و هر دل بمرادی
ما را بهمین روی نگارست و دگر هیچ

دل نیست که ما بسینه داریم
بیتخانه کافر فرنگ است

امیر روز بهان صبری از افراد عصر و حسنات و از هنگام شباب تا ایام شیخوخت

در صحبت فضال روزگار گذرانیده و اوقاتش بعشق و عاشقی صرف شده و در انجام عمر

و اختتام زندگانی ترك همه داده در جامع اصفاهان با فاده مشغول مینمود و بیشتر

اوقات را بقرائت قرآن ملك منان مصروف میداشت تا این جهان فانی لوای توجه بعالم

ترقی یاقی بر افراشت این ابیات که بوستانیست خوشتر از گلشن ارم و دلکش تر از

جلس خداوندان کرم از وی میآید.

قطعه

بسر خوشی چو تو مست می شبانه نباشد بتلخی تومیی در شراب خانه نباشد
بملك دل چو شدی پادشاه بیا و فرو چین رسوم و عادت چندی که در زمانه نباشد

...

میان عاشق و معشوق جنك و غوغا نیست کدورتی اگر امروز هست فردا نیست
بروز وصل می رس از دلم حکایت هجر فراق دیده دلم را مجال اینها نیست

بیت

شبى از تو کس حکایت بدل فکر من کرد

زغم تو داشت دردی چه بروز گار من کرد

قطعه

بخت بدم ز کوی تو آواره میکند آواره ام ز کوی تو یکبارہ میکند
چون یاد میکنم که ز کوی تو میروم فکر و داع تو جگرم پاره میکند

غزل

این درد اشتیاق ترا چاره می کنم خود را بسعی از درت آواره می کنم
روزی هزار بار چرا میرم از غمت دلمی نهم بدوری و یکبارہ می کنم
صبری خلاص میکنم از دست او تو را فکری بحال زار تو بیچارہ می کنم

بیت

صبری اسیر تست چکارش بخان و مان

پندارد این سراچه غم سر نگون شدست

قطعه

وقت آن آمد که هر سو شاد و خرم بگذریم

ما و شادی دست هم گیرم و از غم بگذریم

وقت آن آمد که از ما دوستان یادی کنند

گاه گاهی در دل یاران بی غم بگذریم

تا کی این نا آشنایی تا کی این بیگانگی

چند چون بیگانگان ما و تو از هم بگذریم

بیت

یارب خوشش مباد که کرد آگهم ز هجر پنداشتم که با تو بیک منزل هنوز

مولانا شکیبی بحدوت طبع سلیم و ذهن مستقیم قراردادۀ اعیان و مسلم همگنان

است طبع پاکش از اقسام کمالات بهره و روز هن دراکش نقاد بسیاری از فنون علم

و هنر چون کاتب قضا و مستوفی قدر که ما حاصل احوال هر بشر در دفتر ایشان ثبت است

سجل رزق مقدر او را بدین کشور نوشته بودند هر آینه بعد از آنکه بسیاری از ولایت

را پی سپر نمود و چون شمال چندی از محال پیمود، نافعۀ عزم را بچولان آورده بدین

دیار وارد گردید سپه سالار عبدالرحیم خان خانانی که مربی فضلا و متقوی قصحاست

قدرا و بواجبی بشناخت و روی بتفحص احوال و استکشاف کار او آورد چنانچه تا

حال روز گاری مهیا و عافیتی گوارا دارد و جهت ساقی نامه که در مدح خان مزبور

گفته بود ده هزار روپیه صله یافت این چند بیت از آن جمله است.

مثنوی

بویرا نه گشت گلستان کنیم

چو گل تادمی هست ساغر زنیم

نشانیم در باغ دل ریشه اش

بیا چشمۀ عمر باقی بیا

طرب را کلید گلستان بیار

منش جان دهم او غم از جان برد

بیا تا ز میخانه بستان کنیم

خرد را گل باده بر سر زنیم

گلی را که بلبل بود شیشه اش

بیا شیشه بردار و ساقی بیا

بهار دل می پرستان بیار

که بیخود مرا تا گلستان برد

مغنی دم صبح شدنی کجاست
 در آور بزلف نوا تاب را
 بسوزان غم جان مهجور را
 چه می بود ساقی ز جام که بود
 که وقف خرابات شد خانه ام
 بی ساقی آن لاله گون می بده
 مکن تکیه چون سبزه چو بیار
 بجنبیدن آید چو باد خزان
 مغنی سر این مقام نماند
 فرو کن باهنگ خود پرده
 بی ساقی آن آب حیوان بده
 بده صاف یا درد از آن جرعه
 سکندر طلت کرد لیکن نیافت
 مغنی نوای طرب ساز کن
 نوایی که جانرا بجانان برد
 بی ساقی آن آب آتش شرار
 بده تا بر آتش نهم شرم را
 که شد کارم از بیزبانی خراب
 بگوهر کنی سردهم تیشه را
 نهان خانه خاطرم پر زحور
 عروسان خلوت سرای الست
 ز مشک گل پسندی بی شوهری
 نه مشاطه را ازیشان خبر

بلبل گیر تا گویمت می کجاست
 ز چشم صراحی ببر خواب را
 بزین نشتر این زخم ناسور را
 بیاد که خوردم بنام که بود
 سبیل شراب است پیمانم
 طربنامه آذر و دی بده
 که نه سروماند نه گل نی بهار
 ز گل برك ریزد ز بلبل زبان
 می بود در خورد جامم نماند
 که خالی کند دل دل آزرده
 ز سرچشمه خان خائن بده
 که بر نام دولت زخم قرعه
 که در هند بود او بظلمت شتافت
 ز فردوس بردل دری باز کن
 مرا بردر خان خانان برد
 که با عقل دارد سرکار زار
 قلم بشکنم حرف آزرم را
 برون آرم از زیر ابر آفتاب
 در گنج بگشایم اندیشه را
 که نه سایه شان دیده هر گز نه نور
 منزله سبب را به شهوت پرست
 همه پیر گشتند در دختری
 نه دلالة سوی شان راه بر

سرافکنده هر يك چو ابروی خویش
 نفس بر نیارد تمنای شان
 برانم که اقبال یاری دهد
 بدلالگی خامه را سرکنم
 بدامادی صاحب روزگار
 محل خوش کنم شغل پیوندرا
 عراقی نژادان جادو زبان
 سکندر نژادی فریدون فری
 ز کلکش که چون ابر گوهر کشت
 چو گل نغمه فرمای هر بلبل است
 به بزمش رخ آرزو نیل گون
 اگر می دهد توبه پیمانهاست
 بوقت غضب شعله ور خارزار
 بمجلس چو باد خزان برک ریز
 بمردی سپه دار شاه کبر است
 نهال برش یافت نشو و نما
 در اخلاص از صبح صادق تراست
 بلند اخترا فتح کار تو باد
 بگیتی کست هم ترا زوی نیست
 تفرج ز گردون دلیری ز تو
 در تست بازار فضل و هنر
 نظر کن بجنس گرانمایه ام

نشسته سیه بخت چون موی خویش
 چو بیند کساد است کالای شان
 فلک ترک ناساز گاری دهد
 بمشاطگی کار آذر کنم
 نهم تاج بر تارک افتخار
 بدریاسپارم دری چند را
 سپارم بدارای هندوستان
 باقبال و شمشیر اسکندری
 عطارد سپند سراتش است
 درین باغ هم بلبل و هم گل است
 زرزمش دل آسمان پر ز خون
 و گر کین کشد کعبه بتخانه است
 گهی لطف گلزار در نوبهار
 بمیدان چو خورشید در رستخیز
 سرتیغ او آسمانرا دراست
 چو اقبال در خدمت پادشا
 بخورشید از ذره عاشق تراست
 سرکام دل در کنار تو باد
 جهان آب تیغ ترا جوی نیست
 عنایت زشه ملک گیری ز تو
 نگاه تو معیار فضل و هنر
 فزون کن بقدر هنر پایه ام

ز گوهر فروشان منم یاد کار
کم از هیچ کس نیستم در سخن
بسی سال در سفتن آموختم
نهادم اساس طربخانه
که تا حشر دروی نشست آوری
اساسی نه کش چرخ برهم زند
چو گردون منزله تغییر حال
خبر نه ز آشفته گی باد را
خرد این عمارت چو بنیاد کرد
بنایی نهادم در ایام تو
می و مطرب و ساقی نوشخند
حصاری ز انصاف میبایدش
در وبام این خجلت افزای چین
این ابیات از غزل و رباعی نیز اوراست.

غزل

شکسته دل نشویم ارتراسر جنگست
زدوست هم گله داردستم رسیده هجر
چو آفتاب بویرانه ام قدم در نه
که آب کینه ماهم طبیعت سنک است
ستاره سوخته با آفتاب در جنگست
که گفته است که گامی هزار فرسنگست

بیت

شبهای هجر را گذرانیدیم وزنده ایم
مارا بسخت جانی خود این گمان نبوده

...

پروانه نیک رفت که در پیش شمع سوخت
آگه نشد که سوختن عاشقانه چیست

...

ما گل بخار و لعل بخارا گذاشتیم
 گوهر به تلخ روئی دریا گذاشتیم
 هر چند ساختیم زمانه بما ساخت
 یکر و شدیم و رسم مدارا گذاشتیم

...

عشق مرا تازهر شمار بر آورد
 خواری من کام روزگار بر آورد
 هست زپا تا سرمیک آبله خون
 هر که مرادید زینهار بر آورد

...

آتش از مژگان خون آلود میریزی به اشک
 دوست میدارم شکیبی چشم گریان ترا

...

ریشک است بر شکیبی و بر خوابگاه او
 کز خون دیده گرم کند خوابگاه را

رباعی

ای آن که بزند گانیت دست رس است
 مفرور مشو که شعله مهمان خس است
 این مرغ گرفتار که نامش نفس است
 بیرون رود ارز آسمانش قفس است

...

من کیستم از خویش به تنگ آمده
 دیوانه با خرد بجنک آمده
 دوشینه بکوی دوست از رشکم گشت
 فالیدن پای دل بسنگ آمده

...

خوش آنکه بر پیره بسوی تو ز تو
 کورانه کنیم جستجوی تو ز تو

در جور فزا که داد خود بستانند جان سختی مازما و خوی توز تو

•*•

نودی است جهانی که بردنش باختن است

نرادی او به نقش کم ساختن است

دنیا بمثل چو کعبین نرد است

برداشتنشن برای انداختن است

آقا شاهکی تتبع پاره از متداولات کرده بحدت ذهن و لطف طبع موصوف

است و شعر را خوب میگوید این بیت بین الجمهور از وی مشهور است .

بیت

برفشاند دست و بیند جانفشانیهای من

مطربا بنواز تاسو و سهی بالای من

و این ریاعی مرا و راست .

دردی داریم و دیدم گریانی

عشقی داریم و سینه سوزانی

دردی و چه درد درد بی درمانی

عشقی و چه عشق عشق عالم سوزی

شفائی ولد حکیم مولانا است که طبیبی حاذق بوده و تجربتی صادق داشته

و شفایی بمعنی الولد بسراییه عمل نموده از طبابت بخششی دارد و شعرش در غایت

عذوبت است این ابیات از وی میآید

قطعه

خوبی گلیست تازه که در گلستان تست

نوباوه ایست حسن که در بوستان تست

بود و نبود و نیک و بد ما از آن تست

خواهی بسوز و خواه ببخشای حا کمی

بیت

ای شمع من چراغ کسی تاسحر نسوخت

مغرور این مباحش که پروانه پر شدست

...

رشك بر من می برد کز خار هم بی بهره ام
آنکه میچیند گل این باغ و بر سر میزند

...

این رباعی در حق جوانیکه داء الثعلب داشته گفته است.

رباعی

زان چشم تو تیرمژه افکند ز چنك
تیرمژه بسکه ریختی در دل تنك
کز چشم تو بی سلاح میبارد چنك
شد تر کشر غمزه تو خالی ز خدنگ
جهت محبوبه خود گفته:

مستور گلی که پرده اش دامن تست
هر بار شکفتن و دگر غنچه شدن
لب خشك بسان چشمه سوزن تست
رسه نیست که مخصوص گل گلشن است
مونا بابا شاه کاتب کتابت نسخ تعلیق را در غایت عذوبت تحریر مینماید و
هزار بیت را سه تومان که صدروپیه است میگیرد.

بیت

مردم دیده همه تن نور گردد همچو جان
تا کند بر طرهای خط شیرینش نگاه
و احیاناً شعری میگوید و این چند بیت از آن جمله است.

رباعی

چه دیده اند گدایان عشق بر در دوست
که هر دو عالم شان در نظر نمی آید
بابا طالب قریب سی سال در کشمیر توطن داشته شمیم عافیتی از جانب حکام
آن مقام بمشامش میرسد چون آن دیار بتحت تصرف اولیای قاهره در آمد ملحوظ

نظر عنایت ببغایت شاهنشاهی گشته از منتسبان این آستان گردید و گاهی بنا بر تقریبی شعری میگوید این مراوراست .

بیت

شادم از اهل جهان کز اثر صحبت شان بجهانی ندهم لذت تنهایی را

رباعی

غم نامه من نخوانی و کهنه شود مهجوری من زدانی و کهنه شود
دیر آمدنت مباد کین زخم فراق ترسم که تو دیرمانی و کهنه شود

.

زهرم ز فراق خود چشانی که چه شد خون ریزی و آستین فشانی که چه شد
ای غافل از آنکه تیغ هجر تو چه کرد خاکم بفشار تابدانی که چه شد
ابوالقاسم امری مردی مشارالیه بوده و از علوم غریبه بخشی تمام داشته و بواسطه آنکه متهم بمذهب تناسخ بوده شاه طهماسب صفوی ویرامقید ساخته جهان بینش را ازدیدن بازداشت و او در آن زمان این رباعی گفت

رباعی

شاه زلباس نور عورم کردی وز در گه خود بجور دورم کردی
سی سال که مداح تو بودم شب و روز این جایزه ام بود که کورم کردی
چون مدنی مدید بر آن بگذشت و مایوسی نهایت پذیرفت و خرسندی قطع نمود قطعه از روی طیبیت ببازیافتگان آن آستان عرضه داشت نمود جمعی که بوی اظهار توجه مینمودند احوالش را در لباس بی گناهی عرض نموده از آن محبتش نجات دادند این دوبیت از آن قطعه است .

قطعه

نخل قد مراست بار شپش هر سرموی او هزار شپش

آستین را اگر برافشانم میرود تابندها را شپش
 مولانا نیکی بین الهمگنان از نیکو طبعان است و از منظوماتش این نوع ابیات
 در میان است .

بیت

چنان ز عشق تو در چشم خلق خوار شدم
 که هر که جانب من دید شرمسار شدم

..*

جایی که چو خورشید شوی جلوه گر آنجا
 یابم اثر مهر ز دیوار و در آنجا

..*

کاش میسوختی از عشق برون همچو درون
 تادم از سوختگیهای نزدی هر خامی

..*

چو مرغ نیم بسمل پای رفتن نیست نیکی را
 همان در خاک و خون افتد اگر صد بار برخیزد

..*

خوش است زندگی از بهر دیدن دیدار چه سود گر بکسی این دهند و آن ندهند
 صفیا بلطف طبع وحدت ذهن موصوف بوده بسیار مهربان و بدل نزدیک و
 گرم خون است و دریای پا بر جای چون بیستون .

بیت

زخوی نیک و بخلق کریم و خوش منشی عجب مدار که بیگانه آشنا کرده
 این ابیات از وی می آید .

در هجر بتی دیده پر خون دارم اشکی که درو گمست جیحون دارم
آهی که بسوزد دل گردون دارم اینها همه از طالع وارون دارم

از دوری ماهیچ غمین نیست دلت باخود ز جفای ما بکین نیست دلت
ز آزدن ما یقین پشیمان شده پر بیمهری اگر چنین نیست دلت

رباعی

شوره بختم که بختم سرنگون بی تیره روجم که روجم واژگون بی
شدم خواری کش کوی محبت زدست دل که یارب غرق خون بی

بیت

در میخانه گشادند سبو پر می کن پیش از آن کت در میخانه به بندند بمرک

دست بگرفته مخلوق بجایی نرسد افتد آنکس که بامداد کسی برخیزد
غیاثا پاره از متداولات را مطالعه کرده بدقت سخن و قماش شعر نیک میرسد
و منصب تخلص میکند .

قطعه

دیر است که لب را بفغان ریش نکردیم بیگانه دلی را بغمی خویش نکردیم
مارا به شفیعان نبود کار که هرگز جرمی که ز عفو تو بود بیش نکردیم

...

بی تو نتواند کسی دیدن رخ میخانه را تا تو رفتی دشمنی شده باده و پیمان را
هست دور از عقل واپس دادن جام شراب میتوان خوردن اگر زهرست یکپیمانه را

...

ماخسته دلان خاطر خرم شناسیم بینیم اگر سور زمامت شناسیم
 خاصیت عشق است تسلی شدن از جور آن نیست که ما زخم زمرهم شناسیم
 مولانا وفا بلطف قریحت وجودت اندیشه موصوف بوده و ارادتش درغایت
 عذوبت و ناز کی است چنانچه ازین ابیات که جرعه از آن می و ناله از آن نی است
 مستفاد میگردد.

قطعه

دل سودازده امشب سرپر گارنداشت دیده سامان تماشای رخ یار نداشت
 یار را غمزه مارا دل ما داشت برقص هیچکس هیچ شب این دیده بیدار نداشت

...

چون چیره شود عشقش هم بی جگری خوشتر
 چون زخم زند هوشش هم بیخبری خوشتر
 چون عیب شناس آمد گلهای گلستانرا
 پوشیدن پای خود از جلوه گری خوشتر

...

گریه خوبست دداز دیده بدامان نرسد تا بهر کس اثری گریه پنهان نرسد
 هرچه دارم بفروشم بتو و از غم تو همه آن دردستانم که بدرمان نرسد
 هم درین قصیده صفت اسب کرده میگوید.

یادش از خاطر و نامش بگریزد از لب تا باندیشه آن زخم فراوان نرسد
 سایه عافیتی از همه بگریخته بود عجب ار گام نخستین بسر آن نرسد

بیت

دردل نیم شبان کوب که چون روز شود همه درها بگشایند و در دل بندند
 مولانا دخی بلطف طبع اتصاف داشته شعر را نیک می فهمیده اما در فطرت

و همت چندان مبالغه بکار می برد که عمان نقص فطنت و اهلیت او میشود غث و سمین
اشعارش ازین ابیات که صورت ایراد می پذیرد معلوم میگردد .

قطعه

ز دوری توام امشب بغایتی بیتاب که کار نوک خشک میکند بچشم خواب
آبی ز آتش هجران در استخوان منست که در طبیعت من طبع شعله دارد آب

بیت

نداشت بوی وفایی و حسرت افزون کرد ز بوستان جهان هر گلی که بو کردیم

در وصالم سوز هجران هیچ تسکین یاب نیست
همچو آن لب تشنه کاندر خواب بپند آب را

رباعی

دایم زمراد دست ما کوتاه بود از ما بطرب هزار منزل ره بود
هرگز زو بال اختر مانرهاوند هر جا رفتیم بخت بد همراه بود

هر گریه من سوز جگر در پی داشت صد ناله زار بی اثر در پی داشت
گویند که شادی آورد غم غلطست هر غم دیدم غم گر در پی داشت
مولانا داعی ولد مولانا ضمیری است با و فور درویشی شعری در کمال همواری
میگوید این از آن جمله است .

بیت

ایزد بیچون بهر نوعی که بایست آفرید
پیش از این خوبی بظرف عشق گنجایی نداشت

مولانا حرفی خواهرزاده نیکی بوده و شعر همواری می گفته از آن جمله است .

بیت

بتلخی می سپارد کشته مژگان او جانرا
بزه ر غمزده گویا آب داده تیغ مژگان را
ابوعلی شاعری صاحب طبیعت چنانچه ازین قطعه که در حق والدش حکیم
خباز گفته حقیقتش معلوم و مفهوم میگردد .

قطعه

گفتم از روی نصیحت بحکیم خباز جهد کن تا که مریض از بخت آزاد رود
نه که هر عاجز بیمار بامید شفا شادمان سوی درت آید ناشاد رود
گفت بابا تو ندانی که گناه از من نیست صید را چون اجل آید سوی صیاد رود
مولانا وفایی کور شاعر است با فطنت و شعور و چمن خاطرش از خار و خاشاک
عیب و قصور دور این ابیات از وی بین الجمهور مشهور است .

قطعه

لذت جور بتان اهل هوس راندهند این متاعیست گرامی همه کس راندهند
کار پروانه بود سوختن از آتش عشق غیر طبع هوس آلود مگس راندهند
سرخرسندی مرغان محبت کردم که بصد گشت چمن کنج قفس راندهند

بیت

از صد هزار سنک ملامت نمیرمد مرغی که بر نهال وفا آشیان گرفت
میرامانی قرب پنجاه سال است که افیونیست و هرگز دماغ ادراک او
تشکی نکرده و درین ایام را بسیاحت گذرانیده و گاهی جهت دفع ملال این نوع

ابیات می‌گفته.

بیت

لعلت که آب زندگی از وی نشان دهد
 کو خضر تا به بیند و از ذوق جان دهد
مولانا مذاقی از شاعران نیکو سخن است و شعرش قابل ذکر انجمن آنچه
 نوشته می‌شود پیمانه از آن دن و کیلی از آن خرمن است.

رباعی

تا چند بیاد تو هم آغوش شوم تا کی بخیالی ز تو خاموش شوم
 ترسم که ز امتداد ایام فراق یکباره ز خاطرت فراموش شوم
مولانا علی صورت خان اول حال همت بصنعت چرخ گری می‌گماشت
 و پس از آن بسبب همصحبتی اهل درك خلع صنعت کرده صورت خان گشت و از آن
 نیز قدم بالاتر نهاده بچیز خواندن مشغول گردید و بشعر گفتن رغبت نمود تا در
 فوت پسر خود این دوبیت بگفت.

~

پسری داد ایزدم ز قضا هم قضا نام او نهاد رضا
 عاقبت هم قضا رضا را برد چکنم داده‌ام رضا بقضا
میر نصر زمانی مرد هموار است و گاهی موزونی طبعش باعث می‌گردد که
 شعری می‌گفته باشد چنانچه این رباعی که در حق شمس‌دهه گفته:

رباعی

شمس‌دهه آنکه کرده پستی پستش دارد فلک از شراب هستی مستش
 يك روپیه گر بدست پستش افتد چون لکه پیسی نرود از دستش

مولانا میر علی نجار از مردم هموار آن دیار است او نیز از روی طبیعت این رباعی جهت شمس دده گفته .

رباعی

شمسی دده را چو دید شیطان در راه

بر گشت ز راه تا نگردد گمراه

شمس از پی او دوان و شیطان می گفت

لا حول ولا قوت الا با الله

کلامی سلامی دو برادرند که همیشه رخسار بیان خود را بدود طمع تیره و دیده فصاحت را بغبار و قاحت خیره دارند و افراط طمع شان بغایتی که بتوجه خواهند تا دینار ماه از کیسه مغرب بر بایند و نطق جوزا از کمر آسمان بر گشایند چنانچه خواجه محمد شریف هجری در حق ایشان این دو بیت گفته:

دو چیز است بدتر از تیر حرامی علام کلامی کلام سلامی

علی ای حال کلام کلامی خالی از سلاست و همواری نیست و این بیت از وی می آید .

بیت

جایی رساند غمزه شوخ تو کافرئی کز خون خلق منبر و محراب شسته اند

اما سلامی با وجود آنکه شعر سلامی هروی را بخود منسوب گردانیده کاری نساخته چنانچه این بیت را از غرر اشعار خود می شمارد .

بیت

بخود نسبت مکن تو سرورا ای دلبر رعنا

بر عنائی تو جایی داری واو نیست پا برجا

مولانا بذلی باو فور همواری خاطری در کمال بی تعلقی دارد و این نوع ابیات

گاهی از کان اندیشه بیرون می آورد:

گر مرا بودی بقدر همت خود دست رس

در جهان یکجو غم روزی نخوردی هیچکس

نطنز ولایتی نزه و با طرارت است مشتمل بر آبهای روان و اشجار فراوان

و قرب سی پاره ده دارد و از مردمش آنچه نظر آمده این چند نفر است که صورت

ایراد می پذیرد.

نورالدین بن عبدالصمد عالم بوده بعلموم ظاهری و باطنی و تربیت از نجیب الدین

بز عش یافته و شیخ عزالدین و شیخ کمال الدین عبدالرزاق کاشی رحمهم الله تعالی هر

دو مرید وی بودند.

خواجه امیریک از احفاد شیخ محمد کجی تبریزیست و از خویشان امیر

زکریاست که در عصر خود سردفتر ارباب سیاق بوده اگرچه والدوی از تبریز است

امامشارالیه در نطنز متولد گشته و در علم ترسل و شیوه نویسنده گی و رسم کفایت

شبیه و نظیر نداشته در زمان شاه طهماسب صفوی چند گاه بتولیت آستانه رضیه رضویه

امام عالی مقام علی ابن موسی الرضا علیه التحیه و الثنا پرداخت و در آن ضمن وزارت

خراسان برای رزمینش تعلق گرفته انواع کفایت و شهادت بتقدیم برسانید و پس

از چند وقت معزول گشته در غایت عزت و اعتبار روزگار میگذرانید تا بار اقامت

بعالم سرمد کشید این بیت مراوراست.

بیت

در غمت نگریستم جایی که طوفان بر نخاست

هیچکس ننشست پیش من که گریان بر نخاست

میرزا حبابی از اعیان آن ولایت بوده و در هر هنر نصیبی و از هر علم داشته اما

هیچکدام را بکمال نرسانیده بود از آن جهت ظرفادکان پس کوچه اش گفته بودند اما
 در فن موسیقی و ادوار مهارتی بکمال داشته چنانچه چند صوت و عمل و کار از و انتشار
 یافته و غث و سمین اشعارش ازین ابیات که نوشته میشود مستفاد میگردد .

غزل

بیش ازینم تاب جور و طاقت آزار نیست
 از تو بیزارم بدل گو از توهم بیزار نیست
 صبح و صلت بسکه طالع شد برای دیگران
 هیچ این نوبت بچشمم شام هجران تار نیست
 ما دکان عشق بر چیدیم پر مفروش ناز
 بعد ازین اینجا متاع ناز را بازار نیست
 خوش می عشرت بکش باهر که می خواهد دل
 هر چه می خواهی چنان کن با تو کس را کار نیست
 ای حسابی ترک او دشواری دارد ولی
 هر چه مرد آسان کند بر خویشتن دشوار نیست

بیت

خونم که خورد عشق تو با دا حلال او
 می با کسی مخور که حلالیت نمیکنم
 ...
 چنان ز دوستی یار پر بر آمده ام
 که چشم اربفشانم چکد محبت ازو
 ...
 دوروز دگر در دسر می بریم
 گرانی ز کویت بدر می بریم
 ...

دلی آزرده ایم و کنون دامنی پر از پاره های جگر می بریم

حسابی یار می آید بدان آئین که میدانی ترادیدار ارزانی که من از خویشتن رفتم

کینه می ورزند با حسرت کشان دوره گرد بخشد انصاف خدا پهلونشینان ترا

رباعی

ای عقل خجل گشته ز نادانی ما درهم شده خلق از پریشانی ما
بت در بغلو بسجده پیشانی ما کافر زده خنده بر مسلمانی ما

کرده اند قران دو کوکب مهر قرین هر جان ودلی که بود بر روی زمین
بردند و برادرانه قسمت کردند جانها همه آن گرفت و دلها همه این
آشوبی شاعر مایل بوسطی بوده و خط نسخ تعلیق را در غایت جودت تحریر
مینموده این بیت ازومی آید .

بیت

ابرست و هوامعتدل از شبنم صبح است امروز هواییست که تاشب دم صبحست
زواره سی پاره ده دارد و دو زواره برادر رستم همت بر بنای آن گماشته
از مردمش .

مولانا محمد رشدی در الاهیات و اعداد بخشی تمام دارد و در اردستان هفته
دوروز ببقعه پیر علی عرافی هنگامه افاده را گرمی داده بسیاری از طلبه را بهره مند
میگرداند و شعر را نیک میگوید این رباعی بین الجمهور از وی مشهور است .

رباعی

زنار پرست زلف عنبر بویت محراب نشین گوشه ابرویت

روی دل کافرو مسلمان سویت

یارب تو چه قبله که باشد شب و روز

اینهم مرا و راست .

این چه دیدی که دودش آذرین بی

این چه دشتی که خونخوارت زمین بی

مگر صحرای عشق نازنین بی

مگر بوم دل خونین دلان بی

میر منهی بین الاقران از مستعدانست و این نوع ابیات میگفته :

قطعه

که در چشم مردم کشم توتیایی

صبا دیر شد گردی از خاک پسایی

که گیتی نپرورده است آشنایی

اگر آشنایی نه بینم نرنجم

که در سایه جغد بینی همایی

دران مملکت رتبه نایاب بهتر

مخوان آدمش گر ندارد وفایی

اگر شیخ شهر است اگر رند صحرا

بر ایشان اگر دست یابی قضایی

مبین روی این قوم بی چشم و رو را

بیت

منت نمی کشیم و تمنا نمی کنیم

گر عمر خضر در گرو بار منت است

قطعه

قانون دگر سازم کن ساز همین است

خاموش نشین غایت آواز همین است

خلوت طلبان انجمن راز همین است

در هر چه به بینید جز آئینه مبینید

اردستان

ولایتی است متضمن پنجاه پاره ده چون زمینش ریگست ارتفاعاتش خوب

بحصول نمی پیوندد اما فوا کپش نیک میشود خصوص انار که هر قدر وصفش کنند

گنجایش دارد .

حمدالله مستوفی در نزهة القلوب آورده که بهمن بن اسفندیار آتشخانه در آنجا

ساخته بود که مردم از اطراف و اکناف عالم آمده بعبادت آن فیام و اقدام مینمودند

و از مردم نيك اردستان یکی مولانا محمد است که از عجایب جهان بوده و در علم نجوم و رمل و هیأت و ریاضی مهارت داشته.

بیت

همه زیچ فلک جدول بجدول با سطرلاب حکمت کرده مدخل
و در رمل قدرتی داشته که از احوال گذشته و آینده بی کم و زیاد خبر میداد
چنانچه صاحب روضة الصفا از مولانا علی قوشچی نقل نموده که روزی من و مولانا محمد
در خدمت سلطان شهید میرزا الغ بیک بودیم که میرزا بمولانا گفت رملی بکش و
از مافی الضمیر من اعلام نمای .
او رملی کشیده معروض داشت که نیتی از جانب حرم در خاطر شریف گذشته.
و دیگر هیچ نگفت .

پادشاه فرمود که علی قوشچی از آن ماست آنچه از مقتضای رمل بر تو سانح
شده بگوی .

مولانا محمد گفت يك خاتون را شحنة قهرشهریاری بکشد و دیگری را که دختر
پادشاه تر کستان است حضرت میرزا طلاق دهد و میرزا از طلاق دادن آن که بغایت
عفیفه بود استبعاد نمود .

بعد از چند روز يك خاتون را بکشت و دختر خان چندان شماتت نمود که
بضرورت او را طلاق داد. و همچنین از مولانا علی قوشچی استماع افتاد که نوبتی میرزا
ایلچیانى بخطا فرستاده بود و ایشان دیر مراجعت نمودند آن حضرت با مولانا
گفت که مکنون ضمیر آنست که از احوال فرستادگان شمه‌ای بر رأی امور
متکشف گردد .

مشارالیه بعد از رجوع بدان معروض داشت که ایلچیان در فلان وقت می‌آیند
و خان خطای چین شنقار مصحوب ایشان فرستاده و از ایشان چندی زنده اند و چندی
مرده رنك زندگان چنینست و لون مردگان چنان بوده و در همان روز که او گفته بود

آن جماعت رسیدند و بروجہی کہ تقریر کردہ بود روی داد .

در همان کتاب از امیر عبدالباری نقل مینماید کہ در سمرقند مرض طاعون شیوع یافت مردم آنجا عزیمت اطراف نمودند و من نیز با خود خویشان و متابعان مهاجرت وطن اختیار کردہ روان شدم .

در راه مرا با مولانا محمد ہا لاقات افتاد رملی جہت من کشید و گفت از وبا میگریزی؟ گفتم آری فرمود کہ آسودہ باش کہ بتو ہیچ ضرری نخواهد رسید ، اما از مردم تو ہیجده نفر باین علت ہلاک خواهند شد . و عاقبت چنان شد کہ او فرمودہ بود .

قاسمی بصفای ذہن سلیم و طبع مستقیم از ہمگنان امتیاز فراوان دارد و شعرش در غایت جودت و درستی است آنجہ کسوت تحریر میپذیرد کلی از آن چمن و جرعہ از آن دن است .

بیت

فسردہ دل شدم از خط عنبر آلودت
از آتشت نشدم گرم و مردم از دودت

کی سیب آن ذقن بکسی رایگان دهند
سیبی است آن ذقن کہ ببویند و جان دهند

تو کہ یک روز پراکنده نبودیست دلت
صورت حال پراکنده دلان کی دانی

از بس وفا نمودم و دیدم جفا و جور
با ہیچ آفریدہ سر یاریم نماند

سوزدل گر همه از عشق مجازیست خوش است

عود هر چند بود خام چو سوزد خوشبوست

مولانا غباری بلطف طبع موصوف بوده این رباعی از وی می‌آید.

رباعی

تا خط به رخ خوب تو محرم شده است

بی تاب شده است زلف و درهم شده است

گر شهره بخط گشت بست نبست عجب

یافت بخط شهره عالم شده است

کاشان

شهریست آراسته‌تر از سینه زاهدان و پیراسته‌تر از زلف شاهدان. عماراتش

چون عارض حوران پر نور و اسواقش چون دامن عروسان پر بخور.

بیت

پیراسته چو طره ترکان خرگهی و آراسته چو عارض خوبان خلجی

و کاشان از شهرهای جدید است و زبیده خاتون منکوحه هارون الرشید آنرا

بطالع سنباه بنانهاد. و الحق بشیرینی و پاکیزگی آن شهر در تمام ایران بلکه در

جهان نیست و متوطنان آنجا اکثر بصنعتی و شغلی مشغولی دارند و شعر بافی را بکمال

رسانیده‌اند و هفته‌ای سه روز را صرف سیر و صحبت نموده بساط نشاط را بقدم انبساط

میسپارند و در سالی دوسیر مشخص دارند اول آنکه چون سلطان بدیع آیین ربیع سپاه

سبزه و ریاحین باطراف صحرا و بساتین کشدمتوطنان آنجا از پیر و جوان و اعلی و

ادنی از شهر برآمده و قریب یک ماه بر کنار سبزه و صحرا خیمه اقامت برپا میکنند

و صحبت میدارند و دیگر سیر گل‌فین است و در فین چشمه ایست عظیم که از یک سنک

برمی‌آید چنانچه سیاحان جهان مثل آن چشمه کمتر نشان داده‌اند و اکثر زراعت و

وباغان برین آب است.

قطعه

وقتی که چمن چمانه جویست می خور که جهان بهانه جویست
بی عقل همان دلی که او را در فصل بهار خانه کویست
و دیگر آنچه قابل سیاق و لایق تحریر باشد جو انان سرو قد لاله خدا آن شهر است که
در هر گامی دلارامی و در هر قدمی صنمی ملاحظه می افتد

قطعه

همه سیمین بر وزیرین سواران همه مهر روی و پروین گوشواران
بکاه عشرت و بوس و تماشا چوشهد و شکر و باده گواران
و از قسم میوه وفوا که آنچه در زمستان آن شهر را میسر است هیچ شهریرانیست
و خربزه را نوعی نگاه میدارند که بعد از نوروزا گر هزار من احتیاج افتد یک شخص
سامان می نماید و از حشرات عقرب قتاله در آن شهر بسیار می باشد اما بر غریب
مضرت نمیرسانند و مردم نیک از کاشان بسیار برخاسته اند چنانچه شمه از سیاق آینده
مفهوم و معلوم میگردد.

شیخ عزالدین محمود صاحب ترجمه عوارف و شارح قصیده تائیه فارضیه است
و بسی حقایق بلند و معارف ارجمند درین دو کتاب درج کرده است و قصیده را شرحی
مختصر نوشته و کشف معضلات و حل مشکلات آن بمقتضای علم و عرفان و ذوق و
وجدان خود کرده بی آنکه مراجعت بشرح دیگر نماید و این چند رباعی که مسطور
میگردد از معارف وی است.

رباعی

دل گفت مرا علم لدنی هوس است تعلیم کن اگر ترا دست رس است
گفتم که الف گفت دگر گفتم هیچ در خانه اگر کس است یک حرف بس است

.

ای عکس رخ تو داده نور بصرم تا در رخ تو بنور تو می نگرم
گفتم منگر بغیر ما آخر کو غیر از تو کسی که آید اندر نظرم

.

ایدوست میان ما جدایی تا کی چون من توام این تویی و مایی تا کی
با غیرت تو محال غیری بنماید پس در نظر این غیر نمایی تا کی

شیخ کمال الدین عبدالرزاق جامع بود و میان علوم ظاهری و باطنی ویرا مصنفات بسیار است چون تفسیر تاویلات و کتاب اصطلاحات صوفیه مثل شرح فصوص الحکم و شرح منازل السائرین و غیر آن و شیخ کمال الدین عبدالرزاق با شیخ رکن الدین علاءالدوله معاصر بوده و میان ایشان در قول بوحثت وجود مخالفت و مباحثات واقعست و در آن معنی بیکدیگر مکتوبات نوشته اند چنانچه بعضی از آن در نفحات مسطور است.

ناصر الملوك عزيز الحضرت ابو طاهر اسمعيل بوفور جود و سخاوت و کثرت عطا و مروت عدیل و نظیر نداشته چنانچه در زمان سلطان ملکشاه ولایت کاشان با التمام بسیورغال او مقرر شد و او چهار ساله خراج بر عایا بخشید و اصحاب بیوتات قدیمه را بصلات و تفقذات گرانمایه بنواخت و قروض را از دام داران ادا نمود و در کاشان و ابهر و زنجان و گنجه و غیره ابوات البر بسیار بنانهاده اما در زمان سلطان بر کیارق امیر ایاز که بمزید تقرب از همگنان امتیاز داشت بطمع اموال کاشان ویرا بجوار حضرت عزت فرستاد.

مثنوی

که داند که این دخمه دام و دد چه بازیچها دارد از نیک و بد
چه نیرنک با بخردان ساخته چه گردنکشانرا سر انداخته

معین الدین ابونصر ابتدا منشی و مستوفی سلطان محمود بن سلطان محمد سلجوقی بوده چون سلطان سنجر از غزاباز گشت حکومت یلدوزی را بدو متعلق داشت و پس از آنکه رقم عزل بر ناصیه حال محمد بن سلیمان کشید تکفل امر خطیر وزارت را بدو ارزانی داشته بانعام دوات زرین و طبیل و علم مفتخر و سرافرازش گردانید و او بر سبیل استقلال به تنظیم امور ملک و مال پرداخت و بانعام ارتفاع اعلام عدل و انصاف قیام می نمود تا در روز نوروزی فدائیان حسن صباح بزخم کارش از پای در آوردند.

بیت

فلک کودیر مهر و زود کین است درین حرمان سراکاری اینست
فخر الدین طاهر بن معین الدین در اوایل ایام سلطنت البارسلان بن طغرل بن محمد بن ملک شاه بر مسند وزارت تکیه زده و در بسط عدالت اهتمام تمام مینمود تا در غفوان جوانی بواسطه اصابه عین الکمال جهان فانی را وداع نمود.

مثنوی

مقیم نه بینی درین باغ کس تماشا کند هر کسی یکنفس
 درو هر دمی نوبری میرسد یکی میرود دیگری میرسد
شرف الدین انوشیروان خالدي در اقسام فضل و هنریگانه روزگار بوده با وجود علوشان هر گز پیرامن عجب و نخوت نگردیده و چند سال وزارت المستنصر بالله عباسی اشتغال داشت و بعد از شهادت وی به خدمت سلطان محمود بن سلطان محمد سلجوقی رفته مدت هفت سال دیگر علم و وزارت برافراشت اما عدم تمکینش بمثابه بود که در صدر دیوان از برای همه کس بی تحاشی قیام می نموده یکی از نظر فا این دو بیت در آن باب انشانمود:

قطعه

مرا ایریست بی شرم و معاند ولی را بیاز نشناسد زحاسد
برای هر کسی برپای خیزد تو گویی هست نوشروان خالد
بالجمله بشیوه عافیت روزگار میگذرانید تاهنگامی که متوجه عالم
باقی گردید .

قطعه

چون خاک باش در همه احوال، بردبار تا چون هوات بر همه کس قادری بود
چون آب نفع خویش بهر کس همیرسان تاهمچو آتشت زجهان برتری بود
حریری مقامات خود را بنام او نوشته
صدرالامام الاجل الفاضل، افضل الدین محمد افضل زمان و اکمل دوران
بوده چنانچه اعلم العلماء خواجه نصیر الدین این قطعه در حق او گفته

قصیده

گر عرض کنند بر ملایک فضل، فضلا و فضل افضل
از هر ملکی بجای تسبیح آواز آید که افضل افضل
محمد عوفی آورده که چون سلطان یمین الدوله و امین الملکه محمود غازی بر
ولایت ایران رایت عدالت برافراخت و شعله تیغ خوار اشکافش خورشید آسا بر عراق
تافت صدر اجل خواجه افضل را بقربت خویش مخصوص ساخته بهمراهی خود
بغز نینش برد و از آنجا که شیوه سپهر بی محابا آزدن خاطر ها و شکستن دلهاست
بنا بر سخن حاسدان و نمامان خاطر سلطان از وی رنجیده آن آفتاب سپهر فضیلت را
در سحاب حس توقیف نمود چون نسبت استادشا گردی در میان خواجه و ایاز بود قصیده
در مدح سلطان و بی گناهی خود انشا نموده ایاز را شفیع ساخت و ایاز در محلی خاص

شفاعت خواجهر را پیش نهاد همت خود ساخته و چون لعل از کانش بر آورد و چون سپهر
بدمهر از سر اضرار خواجه در گذشت هم باستصواب ایاز رخصت معاودت حاصل نموده
متوجه وطن مالوف گردیده باقی عمر را بکسب سعادات اخروی و کمالات معنوی
مصرف میگردانید تا زمانی که رحلت بر اقامتش رجحان یافت و آنچه طبع لطیف
اودر آن غور نموده و نوشته از کبریت احمر منفعت بخش تراست مثل ترجمه مدارج-
الکمال و ره انجام نامه و جاودان نامه و عرض نامه و انشا نامه و غیره از اقسام شعر
بر باغی بیشتر توجه میفرمودند آنچه نوشته میشود بر گی از آن گن و جزوی
از آن کل است.

رباعی

نه عقل بکنه لایزال تو رسد نه نقص بدامن کمال تو رسد
و هم ارچه محیط فوق و تحت آمد لیک کی گرد سراچه جلال تو رسد

ای ذات تو محمود و محمد نامت وی اهل دو کون بنده انعامت
هر گز نچشد ز جرعه جام فنا آنکس که چشیده جرعه از جامت

از باد اگر سبق بری از تیزی چون خاک اگر هزار رنگ آمیزی
چون آب محبت علی نیست ترا آتش ز برای خود همی انگیزی

حلوای جهان غلام کشکینه ماست دیبای جهان بنده پشمینه ماست
از جام جهان نمای تا کی گویی صد جام جهان نمای در سینه ماست

از آمدن و رفتن ما سودی کو وز تار امید عمر ما پودی کو
از روزن عمر جان چندین پاکان میسوزد و خاک میشود دودی کو

~

فارغ شده از غمی و از مردم عور
وی با همه در حضور و چشم همه کور

ای از تو فتاده عالمی در شر و شور
ای با همه در حدیث و گوش همه کر

~

افسانه شوی عاقبت از روی خرد
افسانه نیک شونه افسانه بد

عمر تو اگر فزون شود از پانصد
باری چو فسانه میشوی ای بخرد

~

احوال دل بی پرو بالان دانی
وردم نزنم زبان لالان دانی

آنی تو که حال نیک حالان دانی
گر خوانمت از سینه نالان شنوی

~

خود باش بهر درد دلی محرم خویش
ورهمدمی آرزو کندهمدم خویش

ایدل مطلب زد دیگران مرهم خویش
تنها بنشین و خویشتن خور غم خویش

~

در بند تکلف مرو آزادبزی
در کم ز خودی نظر کن شادبزی

باداده قناعت کن و با دادبزی
در به ز خودی نظر مکن غصه مخور

هر گز نشود حقیقت وقت تو خوش
کاندر یکدل دو دوستی ناید خوش

تا در نرنی بهر چه داری آتش
مارا خواهی خطی بعالم در کش

~

در خود همه آتشی که سردت خوانند
سیر از همه شو تا سره مردت خوانند

خاک در کس مشو که گردت خوانند
تانسیه تری بخلق محتاج تری



وزشاخ برهنه سایه داری مطلب
باعزت خود بساز و خواری مطلب

ایدل توزهیچ خلق یاری مطلب
عزت زقناعتست و خواری زطمع



گامی دو نرفت و جمله حاصل پنداشت
این جمله رهست خواهی منزل پنداشت

آنکس که درون سینه رادل پنداشت
علم و طلب و زهد و نمنا و ورع



گرد در و بام دوست پرواز کنند

برخیز ده عاشقان بشب راز کنند

الا در عاشقان که شب باز کنند

هر جا ده دری بود بشب در بندند

السید الاجل شمس الدین محمد بن علی از دودمان سعادت و خانواندان سیادت
بوده برفلک فضل اختری و در صدف هنر گوهری و در میدان نظم سواری و بر ساعد
نثر سواری .

بیت

در جوانمردی بدی آزادگانرا مقتدا

در هنرمندی بدی فرزندانگانرا عاقله

و او را در اقسام شعر ابیاتست که حاکی سحر حلال و نمودار آب زلال تواند بود

چون او متدارل نیست هر آینه بهمین قدر ابیات از وی نظر آمده ثبت افتاد

قصیده

وی طره تو سوره آیات ساحری

ای چهره تو نامه ارباب دلبری

بازار شقه گل و وا کسون ششتری

دیباچه عذار تو کاسد گذاشته

کس رامباد عشق و غریبی و بیزری

بی وصل دلفروز رخت گفته ام بسی

دعوی همینکه جایگاه چند اختری

ای آسمان چه کبر دنی سالها گذشت

هندوی پیر فاسق منحوس پیکری

تا کی کنم تهور هر نا کس ای زحل

مارا چه گر تو حاکم انصاف گستری

ای مشتری چو دست ستم جان من ربود

میریخ بی خرد خود رندی معربداست
وی زهره از برای مقیمان مصبطه
بشکن قلم عطار دو بر بند رخت زود
شیر فلک بطبع نزايد مگر سگی
مصروف کرده عمر با شوب داوری
در ساز و چنك و بر ربط و آئین ساحری
در نظم مملکت نه مشیر و نه مدبری
گاو سپهر بیشه ندارد مگر خری

رئیس الاثمه ناصر الدین از افراد عصرو حسنات دهر بوده و درزی اصحاب
طریقت زندگانی می نمود و با وفور علم و کثرت استعداد همواره دل شکسته روزگار
میزیسته چنانچه از اشعار شمه مستفاد میگردد.

قصیده

زدار ملاك جهان روی در کشید وفا
دو چیز هست که در آفتاب گردش نیست
بدانکه تا نرسد مرده مراد بکس
زرنج خاطر من بر سه تار بار بدی
زعکس خون دل من که هر شبی ز شفق
مرا دلیست گره در گره چورشته بت
به بخت من سر خمهای آسمان در دست
چنان گز و نرسد هیچگونه بوی وفا
وفای عهد درین عهد و سایه عنقا
نشسته اند بعزلت مسافران صبا
همه ترانه غم میزند سپهر دوتا
سپهر بی شفقت را وقی است خون پالا
بپرس از که ازین گنبد گره سیما
از آن بزیر فتادم چو دردی از بالا

اقضی القضاات مولانا عماد الدین عماد ایوان عزت و اقبال و شادروان فضل
و کمال بوده و مولانا معین الدین جوینی در نگارستان آورده که وی در سده دستور
زمانه و نادره یگانه صاحب تدبیر و امیر تحریر وزیر نیاث الدین محمد بن دستور
سعید شهید خواجه رشید بود بهر تقدیر در آن حضرت و قرو حرمت تمام داشته و بنابر
علاوه علم و کمال درری از بحر خیال بساحل نطق و بیان می آورده این ابیات ده
نوشته میشود از آن جمله است.

قطعه

از زحمت وجود چنان در ملالتم
در معرض تغیر و تبدیل مانده ام
هر چند در ممالك فظلم سزای شغل
چون علم را نتیجه جز از فکر و غصه نیست
مصرف بود در طلب علم همتم
در دم به علم و وعقل مفوض امور خوش
من نیز بعد از این و خیشیی و جاهلی
من مرغ فدسیم شده محبوس دام حسن
سید الکلام سید الشرف جامع فضایل صوری معنوی بوده نظمش از ارتنك
مانوی حکایت میگفته و نشرش از لذت وصال دادار نشان میداده چنانچه این ابیات
شاهدیست مر این دعوی را و برهان نیست مر این معنی را

قصیده

ز روی من چو سر کوی او نشان گیرد
غمش چو شادی راحت فزای شد لیکن
برای نرگس بیمار او ز دیده من
بقصد خون دلم ریزد و نیندیشد
گرفت خواب ز چشم من و همی ترسم
شه مظفر احمد که لمه تیغش
کمینه روزنه بیند آفرینش را
خدایگانا یکدانه در ممالك تو
بعهد عدل تو جیحون بدمزاج آخر
ز شرم یاسمنس رنك ارغوان گیرد
بجانم آرد تا در دلم مکان گیرد
طبق طبق دل خون گشته ناردان گیرد
که سوز سینه مظلوم نا گهان گیرد
که باد خاك جناب خدایگان گیرد
چو آفتاب بیک تاختن جهان گیرد
همای همتش آنجا که آشیان گیرد
کبوتری نتواند که رایگان گیرد
بکوی کیست که اورا کاروان گیرد

در آن دیار که باد خلاف تو بوزد بسان سوسن يك سينه ده سنان گیرد
 بروز حرب همای است چتر میمونت که خسروانرا در سایه امان گیرد
 بدان حصار که گرد سپاه تو پیوست نخست مردمك چشم دیدبان گیرد
 همیشه تا که ز تاثیر آفتاب جهان ز بحر و کان گهر و زر بیکران گیرد
 کمینه بخشش دست گهر فشان تو باد ز آفتاب بصیبی که بحر و کان گیرد

افضل الشعر ارضی الدین الحشاب شاعر رفعت نصاب بوده بعلم معما مبانسی
 معانی و به فطنت آیه لطف یزدانی و اشعارش جمله مقبول و مطبوع است از این ابیات
 رزمیه مفهوم میگردد .

اندر آن روزیکه از خون قصب پوشان شود
 کار گاه اطلس چرخ این حریر سبز کار
 جان رود افغان کنان سوی هوا گوئی مگر
 رزم چون دریای آشفته است و جان همچون بخار
 چشمه روشن روان گردد ز گرد انباشته
 گلستان اختران از خون نماید لاله زار
 قبه های آسمان از عکس شمشیر یلان
 بر زمین ریزد چو از نور تجلی کوهسار
 چون نهنگ تیغ و مار نیزه بیند مهر و ماه
 عاریت خواهند درع و جوشن از ماهی و مار
 کوتوال قلعه افلاك یعنی آفتاب
 از گشاک تیر بر بندد گذرهای حصار
 شاه خون ریزان کین بهرام رزم آرای چرخ
 در پناه چادر خورشید خواهد زینهار

این دو بیت در مدح شیخ عمر سهروردی نیز مر اوراست .

قطعه

دارد بجعد طره خوبان مشابہت
دل پارهاست شعرش چون اشک عاشقان
کاندر شکستگی بودش قیمت و بها
جان ریزهاست نثرش چون رازانبیا



کرز بحر کف او یاد کند چرخ اثیر
گر شود خصم تو پنهان به پس پرده غیب
قطره آب شود شعله آتش زتری
همچو مهتاب کند اختر او پرده دری
شیخ جمال الدین معاصر ابقا خان بوده و تتبع اشعار شیخ مصلح الدین سعدی
بسیار کرده از آن جمله ترجیع ایست که بند اولش اینست .

نظم

من مستم و رند و لا ابالی
با مشغله جهان چکار است
می خواهم و یار و جای خالی
هرگز نگذارم آن حوالی
خمخانه کوی یار يك دل
خشت سرخم کنیم بالش
خاک در آن صنم نهالی
باقیست وسوس خیالی
بی یار چرا فرار گیرم
برخیزم و دست یار گیرم
مولا کمال الدین از صاحب کمالان زمان بوده و در نظام و نثر نسبی بلند و
مرتبه ارجمند داشته این چند بیت از وی می آید .

قطعه

بی درد دلی راه به بستان نتوان یافت
تا جان ندهی صحبت جانان نتوان یافت

تا زلف تو جادو بود و چشم تو کافر
در روی زمین هیچ مسلمان نتوان یافت

منه

هر که وصلت طلبد ترك سرش باید کرد ورنه اندیشه کار دگرش باید کرد
زلف آشفته تو موجب جمعیت ماست چون چنین است پس آشفته ترش باید کرد
مولانا کمال الدین حسن از جمله مداحان شاه ولایت، امیر مومنان علی ابن ابیطالب
علیه السلام بوده و بغیر از نعت و منقبت شعری نگفته نقلست که وقتی بعثت بوسی شاه اولیا
رسید منقبتی که گفته بود بروضه مطهر آن سرور بگذرانید همان شب در عالم رویا
مشاهده نمود که آنحضرت پیش وی آمده بر زبان الهام بیان گذرانید که ای کاشی
مسعود بن افلح صره زرنذر ما نمود آنرا بصله منقبت بتو دادیم گویند هنوز صبح ندیده
بود که مسعود در بزد و آن صره را آورده بمولانا حسن تسلیم نمود و دیوان شعر
از غزل و قصیده امروز متداول بنابر اقتصار به بیتی چند اختصار افتاد .

قصیده

چو شاه روم بر آمد فراز تخت زبر جد
سپاه زنك نگو نساز کرد رایت اسود
سپاس و شکر مر آن پادشاه را که ز حکمش
مقوم است چنین بیستون سپهر مشید
بزرگوار خدایی که دست صنع نمایش
ز خار خشك دهد گد ز گل گلاب مصعد
ز کبریای جلالش یکی بوصف نیاید
اگر کسی بنویسد درو هزار مجلد

بکوش تا بشناسی کمال معرفتش را
 که نیست معرفتش را بجر ثواب موید
 ترا برای بهشت آفریده‌اند چنان کن
 که روز حشر توانی نهاد روی بمقصد
 سراز عمارت این خاکدان تیره بر آور
 که هست ساخته جای دگر زبهر تومرقد
 رسید صبح جوانی بشام پیری و آمد
 رسول عمر تو با نامهای عمر مسود
 ترا ز صد يك اگر کم شود زغصه بمیری
 بعمر خود غم طاعت نباشدت یکی از صد
 هزار جان گرامی ز تاب ظلم بسوزی ،
 که نیم تلج مکمل کنی بدرو زبرجد
 ندانمت چه کنی چون بروز محشر در آید
 خطاب لم یزلی کای اسیر نفس بد خود
 حیات دادمت و عقل وهوش ولذت وشهوت
 ، چه کرده تو باین بهر آن سرای مؤبد
 چه حجت آوری آن دم چه عذر گفت توانی
 چگونه باز گشایی سر صحایف مزید
 محبت علی اراصل نامه تو نباشد
 بود بروز قیامت صحایف عملت بد
 جدا کند ز بهشت برین خدای مر اورا
 که اوز جهل علی را جدا کند ز محمد

سزای منبر احمد کسی بود که قدومش
 بود بفجر سزاوار کتف سید احمد
 ز اهتمام تو باشد که طبع کاشی مسکین
 همی فشاند ازین گونه درهای معقد
 امید مال ندارم ز هیچکس چو شناسم
 که هست روزی من از در خدای ممد
 بروز حشر چو باداغ دوستی تو باشم
 میان اهل سعادت رسم بدولت سرمد
 * * *

منم که میزنم از حب آل احمد لاف
 زجان و دل شده مولای آل عبد مناف
 منم که موی وجودم بگاہ رزم سخن
 شود ز کین خوارج چو رمح زهره شکاف
 منم که خون عروقم ز تف آتش مهر
 چو آهوان ختن مشک میشود در ناف
 منم که مهر ولی الله از دل پاکم
 همی در خشم مانند گوهر شفاف
 خرد بکنه کمالش چگونه راه برد
 که نیست کنه خرد را درو مجال طواف
 ز راه جہل بتقلید و امتحان نگرد
 که روز حشر نباشی بدین حدیث معاف
 نصیب سینہ آن کس بود ولای علی
 که مادرش بده باشد درون ستر و عفاف

من آن کمینه غلامم که در وفا داری
سبق ببر دهام از خواجگان هر اطراف

چو کاشی آنکه شناسد حیات خود زین شعر
نظر کند سوی دنیا به چشم استخفاف

موالیان علی را چه کار با دوزخ
که دشمنان وی از بهر دوزخ اند کفاف

مولانا شمس که صاحب تاریخ غازان خان است و در مدح خواجه بهاء الدین ولد صاحب دیوان قصاید پرداخته و فاخته که زین الدین نام داشت و کتاب نصایح الاولاد از منشآت اوست در سلك شعرای آن مکان انتظام داشته اند و مولانا غیاث الدین جمشید و مولانا معین الدین که در علم هیأت و ریاضی و نجوم بی شبه و نظیر زمان خود بوده اند هم از آن شهر و دیارند آورده اند که چون میرزا الغ بیک گورکان همت بر بستن رسد گماشت مولانا غیاث الدین جمشید را باعزاز و احترام تمام طلبداشته مصاحبتش را ملازم گرفت و چون مولانا در آداب و رسوم خدمت پادشاهان بسیار عادی افتاده بود هر آینه روش و آداب خدمت که شایسته بوده باشد از و بوقوع نمی آمد جناب میرزا ازین رهگذر همواره مکدر بوده اظهار آزرده گسی میفرمود اما بنا بر آنکه معامله زبج بی وجود مولانا سمت اختتام نمی پذیرفته با الضروره در تجرع سخنان تلخ مولانا صابر بوده همیشه بر زبان می آورده که این مهم کی صورت انصرام یابد تا من از اطوار و گفتار ناهنجار مولانا را از جانب میرزا الغ بیک میدانند.

مولانا محتشم از شعرای معروف این عصر و زمان بوده و بر منبر شعر خطیبی جاری لسان و بر گلبن شاعری عندلیبی خوش الحان اگر چه پاره از غزلش بواسطه بعضی چیزها مقصور از عذوبت گشته اما قصایدش جمله در غایت جودت

و هموار است چون در حین تحریر از قصایدش شعری یافته نشد .

هر آینه بیتی چند از غزل وی نوشته آمد

غزل

نکشد ناز مسیح آنکه تو جانش باشی

در عنان گیری عمر گذرانش باشی

تا ابد گرد سر باغ و بهاری کردم

که تو با این خط نو خیز خزان باشی

میرم از رشک زیانکاری نو خواسته

که تو جان وی و تاوان زیانش باشی

گر مکافات غلط نیست خوشا عاشق تو

نافه عطری که بصرای خطا می بخشد

که تو فردای قیامت بکنارش باشی

زلفش از غالیه سایی به صبا می بخشد

سنگ میزان پشیمانی ازینست سبک

جرم هر چند گرانست خدا می بخشد

خواه در کعبه اقامت کن و خواهی در دیر

عفو گر جرم تو بخشد همه جا می بخشد

کمر بکین تو آیدل جویار جانی بست

گمان مدار که دیگر کمر توانی بست

دری که دیده بروی دلم گشود این بود

که عشق آمد و درهای شادمانی بست

..*

چو غافل از اجل صیدی سوی صیاد می آید
 نخستین رفتن خویشم به آنکو یاد می آید
 به بین ای پند گوآه من و در مجمع دیگر
 چراغ خویش روشن کن که اینجابد می آید

..*

ز بسکه مهر تو با این و آن یقین دارم
 بدوستی تو با کاینات کین دارم
 به پیش صورت تو ضبط آه خسود کردن
 گمان بحوصله صورت آفرین دارم

..*

بنما بملك روی که تا ثبت نماند
 در نامه من جرم گناهی که توداری
 ز آلودگی بال ملایک بجزر باش
 ای اشك جگر کون سرراهی که توداری

..*

گر با توام زدیدن غیرم. گریز نیست
 و در دورم از تو خاطر آرام گیر نیست
 در هجر آنچنانم و در وصل اینچنین
 خوش آنکه هجر و وصل تو اش در ضمیر نیست

..*

نشانده شاه غمت کرد دل سپاهی را
 که دست نیست برو هیچ پادشاهی را

به نیم جان چکنم با نگاه دمبدمش
 که صد هزار شهیدست هر نگاهی را
 ولیك جان دو عالم بیاد داده اوست
 درو اثر چه بود ناله و آهی را
 براه مهر و وفا کند کوهکن صد کبوه
 ولی نکند ز دیوار هجر گاهی را

نخل قند خم گشته که پروه در دست بارش دل پر خون و گلشن چهره زردست
 صدساله وصال تو مرا میرسد ای شوخ گرمی هر خسته با ندازه در دست

بیت

هر کل که بباغ آید می بویم و میگویم در پای تومی میرم تو بوی کسی داری
 محمد تقی مروارید جوانی بود که فلک پرور استعداد از قرآن مثل
 او پی ندیده و گوش سپهر ذاتی مستجمع تر از اونشنیده و عمرها درد کن اقامت
 کرده خط نسخ تعلیق را در غایت تحریر میفرموده.

بیت

هست در دیده من خوبتر از روز سپید روی حرفی که بنوک قلمش گشت سیاه
 و گاه تتبع شعرا کرده این نوع ابیات از بحر خاطر بساحل بیان میآورده.

رباعی

اشکم که دل گل از غمش محزونست آهم که سموم را ازو دل خونست
 داغیست که دل خراش صد فرهادست برقیست که خانه سوز صدمه جزو نیست

هرجا سوزیست آشنای دل ماست هرجا دردیست از برای دل ماست
 آن شعله که برق خرمین مجنون بود جاروب کش در سرای دل ماست
مولانا ضیاءالدین فاضلی است از غل و غش روزگار پاک و در علم و فهم کامل
 الادراک عمرهاست که تا احوالش بطراز عفت مطرز بوده نزد حکام و عامه خلایق موفر
 و معزز است و پیوسته بلوازم درس و بحث پرداخته نقش افاده بر الواح خواطر
 طلبه علوم می نگارد و احیاناً بر سبیل ندرت در شیوه نظم غوری بکار برده قطعه یارباعی
 انشا مینماید این رباعیات از آن جمله است .

رباعی

با آنکه شب از غصه دلم فرساید روزم همه آرزو که شب کی آید
 آزرده روزگار را القصه روز دگر و شب دگر می باید

تا کی روزم بغصه خوردن گذرد تا چند شبم بجان سپردن گذرد
 هر چند کند میل ب کوتاهی به عمری که در آرزوی مردن گذرد

زاهد بخرابات دراراست مترس ترسی که درین راه خطر هاست مترس
 آنکسکه ز ترس او نیایی بر ما پنهان ز تو در خرابه ماست مترس

رکن الدین مسعود بزیور استعداد متجلی بوده در شعر و طبابت از معروفان
 است و امروز در کنف دولت شاه توفیق اساس شاه عباس صفوی بهادر خان عرصه
 احوالش صافی از غبار فتور است و بنیان نهال روزگارش ایمن از مکنات قصور آنچه
 نوشته می شود مر اوراست :

بیٹ

سرم بادا فدای پای آن آلودہ دامانی

کہ چون خورشید اگردر بادہ افتد پاک بر خیزد

چون شوم دور از تو می پیچد نفس در سینه ام

بی تو پنداری گریبانم گلو می افشرد

شعلہ شمع محبت سوخت از پا تا سرم هر کہ آبی گرم کرد آتش گرفت از پی کرم

ای ملایک در شما آوارگی میافکند کو کب بخت مرا از آسمان بیرون کنید

خواہ روز و خواہ شب هر گہ کہ رفتی از نظر

خانہ تاریکست اگر مشرق گریبانم شود

دردل بریان همه آہی است پر از خون در خون همه جا غوطہ تو ان داد نفس را

عید و نوروز ندیدیم و بحسرت مارا عمر دہ روزہ چودہ روز محرم بگذشت

ابر اقبال تو بر عالم امکان گذرد این جهان خار و خسی بود کہ سیلاب آورد

آن سپہری کہ گراز قہر تو باشد فرمان میتوان گاوزمین را سوی قصاب آورد

قطعہ

خسروا در بہار مشرب تو استخوان در بدن شکوفہ کند

گر کنم یاد خلق تو چو نهال

در جگر آه من شکوفه کند

شاهاتوی که صدر نشینان آسمان
مانند شاخ نو که بپیوند بر دهد

طغرای آفتاب بنامت سجل کنند
دو رابد بدولت تو متصل کنند

رباعی

آن طفل که بادجان کس قربانش
بر آتش من نداشت دامن که مباد

دل سوخت سپند بهر حرز جان
آلوده ببوی دل شود دامانش

گر آتش دوزخم نشیمن گردد
گر پینه داغ من شود رشته شمع

دوزخ حیران سینه من گردد
هر چند کشند باز روشن گردد

عمریست که بی نصیب ماندست غمت
با یاد تو آنچنان ز خود بیرونم

بی مونس و بی حبیب ماندست غمت
کاندر دل من غریب ماندست غمت

با آنکه به نیک و بد ندارم کاری
مردی که همیشه خو کند با دردی

صد رشك بدین دو چیز دارم باری
عمری که همیشه بگذرد با یاری

ای خواجه که رخ چو بدر آراسته
امروز بکش باده که فردا چون گرد

تادر نگری چو ماه نو کاسته
از دامن روزگار برخاسته

خوش آنکه دلم بعشق آهنگ کند
بیزارم از آن نفس که با ناله زار

هم عشق مگر رخنه درین سنگ کند
در سینه من جای غمی تنگ کند

میر حیدر رفیقی بمتانت طبع سلیم و لطافت ذهن مستقیم از همگنان فایق
بر آمده و وفور و قوفش در فن تاریخ بمرتبه ایست که خامه مشک آرا از تدبیر آن بعجز
و قصور اعتراف دارد و کمال مهارتش در شیوه معما بدرجه ایست که بنان بیان توضیح آنرا
مشکل می شمارد و بنابر تقریبی در هر نظمی در رشته اندیشه میکشد آنچه نوشته
میشود از آن جمله است .

نظم

آزاد اسیری که بزدان تو باشد
در قائمۀ عرش زنی عرش بلرزد
در سلسلۀ سلسله جنبان تو باشد
آن دست که در حشر بدامان تو باشد

کم است ای گل که از گل بونیاید
چنان آمیزشی کردست با غیر
مگر بو از گل خود رو نیاید
که هرگز در دلم بی او نیاید
کمان عشق او نتوان کشیدن
که این از قوت بازو نیاید

بیت

غم زهر جا که رسد سر زده آید بدلم
چکنم خانه من بر سر راه افتاده است

می روم و می دهم دل بتو ای تند خو
جز تو ندارد کسی جان تو و جان او

رباعی

زاهد نکند گنه که قهاری تو
اوقهارت خواند و ما غفارت
ما غرق گناهیم که غفاری تو
آیا بکدام نام خوش داری تو

این قطعه جهت جاوس وفوت شاه اسماعیل ثانی گفته و در سفته

قطعه

شهنشاه جم جاه گیتی پناه
که می خورد گردون بداتش قسم

جهاندار قهار گردون وقار که بودش لقب قهرمان عجم
ازو زهر درکام ضحاک مار ازو خاک برفرق جمشید جم
پی تاج داران روی زمین بسال دگر در عدم زورقم
دو تاریخ زببندده میخواست فکر که بر لوح عالم نگارد قلم
یکی بهر جاهش در اقلیم دهر یکی بهر عزمش بملک عدم
شهنشاه روی زمین گشت ثبت شهنشاه زیر زمین شد رقم
در تاریخ تفسیر غیر منقوط شیخ فیضی را که در سنه اثنی و الف هجری با تمام
رسیده سورة قل هو الله یافته و ده هزار روپیه صله گرفته و بعضی الفاظ را بالفظهائی که
بیکدیگر مناسبتی دارند بحساب جمل موافق یافته مثل عالم که صد و چهل و یک است
باقانی موافق یافته همچنین اصفهان را با قلمزن و قس علی هذا یزد زوجه کاشان
عقرب ساوه بیس ساوجی سک محبوب ناز شاه قهار طهماسب جهان پناه شاه عباس خواب
راحت ابو القاسم ملک یوم الدین مست شرعاق محاصی سقری شیطان.
امیر محمد هاشم سنجری تخلص جزو آن کلاست اگر چه بسنت پدر عمل کرده
گاهی همت بر رسوم تاریخ و قواعد معمامی گمارد حلاوت گفتار و بلاغت اشعار ترجیح
بر وارد خود دارد چنانچه ازین ابیات مستفاد میگردد.

قطعه

سرور را زیر این کهن چادر هست مر بنده را یکی تنبو
که چو دیوار خانه ظالم می نیاسوده کس بسایه او
به نسیمی زجا رود که بود همچو خوی بتان بهانت جو
چون گریبان عاشقان صد چاک رونق افزای کار گاه رفو
رازهای درونم آن غماز در برون گفته است موی بمو
او چو دامی مشک است بشبه من یکی صیدم او قتاده درو

بکنم جامه تادرو گنجم
چار میخش زببخ کنده شود
مادرو همچو آب در غربال
بفرست ای همای سایه نشین
وانزمان هم به پشت یا برو
که به چینم درو بیک پهلو
خاک برفرق این کهن تنبو
آنچه برهاندهام ز سایه او



بهمه خانه رود نعره مستانه ما
می آراسته ساقی که ز بس درد کشان
باده عاقل نخورد بادل دیوانه ما
تا رسد دور بها پر شده پیمانه ما



زمانه هر نفسم در غم دگر دارد
کسی که مرهم کافوریم نهد بر زخم
ندانم این ستم آئین بمن چه سر دارد
که آستینش بکاوند نیشتر دارد



دنبال نظر چند چوهر بوالهوس افتم
در طالع من نیست بر افشان پروبالی
در کاسه هر سفره تهی چون مگس افتم
از دام گر آزاد شوم در قفس افتم

بیت

چه جای پند و نصیحت که نغمه هم ننشیند
بگوش من که نشسته حدت دوست درو
این بیت در حق جوانی که داء الثعلب داشته گفته

بیت

بقتلم نمی برد فرمان تو
ز چشم تو افتاد مژگان تو
امیر حسینی خواهرزاده میر حیدر رفیقی است بمضمون الولد الحلال یشبه
بالخال عمل نموده شعر همواری میگوید این از آن جمله است.

قطعه

فلك بیطالی چون من ندارد
چراغ بخت من روغن ندارد

بدرد هجر هر کو مبتلا شد علاجی بهتر از مردن ندارد
میر رفیع الدین مرد آهسته نیکو اطوار است و احیاناً بنا بر امتحان طبع شعری
میگوید این از آن جمله است.

بیت

عیدی چنین گذشت و کسی یادمان نکرد يك آفریده رو بغم آباد ما نکرد
مولا ناصیفور بسرعت فهم و وسعت مشرب بین الجمهور مشهور بوده خود را از
ناظران سلطان مصطفی میرزا صفوی می انگاشت و بفرموده آن شاهزاده اشعار آبدار
بر اوراق روزگار می نگاشت این دو بیت از آن جمله است.

بیت

نیرنگ بین که ساقی از يك قرا به ریزد خون در پیاله ما می دریاغ مردم

.

خون چکانست ملك تیغ ستم می ترسم که پی آخربدر خانه قاتل ببرد
داعی برادر ملك است او نیز متحلی بزیور استعداد بوده بخدمت مشارالیه
میزیست و شعر را نيك میگفت این بیت مر اور است.

بیت

حسن توو ناز تو باندازه هم نیست حسنی نه و ناز این همه خود گو که ستم نیست؟
بعضی گفته اند که وی سیرت اسمعیلیه داشته و مردم را بدان روش دعوت می-
کرده از آن جهت داعی تخلص نموده

مولا نافهمی بحدوت بیان و عذوبت کلام موصوف و معروف بوده شاعری مشهور
است و شعرش بر زبانها مذکور این چند بیت از وی می آید.

بیت

باز اشکم سر آرایش مژگان دارد بازم انگشت ملاقات بدنجان دارد

خواب دیدم که دلم بود بمویی بسته آه کین واقعه ام سخت پریشان دارد



مرا شبی است که چو طره تود لگیر است که طفل یک شبه تا صبح دم رسد پیر است



ای غیر من از تو عالمی شاد با من داری که بامنت باد



اگر بر بستر من گل فشانی برزند آتش و اگر بر تربت من آب ریزی دود برخیزد



هرگز ایدل دم آبی بفرغت نخوری هیچ بیمار نمیرد که تو حسرت نخوری
مولانا حاتم از نیکو طبعان آن شهر و مکان است همچنانکه مشاطکان در صدر نك آمیزی
عروسان اندا و نیز در صدر زیب و زینت فکر بکر خود است و غزلی را با هستگی در
عرض بلکه یک هفته زیاده میگوید و این ابیات با استشهاد می آورد .

مثنوی

به که سخن دیر پسند آوری تا سخن از جای بلند آوری
هر چه بدو نام و نشانت دهند به که پسندی به از آنت دهند
آنچه از وی درین محل استماع افتاده این چند بیت است که صورت ارقام
می پذیرد .

قطعه

از فیض سحر خیزی بگشوده خدای من درهای اجابت را بر روی دعای من
این گریه که من کردم تا حشر اگر کاوند الماس برون آید از خاک سرای من

بیت

جز کشته نمی بینم جز خسته نمیابم هر چند که می پویم صحرای محبت را

قطعه

نوای نوحه که می آید از سرای منست تو شاد باش که این نوحه از برای منست
فتادم از نظر هر که بود در عالم هنوز چشم بد اندیش در قفای منست

* * *

هنوز از آن نگه عشوه سازمی ترسم هنوز از آن مژهای دراز می ترسم
هزار مرتبه از جور بی نهایت او بر آن شدم که کنم شکوه بازمی ترسم

بیت

چو در روی تو آتشپاره بینم نگه در دیده روشن بسوزد

رباعی

آن بت که مثل بخوبی و خوش سخنی است با او مارا محبت برهمنی است
بازار بتان شکست آری آری ما براهیم است و کاراوبت شکنی است

* * *

ای میرز چشمان تونا خرسندم این چشم بهیچ کافری نپسندم
چشمی که توداری اگر از من بودی می کندم و پیش گربه می افکندم

* * *

روزی که بزلف تو گرفتار شدم از پا تمام زنار سرتا شدم
تا توبت من شدی و من برهمنت جز کفر زهر چه بود بیزار شدم
شجاع شجاع ایران و همگنان و افراسیاب تر کستان بیان بوده آخر عمر
بنا بر هجوی که حاکم کاشانرا کرده بود فرار برقرار اختیار کرده بجانب صفاهان
در حرکت آمدودر این خفیه روزگار میگذرانید تا جنود یاس به دیار خاطرش استیلا
یافته از شدت و ا همه رخت بوادای خاموشان کشید.

زبان سرخ سر سبز میدهد بر باد بهوش باش که سرد سر زبان نکنی
این شعار که بکسوت تحریر متجلی میگردد از جمله نتایج ضمیر اوست

غزل

باز خونابه فشان میرسم از کوی کسی دل پر از درد زبان پر گله از خوی کسی
در خیالم که به پهلوی کسی نشینم که خیالش ننشته است به پهلوی کسی

بیت

همه جارو بدرت داشتم و پشت براه
پاکشان دل نگران از سر حسرت رفتیم

...

مرایک آرزوزان بیوفاهر گز نشد حاصل
اگر با ناامیدی خونمیکردم چه میکردم

قطعه

ایدل اهلیت آدم نه توداری ونه من روش مردم عالم نه توداری ونه من
گفتم آسوده شواز عشق دلان شنیدی این زمان خاطر خرم نه توداری ونه من
کمند مهر چنان پاره کن که گر روزی شوی ز کرده پشیمان بهم نوانی بست

تا کی کنی ملامت چشم سفید من یکبار هم نصیحت چشم سیاه خود

رباعی

افعال بدم ز خلق پنهان میکن دشوار جهان بردلم آسان میکن
امروز خوشم بدار و فردا با من آنچه از کرم تومی سزد آن میکن

مولانا حیدر زهنی عمر هاست تادر مملکت دکن اقامت نموده روزگاری
مهیا دارد .

تاشکمی نان و دمی آب هست کفچه مکن بر سر هر کاسه دست
واو در اقسام قمار خصوصا بازی نرد بغایت مولع است چه مکر رامای عرف خود
را در دور نخستین باخته و هر گز رخش انفعال بر روی خویشتن نساخته

بیت

خداك آن قمار بازی که بیاخت هر چه بودش بنماند چیزش الا هوس قمار دیگر
این ابیات از وی می آید

ناصرح مباحش زاینه خوب و زشت ما از ماست حاصلی که بر آید ز کشت ما
مارا بدوزخ و به بهشت دگر چه کار در کوی تست دوزخ و ماو بهشت ما
زین خانه هم ره نیست بمقصد غلط مکن ای کعبه رو بسهل مبین در کنشت ما
مارا بمهر و کین کسی هیچ کار نیست ذهنی بست مهر علی سر نوشت ما

نظم

لطفت ارباشد توان بی منت جان زیستن ورنه باشد دزال خضر نتوان زیستن
باشدم هر روزه را نسبت بیار آمیزشی محرمیت این دمی باید بحرمان زیستن
خود فروشی باشدار گویم نمی ارزم بهیچ لیک بر جانم گرانی دارد ارزان زیستن
دست در دامن شوقی زن گریبانی بدر خجلت اندر عشق بی چاک گریبان زیستن
خار خار گل عزاری گر خلد در خاطرت میتوان در نیشتر خار مگیلان زیستن
تاجهان را رسم باشد شیوه پایندگی از جهان پایندگی در خان خانان زیستن
رضایی تمام عبارت را بمخرج میگفت چنانچه ظرفا قاری روز مره اش میشدند
عمرها در وطن مالوف مست می جوانان گل رخسار و صاحب کیفیت خوبان شیرین
گفتار بوده روزها غیر از غصه و صلایشان درسی نخواندی و شبها بجز از فکر مطالعه

حسن آنها چیزی در خاطر نراندی .

بیت

بدیدار خوبان شیرین خصال چنان بود مایل که مسکین بمال
و در انجام ایام حیات از عراق بجانب خراسان رفته میخواست که از شهر وصال
نوشت لبان هرات کام خود را شیرین سازد که در همان زمان بتلخاب سیوف لشکر
توران که بدان شهر و مکان مستولی شده بودند مسموم گردید .

بیت

آتش تیز چون بر افروزه خشک و تر را بیکدیگر سوزد
حلاوت گفتار و چاشنی اشعارش از سیاق آینده مفهوم و معلوم میگردد .

نظم

ز گرمیهای دوشین تو امشب یاد می کردم سپند آسا زجا می جستم و فریاد می کردم
فریب خویش میدادم که اینک یار می آید بهر آواز پائی خاطر خود شاد می کردم
رضایی گریز و راپیش رفتی کار عاشق را بدین بی دست و پایی کار صد فرهاد می کردم

•*•

گر چه صد کوه ملامت دل ما دارد ازو ای خدا دلبر ما را بسلامت داری
دلت از کین محبان نگرفت آه از تو این چه کین است که با اهل محبت داری

•*•

حاضری لیک حجابم ز تو میدارد دور طرفه چیز است که اینجایی و حرمان اینجاست
جا درین بزم رضایی است که نتواند کرد ورنه منزل که تو سا و مسلمان اینجاست

بیت

نیاز عاشقان معشوق را بر ناز میدارد تو سر تا پا وفا بودی ترا من بی وفا کردم

.

نرسید دست سرم بر سر بالین سلامت اول ای شب تو گواهی بدهی روز قیامت

بیت

کی در گلوی تشنه مارفته آب خوش خون خورده ایم دایم و جان کنده ایم ما

.

میرفتی ای رضایی از آن کوی و میچکید حسرت بجای اشک ز چشم پر آب تو

...

ببام قصر بهشت اررود قرار ندارد کبوتری که بدل آرزوی بام تو دارد

رباعی

بتخانه و کعبه نزد احباب یکیست خونا به حسرت و می ناب یکیست

این طایفه را بنزیر پهلو شبها خار و خشک و بستر سنجاب یکیست

میرزا ادهم در شطرنج بازی مهارت تمام داشته اما درین کهنه بساط جهان

راست رو مرادش چون طلبه کچرفتی و از یأس و بابه زمان کشف و ارسر در کتف

ورزیده هر گز اسب هوسی بجولان نیاوردی این رباعی از وی مشهور است.

رباعی

دوشینه سحر یتیم تبریزی من آمده بسر راه بخونریزی من

عریان زلباس عاریت ساخت مرا این بود نتیجه سحر خیزی من

شریف قدرت بر شعر گفتن بسیار دارد و منظوماتش اگر چه ممزوج بر طب و یا پس

غث و سمین اما آنچه سمین قابل گوش اهل هوش است چون در ثمین است چنانچه ازین

ابیات که جزوی از آن کل است مستفاد میگردد .

بیت

لب گناه مرا مغفرت نهند اند
به بخششی نتوان داد شرمساری را
...
از پاره‌های دل که بمرگان فشانده‌ام
در خون گرفته‌ام درودیوار خویش را
...
بعقل کعبه نوردم بعشق دیر نشین
چراغ هر دو بیک قطره خون من سوزد
...
خزان مباش که برگ و برچمن ریزی
بهار باش که شاخ گلی بیار آری
...
راز این سینه بهر یار چه سان گویم فاش
من که آهسته بخود گفتم و نقصان کردم
...
خبری ز آشنایی نرساند ره نوردی
همه زخم گشت گوشم ز درای کاروانی
...
روز گارم بر جبین افکند با چشم مراد
آن گر هپائیکه در دل داشت استغنائی تو

قطعه

تا بر آمد دست فتح از آستین
نطق قادر نیست جز بر آفرین
مرهم کافور سازد هیبتت
ناخن و دندان شیران عریین
همچنان مشتاق پای سایل است
گرچه بر گشتست کویت از جبین
مقصود در سلك هرزه گردان و بی باکان آن شهر انتظام داشت و این نوع
ابیات میگفت :

غزل

عشق آمد و بازم بره پر خطر انداخت
در ملك دلم زمزمه تازه در انداخت

این وادی عشق است کہ در منزل اول
در وی نگرو طالب او باش کہ موسی
فرہاد زبون آمد و خسرو سپر انداخت
محروم از آن شد کہ نظر بر شجر انداخت
این بی سرو سامانی مقصود ز عشق است
عشق تو کہ سرمایہ مقصود پر انداخت

بیت

باغ شد سرسبز و گل ہم کرد و گلہا نیز ریخت
رخست چیدن نداد این بیمروت باغبان
محمد قاسم کسری بقیہ مولانا اہلی شیرازیست و بحکم ارثیت شعری میگوید
این بیت مر اور است .

قطعه

گلخن نشین آتش سودا کسی مباد
سر گرم شعلہ های تمنا کسی مباد
آنرا کہ رد کنیم بود رد کاینات
مردود بار گاہ دل ما کسی مباد
مولانا حیاتی شاعر خوش محاورہ نیکو قریحت بود و بزبان کاشان شعر بسیار
گفته و این رباعی نیز از وی شہرت یافتہ :

رباعی

بر صفحہ آرزو خط نسیان کش
نی وصل طلب نہ محنت ہجران کش
خواہی کہ کس انگشت بحر فت نہد
بنشین و چون نقطہ پای در دامن کش
صانع از متعارف زمان بودہ اما عنا کب بیطالعی برزوایای احوال وی تنیدہ
ہموارہ پی سپر رنج و محنتی داشتی و در آخر عمر حب مال و طلب جاہ زمام ناقہ
ہوش را گرفتہ اورا بہند کشانید و مضمون المولع محروم دروسرایت کردہ هنوز
در لاهور بار اقامت نگشودہ بود کہ مہلت معینش از حیات بانقطاع پیوست و از
اشعارش آنچه استماع افتادہ این دو بیت است کہ مصدع مطالعہ کنندگان میگردہ .

بیت

نشود هیچکسی نام جدایی یارب این سخن گوش ازو هیچ مسلمان نشود

•*•

سوی آن غمزه مبین دیده که مائیم و ولی تانگه میکنی آنهم نه توداری و نه من

جر پادقان از ابنیه همای بنت بهمن بن اسفندیار است حمد الله

مستوفی در نزهت القلوب آورده که چون هما آن شهر را با تمام رسانید

موسوم بسمره گردانیده چه نام همای سمره بوده و کورت آخری که آبادان

گشت بگلپادگان اشتهار یافت و عرب معرب ساخته جر پادقان خواند هوایش بغایت

معتدل است و ارتفاعاتش نیک بعمل می آید از مردمش آنچه قابل ایراد و لایق تحریر

باشد نجیب الدین است.

نجیب الدین بنجامت ذات و لطافت صفات اتصاف داشته شاعری مشهور است

صاحب گزیده آورده که وی مداح امرای قلعه و ساق بوده و در ایام سلاطین سلاجقه

رخت ازین جهان فانی بعالم باقی کشیده دیوانش که از دوهزار بیت متجاوز است

امرر زمداول است آنچه رقم زده خامه مشکین عمامه میگرد و وسطری از آن کتاب

و فطری از آن سحاب است.

قصیده

درین غریبی و آوارگی و بی یاری

نمیدهد بدمی هیچکس مرا یاری

تنم چو موی شد از بسکه میکنم مویه

دلم چو زیره شد از بسکه میکنم زاری

بخون خویش چنان تشنه ام که خالی نیست

دمی ز جاجی چشم ز اشک گلناری

دلم چو غنچه چنان تنك شد كه بیک نفسم
 بیرون نمی برد از سینه پی بدشواری
 گران شدم ز کسادی فضل خویش مگر
 مرا عنایت صاحب کند خریداری
 کمال دولت و دین کآفتاب چرخ آید
 بزییر سایه چترش برسم زنهاری
 خدایگانا آنی که از کمال شرف
 مدار گنبد فیروزه رنگ دواری
 گر از تغیر تو سایه بر شراب افتد
 ز روی عقل شود کیمیای هشیاری
 هزیمتی ز کف دست تست گوهر تیغ
 که در ضمیر بلارك شدست متواری
 خیال تیغ توهر گه که بگذرد جوید
 عرض ز صحبت جوهر طریق بیزاری
 زکاسه سر این آفتاب خشك دماغ
 بیرون کند سر تیغت دماغ جباری
 سم سمندت گر نعل مه قبول کند
 نجوم ثابته تن در دهد بمسماری
 بخاک پای تو کاب حیات ازو بچکد
 اگر مسوده شعر من بیفشاری

بیت

زهی بوقت سحر زلفت از پریشانی بدست باد صبا کرده عنبر افشانی

ز سر گرفته جهان را فسانه من و تو حدیث یوسف مصری و پیر کنعانی
 دماغ عقل بدیوانگی شود مایل اگر تو سلسله زلف را بجنبانی
 هزار یوسف کم گشته را توانی یافت سر آستین جمال خودار بیفشانی
 دلم شکسته شود عمچو گوی در طنطاب چو تو سوار شوی بر کمیت چو گانی
 و او را مثنوی است موسوم به بشر و هند که این ابیات از آن جمله است.

فی النعت

بر در گه او سپهر طاقی از لشکر او قمر و ثاقی
 در هر نظرش هزار فتوی در هر نفسش هزار تقوی
 مجموعه صدق در بیانش مشروح امور در زبانش

صفت براق

در گم زتکی جهان بریده در پیویه پی زمان بریده
 ماهی صنمی بت نگاری سرو چمنی گل بهاری
 بانر کس تازه گشته عمر از چشمش ز سر کرشمه و ناز
 بابا بلیان شراب خورده از چشمه فتنه آب خورده
 در معرض مرگ و زندگانی میزد نفسی چنانکه دانی
 بودی بمیان همنشینان مانند خیال دور بینان
 هر جامه که او ز صبر میدوخت دود دل و آه سینه میسوخت
 سبحان الله بزیر گردون کس داشت دلی که آن نشد خون
 محمد یوسف یوسف مصر هم گنانست و اندیشه اش غیرت دریا و کان این رباعی
 نوشته میشود از وی می آید.

رباعی

رندی شده است دزد کالای سخن بردوخته کیسه بیغمای سخن

تتوان خود کرده اغ پیشانی شعر نتوان خود بست رنگ بر پای سخن
 کمره مختصر جایی است و میوه کم میشود اما ارتفاعاتش نیک
 بحصول می پیوندد.

مولانا تقی باخلاق حمیده و اطوار پسندیده اتصاف داشته از مستعدان آن
 مکانست و با وفور فضل شعر را در غایت جودت و عذوبت انشامی نماید چنانچه ازین ابیات که
 حا دی دجله و فرات تواند بود مستفاد میگردد.

نظم

ای برویت گشاده دوات قال	وی تو تفسیر آیت اقبال
ای دو مصراع طاق ابرویت	شاه بیت قصیده اجلال
ای شده از روایح خلقت	دهن شیر همچو ناف غزال
بتمشای شاهد مدحت	عقل بر کرده سرز شاخ خیال
حر حر قهر قاهر تو کند	آتش آفتاب را چو زغال
در محیط ضمیر تو چو خورند	عوطه مرغابیان وهم و خیال
در پیریدن چو قطره ریزدشان	آفتاب و ستاره از پرو بال
زده صد چرخ در مضیق حباب	خنک چو کانی تو همچو شمال
دم جستن ز حلقه کردن دم	میدهد ساق عرش را خلخال
بگسلد بنده سال و ماه از هم	آزمایش اگر دهند شکل
هر دمش صد هزار بوسه زند	ازلش بردم و ابد برینال
بسکه رم میکند ز پیش قلم	تتواند نگاشتن تمثال

چه عجب گر حذر از شعله داهان کنی	که تویی باک ز شمشیر محابا کنی
سر تمکین تو کردم که بدین شوخی اگر	ز بهشت گذرانند تماشا کنی

~

به بزم وصل دل از بحر کی حذر دارد حریص باده کجا فکر در دسر دارد
 بیمن وصل تو امشب شد دست روزی من شبی که خنده چو خورشید بر سحر دارد
 علاج سر کشی او تغافلست در یع که در طبیعت عشق این دوا ضرر دارد

غزل

شبى جدا ز تو بر بستری قرار ندارم که تکیه بر دم شمشیر آبدار ندارم
 ز آه گرم من ای همنشین بترس که امشب چو شعله در اثر خویش اختیار ندارم
 منم بوادی درد آن گیاه خشک که هر گز خبر ز آمدن و رفتن بهار ندارم
 منم بوادی غم آن درخت سوخته بر گی که چشم نشو و نمائی ز روزگار ندارم

بیت

کوه می کنند روزی از پی تدبیر وصل
 یاد آن روزی که عاشق قوت تدبیر داشت

~

دور از لبث اگر همه از جوی جنتست آبی نمیخوریم که آتش نمیشود

~

دردادن دل خانه بی قفل و کلیدیم در عهد و وفا قلعه فولاد حصاریم

~

شاخ همه شد سر کشی و برگ همه ناز

سروی که بیاد تو در آغوش کشیدیم

الفتی برادر علی نقی طبعی در غایت درستی و اندیشه در نهایت داشته راستی

این بیت از وی میآید

بیت

تو خوی ملک داری و بوی گل فردوس

جز مرغ همان باغ همان بو شناسد

خوانسار دره ایست قریب چهار فرسنگ که تمام باغ و باغچه است و اکثر

فرا که خوب میشود خصوص سببی است که آنرا اخلاطی نامند و گز انگبین که مشترک است میان حلاوه و انگبین در آن کوهستان بسیار میباشد و از مردمش آنچه دیده و شنیده این چند نفر است که صورت تحریر میپذیرد.

شاه کرم از طبقه سادات صاحب کرامات آن مکان است و طایفه اکثر او را

بدان سلسله اعتقادی موفور دارند و شاه کرم با وجود آنکه از قیود عاریست مضمار

مشرکش وسیع افتاده همان نوع معتقدیه آن جماعتست و شعر را نیک میگوید این

ابیات که صورت ابراد میپذیرد از منظومات اوست.

قطعه

شب غم ماه من در دل نبودی

کجا بودی که در منزل نبودی

اگر پای طلب در گل نبودی

سفر کردن ز کویت بودی آسان

مولانا زلالی شاعر است که آب سخنش خاک کدورت خاطرهارا فرو نشانده و

آتش فکرش باد را در تکپوی غیرت افکنده. این ابیات که مرقوم می گردد از

وی می آید.

نظم

که سایه باز بماند ز شخص در رفتار

ز حلمت از اثری بر زمین رسد شاید

عجب مدان که شبیه است بادر شهوار

بدور جود تو گر اشک در نظر ناید

برون نیاید ناسفته در زدریا بار

خیال تیر تو گر در دل صدف گذرد

نسیم عهد تو گر بگذرد بطره یار

شکستگی نپذیرد بهیچ روی دگر

ز ابر حلم تو گر فطره رسد به بحور شمال لنگر کشتی شود بدریا بار

بیت

مرو بسوی مزار شهید خود با غیر
که گر چه رفته روانش نرفته غیرت او

**

هر کراداغ دلی بود زجایی به شد پنبه داغ دل ماست که برجاست هنوز

مثنوی

سر بیعشق را باید بریدن
گریبان کو ندارد چاک بیداد
دمی کانوش لب چون غنچه خندید
سخن از تنگی راه دهانش
ز کوهر خانه لب تا در گوش
لب او گر نمی شد خنده آلود
تابعی بادرستی اندیشه درویشی اش زیاده بردیگر صفات بوده این ابیات از
منظوماتیست که در اقتبال عمر و ریعان شباب گفته .

نظم

دگر امروز استغنا بلندست تغافل های پی در پی کشندست
عتاب و زهر چشم و چین ابرو تکلف بر طرف عاشق پسندست
مهر برخنده من تابعی رشک که لب میخندد اما زهر خندست
طاعتی در طاعت ولوع تمام داشته و شعر را نیک می گفته رفعت اندیشه اش ازین
رباعی که در قید تحریر می آید معلوم می گردد :

رباعی

درفہم و علو قدر آن گنج خرد کامل خردی اگر بقانون رصد
خیط نظر جہانیاں ربط دہد بردامن کبریاش گردی نرسد
مولانا سرودی در موسیقی و ادوار مہارت بسیار داشتہ و تصانیف نیک از صوت
و کار بر صفحہ روزگار پیاد گار گذاشتہ این بیت مراوراست :

بیت

ای سرودی بی نوایان سرود عشق را
گر لب خندان نباشد چشم گریان ہم خوش است
باباشوخی اگرچہ بی گوشہ خبطی نبودہ اما در اکثر صنایع بخشی داشتہ
خصوصاً در سنگتراشی کہ آثار بسیار در آن کہسار پیاد گار گذاشتہ و بر ربط سازی
اختراع کردہ ہمیشہ مینواختہ و ازین قبیل شعر فیز گاہی میگفتہ :

بیت

اگرچہ واہب رزاق خالق البشر است
سبب چو درنگری جفت گاو برزگر است
این رباعی را در حین بیماری پسران خود گفتہ و بیسکی از طبیبان کاشان
فرستادہ است :

رباعی

ای دوست ابوتراب دمساز منست حیدر یشکفتگی ہم آواز منست
این ہردو جگر گوشہ دوبالند مرا بالمشکن کہ وقت پرواز منست
شاہ مراد گویندہ نیکی است و تصنیفات نیک دارد و شعرش نیز نیکوست .
این دوبیت از وی میآید :

بیت

شکیب و صبر و قرار ای رفیق در دل نیست
 مرا شبی است که در آستانه منزل نیست
 نمیرود اجل از پیش دیده ام نفسی
 شبی که شمع رخ یار در مقابل نیست
 ناجی ولد مولانا حسن است که مذکر معتقد فیه اهل کاشان بوده چنانکه قبل
 ازین چند سالی در فرمان فرمایی شاه سلطان محمد صفوی که طبقه قزلباش
 ملوک الطوائف شده رقبه طاعت را از رقبه اطاعت بیرون آورده بودند، ولی
 جان بیک ولد محمد خان را گمان که سابقاً کاشان با اقطاع او مقرر بود خواست
 که بی فرمان شاهی آمده کاشان را در حیطه ضبط آورد اهل کاشان با جمعی از
 قزلباشیه که در آن زمان بحر است و حکومت آن شهر مشغول بودند تن بهم
 آغوشی آورده اند.

مولانا حسن در آن باب از همه بیشتر مبالغه می نمود تا روزی آواز بر آورد
 که ایها الناس مراد عائی است که هر گاه آن خوانده شود خصمان هزیمت یافته
 فرار برقرار اختیار نمایند و مردم ساده کاشان سخن وی را حبل المتین دانسته جنگ
 در پیوستند قضا را دعای وی مؤثر نیفتاده هفتصد نفر که چهارصد کس از آن بزیور
 سیادت متحلی بودند گردن به تیغ بیدریغ در آوردند غافل از آنکه نهال گفتار و
 دارناهنجار چون کاشته و پرورده شود ربع ثمرت آن کیفر بود و عواقب کار نا آزموده
 نامحمود باشد و ناجی اتشهاز فرصت جسته در آن وقت این ابیات در اندرز و نصیحت
 والد خود انشا نمود.

رباعی

بابا که همیشه هرزه کاری فن اوست جسمی که ز عقل دور باشد تن اوست

خون شهدا تمام در کردن اوست

بد کردن اوست همچو بد کردن شمر

دایم علم شید برافراخته

بابا توردا بگردن انداخته

صد نقل دروغ بر نبی ساخته

مانند بنی امیه بر منبر وعظ

بیست

سراز خاک لحد از شرم حصیان بر نمیدارم

که ترسم از وجودم ننگ آید اهل محشر را

تصنیفی باصنعت تصنیف از هر هنر بخشی و از هر کمال نصیبی داشته چنانچه

ازین رباعی مفهوم میگردد .

رباعی

القصة قبول اهل عالم نشدی
این جمله شدی و لیک آدم نشدی

تصنیف به بزم دوست محرم نشدی
خواننده و شاعر و مصنف نقاش
این رباعی نیز مراوراست .

در دایره حلقه بگوشان توایم

چون دایره ما ز پوست پوشان توایم

ور ننوازی هم از خموشان توایم

گر بنوازی ز دل خروشان توایم

فراهان ولایتی آبادانست و در زمان سابق از مشوبات قم بوده الحال بسر خود

است و آب وزمینی نیک دارد و غله از همه قسم درو نیک بحصول می پیوندد و از مردمش

آنچه ملاحظه افتاده جلال الدین جعفر است که بشرف ذات و محاسن صفات اتصاف

داشته نزد سلاطین و عامه خلایق موقر و مغرر بودی و همواره بامر دهقنت و زراعت

اشتغال نمودی و آنچه حاصل کردی صرف اهل فضل و فهم کردی و بشعر و شاعری

میل تمام داشتی این ابیات که نوشته میشود از واردات اوست .

قطعه

برزگری داشت یکی تازه باغ
سرو و گل و بید کشیده رده
نرگس سرمست بطرف چمن
برسر هر شاخ سراینده

~

صاحب بستان چویکی زنده فیل
گرگذرد برطرف میوه زار
چنگل و منقار کشیده دراز
میزد و میگرد برو ریشخند
برزگراز کینه چنان بر فروخت
دانه برافشاند و تله بر نهاد
مردچود یوی ز کمین گه بجست
دام برافکند و براهیخت تیغ
مرغک بیچاره بنالید زار
باد چه افکنده اندر پروت
دست زخون ریختن من بدار
پند نخست آنکه محال سخن
پند دوم آنکه زغم در گذر
پند سیم آنکه مریز آبروی
کوش که ارزانکه نترسی زرنج
مرد جهان بین دلش آباد کرد

لاله درخشنده درو چون چراغ
نار و به و سیب بهم در شده
عربده کن یاسمن و یاسمن
هوش بری عقل رباینده

از هوس اندر بغل آورد بیل
دید یکی مرغک دیوانه وار
هرچه همی دید همی کند باز
پخته و نا پخته فرو می فکند
کاتش خشمش همه عالم بسوخت
مرغک غافل بتله درفتاد
زد دوسه گام و بسرش در نشست
تاببرد گردن او بی دریغ
گفت جوانمرد بجان زینهار
قوت از من نفزاید ز فوت
تاسه نصیحت دهمت یاد دار
هر که بگوید بتو باور مکن
مال چو از دست شدت غم مخور
در پی چیزی که نیایی مپوی
این سه نصیحت که بهست از سه گنج
وز پی آزادیش آزاد کرد

بر سر شاخی شد و آواز داد
گفت چه دانی که بدستت چه بود
بر صفت خایه بط گوهری
بخت نبودت که بدست آوری
مرد پشیمان شد از آزادیش
باز در آمد بفسون و فریب
گفت بمرغ از سر این در گذر
مونس من باش و دلارام من
تا چو دل و دیده نکو دارم
مرغ بخندید و درآمد بر از
تا نشنیده بدی احوال مال
چونکه شنیدی خبر مال من
شرط نکرده بدم ای کینه جوی
از چه شدی طائب پیوند من
هم نبود خایه بط بی شکی
مرغ گران بیضه افزون بود
این نه محال است که شد باورت
مال که خود نیست دگر نیز هست
تا نشوی برزگر آسا جلال

درد دل مرد دگر ساز داد
یاچه شناسی که حریت که بود
در شکم بود به از کشوری
تا بهمه عمر از آن بر خوری
غصه و غم گشت همه شادیش
در هوس مال شده ناشکیب
صحبت توبه ز هزاران گهر
تازه کن از وصل خود ایام من
گر خوریم خون که نیازم
گفت زهی ابله نیرنگ ساز
خون مرا داشته بودی حلال
در کف تو چون بود احوال من
باتو که چیزیکه نیابی مجوی
زود فراموش شدت پند من
در شکم کوچک گنجشکی
در شکمش بیضه بگو چون بود
هوش و خرد نیست مگر یاورت
غم چه خوری چون که برقت زدست
غم نخوری در طلب ملک و مال

تفرش ولایتی است که اطرافش کوهست و هر طرف که بدروند بگریوه
باید رفت هوایش معتدل است و آبش از چشمه و کاریز است و همه وقت در آن ولایت
ارزانی بود و از میوه و انگور و امرود و شفتالو خوب میشود و در یکی از کوههای او

مغاره ایست که کس بنهایت آن نرسیده و در میان مردم آن دیار چنین اشتهار دارد که وقتی گاوی بدرون آن مغازه رفته از فراوان بیرون آمده و بدین حیثیت آن مغازه را گاوخل میگویند چه خل بزبان مردم آن ولایت سوراخ را گویند و از مردمش آنچه بنظر آمده این چند نفر است که نوشته میشود.

امیر قدسی است که از سادات رفیع الدرجات آن ولایت بوده و بوفور فضیلت وحدت طبع بر اقران رجحان داشته این بیت از وی می آید.

بیت

شوق مگذارد کز ویکبار گی دل بر کنم ورنه با این ناتوانی مردنم دشوار نیست
میر عبدالغنی بکارم اخلاق و لطافت اوضاع موصوف بوده احوالش بطراز
عفت مطرز است و با وفور فضیلت بحدوت طبع و حدت فهم بر اقران رجحان دارد و بنا
بر موزونی طبیعت و شگفتگی خاطر شعری میگوید این ابیات از آن جمله است

بیت

سری که بر سر کوی تو پی سپر کردیم چو آفتاب ز جیب سپهر پر کردیم
نداشتیم سر و برك ناز عطاران علاج درد سر خود بترك سر کردیم

.

تو باین روی آتشناك اگر در گلستان آیی

بجای گل ز گلین دیده حیران برون آید

نظم

ایکاش خاک رهگذر دوست بودمی زینگونه روی دل که مرا هست بابتان
تارخ بکام دل بکف پاش سودمی گرباخدای بودی جبریل بودمی

.

یار در دل چون نور در بصراست نور بی او چو تیر در نظر است

همچو سعی غریق بی اثر است

دست و پایی که میزنم در عشق

رباعی

جز بردل کس ندیده‌ام مرهم را
چندانکه زشادی نشناسم غم را

آنم که ندیده‌ام دل خرم را
از غمکده جهان دلم شاد نشد

...

من بیمار بی تیمار واپرس
تو کم جان و دلی یکبار واپرس

بیا جانا من بیمار واپرس
همه بیگانگانم حال پرسند

بنفشه جویباران هفته بی
وفا از بیوفایان هفته بی

الاله بر بکوهان هفته بی
منادی میگردن شهران بشهران

بصحرا و رسم صحرا ته‌وینم
همه هر رسم هریارا ته‌وینم

بدریا گر رسم دریا ته‌وینم
بجز ته هیچ یارم نه بگیتی

مولانا وجهی در سلك احدیان این آستان دولت انتظام داشته و شعر هم وار
میکوید از واردات اوست .

مثنوی

از آن خون قطره چون بر خاک ریزد
ستو درد دل من باز گوید

چو خویت خون من بی باک ریزد
از آن خاک و از آن خون هر چه روید

رباعی

وز چشمه حیوان گل باغت روشن

یارب زمی عیش ایامت روشن

از پرتو اقبال جهان پرتو مهر چون نوردم صبح چراغت روشن
قم از شهرهای معظم عراق بوده اما الحال چندان معموری ندارد و از چهار
شهر که عرض و طول مضافات آنرا صد در صد گرفته اند یکی قم است صاحب عجایب
البلدان آورده که حجاج همت بر آبادانی آن گماشته و قم را خاک فرج میخوانند و
تربتی بس مبارك دارد چه مشهور است که چهار صد و چهل و چهار امام زاده و ولی در
آن دیار آسوده اند.

از آن جمله یکی مزار فیض الانوار سنی فاطمه است که همشیره امام همام علی-
بن موسی الرضا سلام الله علیهاست و آن محلی است در غایت فیض و صفا و با کیفیت فضا
و هوای قم معتدل است و از قم میوه انار و خربزه و انجیر نیک بحصول می پیوندند گویند
در آن ولایت عود بوی نهد و در عجایب المخلوقات آمده که در قم آبی است که
حضرت عیسی (علیه السلام) بدان آب خاک را عجین ساخته طایری بحصول پیوست و هم در آن
خاک مرده زنده گردانیده العهده علی الراوی اگر چه مردم نیک از آن دیار بسیار
بر خاسته اند اما آنچه احوال ایشان بنظر آمده این چند نفر است که صورت
ایراد می پذیرد.

شیخ نظامی از علوم ظاهری و مصطلحات رسمی بهره تمام داشته اما بتوفیق ازلی
تمامی امور دنیوی را باز گذاشته روی بکسب درجات اخروی آورده بود چنانچه از این
ابیات مستفاد میگردد.

مثنوی

هر چه هست از دقیقهای نجوم با یکایک نهفتهای نجوم
دیدم و هر سر ورق جستم چون ترا یافتم ورق شستم
در نفحات آمده که شیخ از بدایت ایام شباب تا نهایت اوقات شیب بقناعت و
عزالت گذرانید و هرگز چون شاعران بسبب غلبه مشتیهات نفس و هوا پیرامن

اصحاب جاه نگردیده بلکه پیوسته ارباب حکم و فرمان بملازمتش میرفته اند و بصحبت کیمیا اثرش تبرک میجسته اند چنانچه این اشعاروی مشعر بر آنست

مثنوی

چون بعهده جوانی از بر تو بدر کس نرفتم از در تو
همه را بر درم فرستادی من نمیخواستم تو میدادی
و خمسه دلپذیر که شبیه و نظیر ندارد باستدعای ارباب تاج و سریر نظم شده

مثنوی

نامه دو آمد زد و ناموس گاه هر دو مسجل بدو بهرام شاه
آن زری از کان کهن ریخته وین دری از بچر نوانگیخته
آن بدر آورده ز غزنین علم وین زده بر سکه رومی رقم
و مقصود شیخ یکی حکیم سنایی و نظم حدیقه است که بنام بهرام شاه غزنوی گفته و دیگری مخزن است که باسم سامی بهرام شاه رومی سمت اشتهار و صفت انتشار پذیرفته و بهرام شاه رومی از طبقات حکامیست که سلاطین سلاجوقیه تعیین فرموده اند از آن جمله يك طایفه منکوچکه اند که حا کم ارزنجان و کماخو کوغوسه اند و بعضی از دیار بکروارزن الروم بوده اند و قصه ایشان چنانست که سلطان الب ارسلان منکوچک غازیرا که از جمله حشم سلطان و منظور نظر القایم بامر الله عباسی بود باستدعای خلیفه حا کم ولایات مذکور ساخت و اولاد او مدت ها در آن ملک حکومت راندند و چون حکومت آن ملک به بهرام شاه رسید که پسر داود و نبیره منکوچک غازی بود دولت او روی در ارتفاع نهاد تا صدی که سلطان قلیچ ارسلان سلاجوقی پادشاه روم شد دختر خود بوی داد و بهرام شاه بغایت کریم و عالی همت بوده چنانچه در تمامی ارزنجان خلق را عروسی نرسیدی و عزایی واقع نشدی که از و بدیشان صنوف عطیات و صلوات و صل نیافتی بجایزه و مخزن اسرار پنج هزار دیناری زرو کئی که چهار صد تومان عراقی باشد بایک قطار

استر و اقسام پارچه و انواع اقمشه جهة شيخ فرستاد و شيخ اگرچه بگنججه منسوبست
اما ظاهر مولود وی از قسم بوده چنانچه در اقبال نامه اظهاری بدان کرده
می آورد .

مثنوی

نظامی هم از گنججه بگشای بند
گرفتاری گنججه تا چند چند
چودر گرچه در بحر گنججه گمم
ولسی از قهستان شهر قمم
چون پاره از احوال شيخ مرقوم قلم شکسته رقم گردید واجب دید که پاره
از اشعارش نیز مذکور سازد و بنا بر آنکه شعر پنج گنجش چون پرتو مهر و ماه
بر عالم و عالمیان تافته هر آینه بیتی چند از غزل و رباعی وی که چندان متداول نشده
نوشته می آید .

نظم

ملامت کردن اندر عاشقی راست
ملامت کی کند آنکس که بیناست
برون از عاشقی کاری دگر نیست
اگر هست آن سر سودا و صفر است
نه هر تر دامن را عشق زیبد
نشان عاشقان از دور پیدا است
مقلد را درین ره جایگه نیست
ره خاص سراندازان شیدا است
هر آنکس را چنین معشوق باشد
بهر دو عالمش خلوت مهیا است
ایا عاشق برون نه گام از خود
سر کم گیر کز سردرد سرهاست
درین ره منزلی بس بر سراد است
درین ره زخمها بس بی محاباست
نظامی تا توانی پارسا باش
که نور پارسایی شمع دلهاست

با تو پدید میکنم حال تباہ خویش را
تا تو نصیحتی کنی چشم سیاه خویش را
سر زشم مکن که تو شیفته تر زمن شوی
گر نگری در آینه روی چو ماه خویش را

~

نیست کشاده چشم من جز بجمال و کوی تو
 بسته غم نشد دلم جز بشکنج موی تو
 هر سحری چو بیدلان آیم و در تو بنگرم
 از پی آنکه شد مرا فال خجسته رو تو
 مرد نظامی از غمت بیوی وفا بدو فرست
 تا بسویلت صبا زنده شود بیوی تو

~

گل بر رخ می چنان بخندید
 شد باغ زخنده اش چنان خوش
 کش مغز در استخوان بخندید
 کاندرتن لاله جان بخندید
 چندان بگریست ابر بر هیچ
 کنز گریه اش ارغوان بخندید

~

عشق فتوی میدهد کنز کعبه در بتخانه شو
 یار دعوی میکند گر عاشقی دیوانه شو
 عشق زحمت برنتابد کاشنای خلوت تست
 چون توباعشق آشنایی از همه بیگانه شو
 گر بکویش یار مایی مرغ غم را دانه شو
 گروصال دوست خواهی شمع را پروانه شو
 تا مگر روزی حدیثت بگذرد در پیش او
 چون نظامی در زبان هر کسی افسانه شو

~

مرا گفتی که چونی چونم ای جان
 جگر پر درد و دل پر خونم ای جان

شنیدم عاشقانرا می نوازی مگر من ز آن میان بیرونم ای جان
 * * *

چون بتر از وی عشق هر دو برابر شدیم مهر تو کم می شود عشق من افزون چراست
 پیشترک مرا دوسترک داشتی من نه همان دوستم دشمنی اکنون چراست
 * * *

ره میخانه و مسجد کدام است که هر دو بر من مسکین حرام است
 نه در مسجد گذارندم که رندی نه در میخانه کین خمار خام است
 میان مسجد و میخانه راهی است بگوئید ای عزیز آن کدام است
 * * *

این چه عشق است این کزودر زیر کار افتاده ام
 عشق را گر من منم لاغر نزار افتاده ام
 آب گر بر من چکد داند که محنت دیده ام
 باد گر بر من وزد دانه که کار افتاده ام
 * * *

بهتر ازین گو سخن تاشکیر ارزان شود
 خوشتر ازین دست گیر تاشتم ارزان شود
 دامن از وصل خویش ترسم آنکس دهی
 کین نفس چند را وعده پیاپیان شود
 * * *

چو من دیرینه یاریرا اگر غمخوار میداری
 زهی صحبت بنا میزد که نیکو یار میداری
 بهر رنگی که خواهی شد بهر رنگ تو خواهم شد
 اگر تسبیح میخوانی و گر ز نار میداری

...

کریمی کو که در عالم زبون نیست
عروس بخت را گر زیوری هست
نظامی ترک هستی گوهماں گیر
اسیر وبسته این چرخ دون نیست
درین نه حقہ آئینه گون نیست
که این کژدم درین طاس نگون نیست

...

نکارا هر دم از مهرت مرا جز جان نمیسوزد
نمی بینم دمی گر غم دلم حرمان نمیسوزد
مرا بهتان نهی هر دم که بی من زنده میمانی
غلام آن زبانم من کزین بهتان نمیسوزد

...

ایکه گوی از نیکوان بر بوده
جوړ کمتر کن که در خون ریختن
از عملهایی که در دیوان تست
خوشت ترک میران که خواب آلوده
از فلک هفتاد گام افزوده
خویشتن کشتن مرا فرموده

...

بنمای رخ ده دیدت گلزارم آرزوست
یکدست جام باده د گردست زلف یار
در ضومعه ندیدم صوفی ز صوفیان
بگشای لب که پسته بخروارم آرزوست
مستی کنان میانه بازارم آرزوست
بر سر سبزو کشیدن خمارم آرزوست

«»•«»

غم مخور یارا که حق فریاد غمخواران رسد
یارکار افتاده را یاری هم از یاران رسد
دولت جاوید خواهی خیز و شب را زنده دار
خفته نابینا بود دولت به بیداران رسد

جنگ سلطانی است اینجا تیر باران چشم دار
آن عروسیها بود کاجا شکر باران رسد

«»•«»

جوانی بر سر کوچ است دریاب آن جوانی را
که کس هر گز نمی یابد دوباره زند گانی را
خمیده پشت از آن گردند پیران جهان دیده
که اندر خاک میجویند ایام جوانی را

«»•«»

شبی تیره است و ره مشک گل جنیبت را عنان در کش
زمانی رخت هستی را بخلو تگاه جان در کش
طریقش بی قدم میرو و جمالش بی نظر می بین
کلامش بی زبان میخوانش رایش بی دهان در کش

بیت

همچون نظامی از خود گامی دو بیشتر نه تاهجر وصل یابی غم غمگسار بینی

غزل

من آن نیم که نویدی تو آن نه به از آنی ترا فروده جمال و مرا نمانده جوانی
مگر زچون تو بهاری لطیفه پذیرد که هر چه بود بیایم ببرد باد خزان

«»•«»

دل من صید دلبر شد دگر برای مسلمانان
زدست دل بجان آمده گربارای مسلمانان
بدست دل گرفتارم ز دیده خون از آن بارم
مبادا کس بدست دل گرفتار ای مسلمانان

رباعی

زین گونه که حال ناپسندیده ماست
وصل تو بکیقباد و خسرو نرسد

«» • «»

حسن رخ توجه لایق دیده ماست
سوداست که در دماغ شوریده ماست

ایندیده ندیده که جانان میرفت
دل دامن جان گرفت و جان دامن دل

«» • «»

بر گریه‌ی من چگونہ خندان میرفت
او بر همه آستین فشانان میرفت

چون نیست مراد رین جهان دلداری
می‌کردم و می‌نوایسم از خون جگر

«» • «»

جز گشتن اطراف ندارم کاری
غمهای دل خویش بهر دیواری

بازم غم تو فلک نسنجد هر گز
از شوق تو عاشقان چسان جان ندهند

«» • «»

وز چور توهیچ دل نرنجد هر گز
گانجا ملک الموت نکند جد هر گز

گر غره بحسنی به تبی برخیزد
بیداد مکن که گرمی بازارت

«» • «»

وین روز جوانی بشبی برخیزد
از زیر لمبی به یاربی برخیزد

دردا که ز خدمت جدا خداهم بود
تاظن نبری که بشکنم عهد ترا

«» • «»

اندر کف هجر مبتلا خواهم بود
در عهد تو من زنده کجا خواهم بود

ای رفته زمن کجات جویم چکنم
دانم که ترابیش نخواهم دیدن

«» • «»

غمهای ترا پیش که گویم چکنم
از خون جگر دیده نشویم چکنم

گر صبر کنم عمر نماند دست بسی
کس را ندهد خدای سودای کسی

گر آه کنم کجاست فریاد رسی
بر یاد تو میزنم بهر دم نفسی

«»•«»

خونریز بود مدام در کشور ما
مادوست کشیم و تو ننداری سر ما

جان عود بود همیشه در مجمر ما
داری سرما و گر نه دور از بر ما

«»•«»

بیچاره دلی که اوندارد یاری
گردل داری مدار بی دل داری

بی یار بدن عظیم مشکل کاری
این یکدوسه دم را که بجان نتوان یافت

«»•«»

زلفین تو بر رخت چو بر توبه گنه
گویی بجبین زده شه زنك سیه

ای روی تو در تو همچو بر گردون مه
بر عارض آفتاب آن خط سیه

«»•«»

در می کدها بادۀ ناب اولیتر
در جای خراب هم خراب اولیتر

از هر چه خورد مرد شراب اولیتر
عالم چو خراب است و درو جائی نیست

حکیم تقی الدین از مشهوران عراق بوده و در فضل و کمال شهره آفاق این
سخن از وی می آید که عادل ترین دردها حسد است که حسد را در آتش حقد چنان
مبتلا دارد که داد محسور ازو بستاند و گاه گاه لطف طبع ویرا محرض و باعث می
آمده که دری از بحر اندیشه بساحل بیان می افکنده باشد این ابیات از آن جمله است

نظم

دل ببوی تره جان پرورش جان تازه کرد
جان چو دید آن زلف و عارض کفر و ایمان تازه کرد

هر نسیمی کز سر زلفش بصرابر گذشت

چون دم عیسی بمعجز یک جهان جان تازه کرد

بردالم سلطان قاهر عشق او کشتست از اذک

سنبل او بر سمن طغرای سلطان تازه کرد

خواجه مسعود از صنا دید آن شهر و مکان بوده در زمان سلطان حسین میرزا

از وطن مالو بهرات رفته احوال آن پادشاه نیک و افعال را که قرب ده هزار بیت است

در سلك بیان انتظام داد و پس از آنکه مناظره شمس و قمر و تیغ و قلم منظوم گردانید

و دیوان غزل نیز ترتیب داد این بیت از آن جمله است.

بیت

مشتاقم و دورم غم جانکاهم از آنست مشتاقتران دورترند آهم از آنست

مولانا شهیدی شاعر شهید سخن شیرین کلام بوده و در خدمت سلطان یعقوب

مرتبه ملک الشعرائی داشته اما بهمگنان همیشه یادنامه میکرده و بسیار خودپسند

بوده و شعر هیچ کس را وزنی و قدری نمی نهاده لهذا بعد از فوت سلطان یعقوب فرار

برقرار اختیار کرده بجانب هند در حرکت درآمد و در کجرات رحل اقامت افکنده

داشت تا لوای سفر آخرت برافراشت.

دیوان غزلش که قریب چهار هزار بیت است امروز متداول و مشهور است آنچه

نوشته میشود ثمری از آن شجر و شمه از آن اثر است:

نظم

تو مست ناز و عشوه و من مست خون دل

مستانه صحبتی به تو دارم درون دل

میخور که از برای شهید است خون دل

من خون دل خورم تو باغیار می خوری

بیت

نوای نوحه گر بشنود جایی شکون گیرد

زهجران بسکه دارد آرزوی مرگ خود عاشق

ترا بمردم بیدرد همدمی بودست
مرانمردن ازین غم زیبغمی بودست
گریستست دمی بر شهیدی از سردرد
ببین که کشته کدامو که ماتمی بودست

..*

بگشت گلشنم از دل چو لاله داغ نرفت
که داغ لاله عذاران بگشت باغ نرفت
هزار بوی ریاحین بمن رسید و گذشت
بغیر بوی تو کان هر گز از دماغ نرفت

..*

بر چمن آنچه گذشتست زبیداد خزان
بر شهیدان زغم هجر گلی آن رفتست

..*

زمانه بر سر آزار ماست خوی تو دارد
همین سزا است کسی را که آرزوی تو دارد

..*

زان چشم مست يك نظرم آرزو شدست
این آرزو چو تیر به جانم فرو شدست

..*

دشمن نه که جور کنی بر من اینقدر
تو دوستی ولیك ترا جور خوشتر است

..*

مرا امروز بی شیرین لبی از دیده می آید
همان خونی که می آمد ز چشم کوهکن روزی

..*

کس گریه و آه و فغان بهر شهیدی گومکن
آنکس که زارش میکشد ماتم نمیداند که چیست

.

میخلد در دل مرا خاری از آن گل چون کنم
 خار خار دل نه خار پیاست تا بیرون کنم
 ذره ای از مهربانی چون بگنجد در دلش
 من که یکسر مهر گشتم در دلش جا چون کنم
 من شهیدی را بخون آغشته ام از تیغ عشق
 نیستم رعنا که بر تن جامه را گلگون کنم

.

زمانه خنده زند هر دور روز برد گری گشای کوی بتان خنده بر زمانه زند
 مولانا گلخنی خواهرزاده شهیدی بوده بوفور استغنا وعدم تعلق و بی باکی
 نظیر و عدیل نداشته و از بیباکیهای او یکی این بوده که روزی ابوالغازی سلطان
 حسین میرزا بواسطه علت افلیج بر منحفه نشسته سیر خیابان هرات مینموده قضارا
 در راه بگلخنی رسیده پرسید که آخوند در چکارید؟ جواب داد که الحمدالله که دو
 پای روان دارم و سیر میکنم و چون مردگان بردو تخته چوبم نبسته اند. و میرزا از
 غایت حسن خلقی که داشت بوی منحرف نگشته آنرا بشکفتگی گذرانید. و گلخنی
 اگرچه صاحب دیوان است اما متداول نیست بنابر التزام وقاعده بهمین دوبیت که
 از وی در خاطر بود اختصار افتاد:

نظم

آنم که بعالم ازمن افتاده تری نیست آزار من سوخته چندان هنری نیست
 مشتی خسم و گلرخ من آتش سوزان تا نیک نظر میکنی ازمن اثری نیست
 وحیدی از مستعدان آن شهر و مکان برده در آغاز پیری و آغاز جدانی بگبلان
 رفته در خدمت حکام آن مرز و بوم منخرط میبود تا طوطی روحش ازین کهنه چهار

دیوار مستعار بگلزار پایدار انتقال نمود این دوبیت از شهر آشوبی است که جهت
اهل بازار تبریز گفته :

مثنوی

دلبر شیشه گر بر عنایی مردم دیده راست بینائی
بسکه شد شیشه اش پسندیده همچو عینک نهند بر دیده
قاضی زادهای گره رود از بی نظیران آن عصر و زمان بوده اند و قاضی علا که
دره التاج فضایی آن شهر و مکان بوده شجر آن دو ثمر است و احیاناً بشعر گفتن
مبادرت میجسته این دوبیت از آن جمله است :

ناله از نی ، گریه از ابر بهار آموختم
پیش هر اهل دلی یک شمه کار آموختم

شادند عالمی که مرا هر زمان غمی است
دارم غمی که مایه شادی عالمی است
و آن مشهور مضمون بلاغت که عطاره را با علم و دانش ایشان قبای فضیلت
در بر تنک آمدی در اندک روزی بمظالمه مشغول گشته از افاده فراغت حاصل نمودن
ظاهر و عیان ساخت :

قطعه

هر چند کسی علم و هنر دارد و کوشش یابد مدد بخت ز توفیق الهی
تا بخت نباشد نشود کار کسی راست و بخت بود راست شود هر چه تو خواهی
مفصل این مجمل آنکه بعضی از نشر برو تمام بعرض شهریار ایران شاه
طهماسب صفوی رسانیدند که برادر بزرگ موسوم بقاضی جهان نسبت بشاه اولیاء
استخفاف ورزیده و ازین سخن قلم سخط شاه مزبور در تلاطم آمده حسب الحکم او
را مقید و محبوس از هرات به قزوین آوردند و چون بر طبق آن قضیه کسی شهادت نداد

هر آینه قهر قهرمان شاهی از سرخون او در گذشته دریکی از قلاع چون در در
صدفش جای داد تا بمستقر رحلت واصل گردید.

مثنوی

جهان گرچه آرامگاه خوش است شتابنده را نعل در آتش است
اگر زیر کی با گلی خومگیر که باشد بجای ماندنش ناگزیر
و پس از آن برادر که تر فرار برقرار اختیار کرده متوجه نجف اشرف گردید
وقصیده که در شکایت روزگار گفته بود بعراق عجم فرستاد این چند بیت از آن
جمله است.

نظم

ای فلک غافل از پرسش دیوان نجف باش تاشکوه کنم از تو بسلطان نجف
پردۀ طاق و رواق بدر گرز میان سینه چاک از تو کنم داد در ایوان نجف
از ره دور چه دانی که چه گردانگیزند ره نوردان طریقت به بیایان نجف
راضیم قسمت حق را که میان من و تست من و محرومی دهر و تو و حرمان نجف
ای ستم کیش سیه دل ز خدا شرمت باد کز تو دارند بدل داغ غلامان نجف
ای فلک ای ستم اندیش چه کین داری تو بغلامان شه دین و محبان نجف
داشتم نادره درجی و گرانمایه درئی گوهرش تربیتی یافته در کان نجف
گلی آموخته دستان بهزاران بلبل بلبل می زمزمه اش وصف گلستان نجف
دانش آموز جوانی ز غلامان علی کش توان کرد لقب طفل دبستان نجف
دانی آن کیست کزین گونه تنایش گویم آن برادر که چو من بود تنایوان نجف
رشته مهر من و او شب و روز بهم بود پیوسته چو رحمت بمقیمان نجف
من کجا عشق کجا بحر کجا صبر کجا ماجرائیست مرا با تو بویران نجف
راست گویم من و این مرک برادر هیات باورم ناید سوگند بسلطان نجف

ناتوان مورم و از حادثه پا مال شده
 ای شه‌دین که ترا هست بمیدان قضا
 داد پیش تو ز بیداد فلک چون نکنم
 از خس چند مرا خارستم در جگر است
 مشّت ار زال بهم پشت سفاقت داده
 دلشان تیره بدانسانکه بچاه اندازند
امیر حضوری ولد امیر سیدعلی محتسب بود که کیمیاسان وجود کاهانرا
 از اکسیر امر و معروف بطالای اطاعت و عبادات سمت تبدیل میداد اما حضوری از
 علایق دنیوی، بری بوده قریب سی سال خود را بپاانه عتبه سدره مرتبه مشهد غرویه
 گردانیدی همت بمثوبات اخروی می گماشت.

بیت

آنها که بکر بلا گذارست با آتش دوزخش چکارست
 بعد از چند سال یکبار بواسطه سامان وظیفه خود بدان دیار وارد شده معاملات
 خود را صورت داده بازرو سوی مقصد می آورده.

بیت

می آمد و صد کریوه در راه میرفت چنانکه آب در چاه
 و در کرت اخیر که فرمان فرمایی بشاه اسمعیل ثانی مقرر گردید جهت
 امضای فرمان وظیفه خود بعراق عجم آمده این تاریخ جهت شاه مزبور انشانمود

رباعی

الحمدایا طبع وفا گستر ما کامدمه یوسف منش. آن دلبر ما
 شاه اسمعیل نام و انصاف بعلم طهماسب منش مه همایون فرما

نظم

در صنعت این رباعی از لطف نگر کش هر مصرع گشته بتاریخ مثل
 با نقطه ز هر دو مصرع بی نقطه گردد دوده و چهار تاریخ جمل
 این ابیات از غزل در رباعی که صورت ایراد می پذیرد از و اردات اوست.

بیت

!وقایع خوش آن بود کز اسباب تعلق دیوانه دلی داشتم آنهم دگری داشت

...

ز هزار درد رایی بکرشمه می ندانم
 که من این دو چشم حسرت بکدام راه دارم

...

دست دردی از گریبان دلم کوتاه شد
 گر کمین دردد گردست و گریبان برنخواست

...

تغافل ز شکایت نه ارزش است که نیست حکایت دگر است این که فرصتست خموشم

«»•«»

بر خست تو که من ترك اختلاط تو کردم
 چو اختلاط بمن میکنی بر خست مردم

نظم

بی یار زنده بودن غیرت نمیگذارد بر مراد دل نهادهن حسرت نمیگذارد

«»•«»

در ساختن باغیار با آنکه صرفه ماست راضی نمیشود دل غیرت نمیگذارد

بیت

تا گرفتارم بدرد عشق وقت من خوشست
وقت آنکس خوش که بنیاد گرفتاری گذاشت

براه عشق بتان شام بینوائی ما
دل شکسته بود کاسه گدایی ما

«»•«»

چو شب در فکر آن لبهای میگون افکنم خود را
ز حسرت آنقدر کریم که در خون افکنم خود را

«»•«»

رفتیم و صد هزار تمنا گذاشتیم
دنیا برای مردم دنیا گذاشتیم

رباعی

هر چند که آدمی ملک سیرت و خوست
دیوانه دل منست کین عادت و خوست
بدگر نبود بدشمن خود نه نکوست
کو دشمن جان خویش میدارد دوست

بیت

در جلوه قدیکه ناز می خیزد ازو
دز پازلفی که فتنه می ریزد ازو

«»•«»

انکو بهزار زخم از سر نگذشت
گر خاطرش از کشتن من گردد شاد
صدمچو مرا بکشت و غمناک نگشت
همدم بر خیز و تیغ حاضر کن و طشت

~

یاری نه که از منت خبردار کند
تو نشنوی آه و ناله ام گر شنوی
صد درد و غم پیش تو اظهار کند
آن طور نه که در دلت کار کند

میراشکی برادر میرحضور است آوازه ترقی مولانا غزالی او را بهند آورد
 و امامیان ایشان ملاقات واقع نشد عدد اشعارش از ده هزار بیت متجاوز است لیکن
 در وقت مرض موت دواوین خود را بمیر جدایی داده بود که مربوط سازد بعد از فوت
 وی میر مزبور آنچه بکار می آمد بنام خود کرده باقی را در آب انداخت چنانچه
 ظریفی ساوجی اظهاری بدان کرده میگوید .

قطعه

اشکی نامراد را کشتی عقل حیران خون خفته اوست
 بتو واماند چار دیوانش شعر وامانده تو گفته اوست
 این ابیات که نوشته میشود از منظومات اوست .

بیت

اشك من اشكى نمیدانم رقیب من شده تا نظر کردم بروی او بروی من دوید

بسکه تن بگداخت بی اوزاتش سودا مرا
 گر نهی زنجیر بر گردن فتد برپا مرا

مستانه کشتگان تو هر سو فتاده اند تیغ ترا مگر که بمی آب داده اند
 مولانا ملک در اوان جوانی غبار حرص از رخساره خاطر ولوح پیشانی بآب
 بی تعلقی شسته و گرد از صفحه چهره بدستارچه نیاز رفته امروز در ملک دکن ملک
 فلک رضایت و ملک ملک قناعتست .

بیت

دارد بجعد طره خوبان مشابعت کاندرش کستگی بودش قیمت و بها
 و با این نسبت از فضیلت شاعری بخشی تمام و نصیبی وافر دارد و شعرش عموماً

درجودت چون صورت شاهدان آراسته و چون معانی خردمندان پیراسته است آنچه
نوشته میشود فصلی از آن کتاب وسطری از آن بایست .

بیت

ویرانه ایست مارا در هر طرف سرودی هر خشت را نیازی هر سنک را سجودی

..*

هر برک گیاهی به ثنای تو زبان نیست گرد سر هر ذره شوم کز تو نشان نیست

..*

خواهش نه رسم ماست ملک در طریق عشق

گر سوی کعبه بهر دعا میروی مرو

..*

گر بمحشر سروکارم بشفیعیان باشد سوی دوزخ روم و ننگ شفیعیان نکشم

..*

چنان شد بحر تیغت موج زن در کربلای غم

که کشتی میتوان انداخت در خون شهیدانت

..*

شدم بباغ که تسکین دل دهم دیدم میان بلبلو گل گرمی که داغ شدم

نظم

گذشت گرم غضب باز تا کجا میرفت که سیل فتنه سراسیمه از قفا میرفت

عنان بدست مدارا سپرده بود ارنه صف ملایکه در زیر دست پا میرفت

قطعه

گر باندازه حسن است جنون عاشق را

آرزومند تو رسواتر ازین می بایست

خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست

رفت آسایش از آن دل که طپیدن دانست

بیت

همتم تکیه بدیوار تعلق نکند

گشتم آزاد بنوعی ز تعلق که دگر



بحسن یکتا گریک قبیله ناز کنند

کنند خویش و تبار تو ناز و می زیبد



اگر اندر قدمش خار مگیلان نرود

حاجی از طی ره کعبه چه لذت یابد

وله فی الرباعی

حرفم چو گهر در دل گنجینه شکست

رازم همه در سینه بی کینه شکست

چون پاره آبگینه در سینه شکست

هر شعله اشتیاق کز دل برخاست



هم خار و خس زمانه را جاروبی

هم سر لشی سپهر را سر کوبی

آنکه بنما قیامت آشوبی

دجال و شانرا بنشان بر خرشان



لعلی و هزار تلخ کام از دنبال

حرفی و ملاحظت دو عالم تمثال

دامان تبسم از شکر مالامال

سیمای تکلم از نمک شور انگیز



زدهر مژدهات راه تمنای دلم

شد هر نگه توحیرت افزای دلم

نر گس زاری شد دست صحرای دلم

از بسکه بدل نقش دو چشمت بستم



غار ت زده متاع ایمان مائیم

سر حلقه کیش بت پرستان مائیم

این طرفه که اورا دل و دین زده است

کافر مائیم و نا مسلمان مائیم

...

دوزخ بود از درون من در زنهار
تفتیده بود ریک بیابان دلم

بگذار که اوفتد باهم سروکار
ترسم قدم ناله شود آبله دار

...

عاشق بهوس گر سروکاری میداشت
ای کاش ملك بوالهوسی می آموخت

چادر حرم چون تونگاری میداشت
تا در نظر تو اعتباری میداشت

وله فی ساقی نامه

خراباتیم باده ناب کو
خرابم ره می پرستان کجاست
الا ای مسیحای خورشید جام
بر آور ز آغوش مینا سری
که افسانه ما بجایی رسید
بده ساقی آن جام کوثر مزاج
که شاید بشوئیم دامان دلق
فلک کهنه گرگی است در زیر پوست
جهان چیست افسانه مار و گنج
جهان در خور سیر درویش نیست
بافسون و نیرنک او سر منه
خوشا ذوق اقلیم آسودگی
تجرد شمال گلستان او
بیا ساقی آیینهام زنک خورد

بیابانیم چشمه آب کو
کبابم طربگاه مستان کجاست
که در پای کوثر شکستی خرام
بکش در سر خانیان چادری
که جز گوش ساغر نیارد شنید
که از آب کوثر ستاند خراج
بداریم دستی ز دامان خلق
خرد را تصور که مغزی دروست
که خاکش خورا کست و امساک رنج
که جولانکه یک نظر بیش نیست
اگر زنده مرده را دم مده
که رخ شسته از گرد آلودگی
تو کدل غزال بیابان او
خزان از گل عشرتم رنگ برد

بدستم ده آن ساغر آبدار
 شرابی که آئینه بیغش است
 اگر لب گشاید بافسون گری
 و گر موج ریزد بوقت صبح
 مغنی زما بردی آئین هوش
 بگو کرد این نغمه کردم بگوی
 من آن مرغ مأیوس پا در گلم
 بر آرم سری از شکاف قفس
 جهان نیست جز استخوان ریزه
 بیائید تا نقل خندان زنیم
 بده ساقی آن خسروانی قدح
 خرابم مبین گنج خاک منست
 اگر آتشم گل بدست منست
 مکن طره حرفم انگشت بینخ
 نه جوهری زحمت درمده
 گلست این ببویش صبایی مکن
 میفشان درین عرصه گستاخ بال
 ملک رتبه و حی داند که چیست
 بده ساقی آن ساغر سرمدی
 بدستم ده آن جام خورشید چهر
 مغنی آجایی بر آهنگ زن
 سرودی که دل وسعت آه یافت

کز آینه دل بشویم غبار
 درو نعل صد خرقه در آتش است
 نهد مهر بر نسخه سامری
 کند خاک در چشم طوفان نوح
 کجا خوردی این باده کت بادنوش
 غباری از آب سرودم بشوی
 که چون غصه نیشی زند بر دلم
 صفیری کشم باز دردم نفس
 سگان را بگردن در آویزه
 بدین اسنخوان چند دندان زنیم
 که میروید از آب و خاکش فرح
 ۴ فلک رقعۀ دلق پاک منست
 و گر خاکم افلاک پست منست
 باختر شناسی نینداز میخ
 محک نیستی داغ بر زر منه
 شرابست ظرف آزمایی مکن
 که گر رستم آمد خورد گوشمال
 محمد شناسد که جبریل کیست
 همه هوشیاری همه بخردی
 که بازی کند با کلاه سپهر
 سر ناخنی بر سر چنک زن
 خزان بر گل عشرتم راه یافت

بگو تا کنم چارہ بخردی گشایم سر بادہ سرمدی
 عروسی ازین حجلہ آرم برون کہ در سینه‌ها سر دہد بحر خون
 نہ آن می کہ گلگونہ خجلتست می کا بروی خم وحدتست
 فضولی زحد رفت ساقی بیا بدہ جام می ختم کن والدعا
بحری شمشیر گر شاعری با کروفر بودہ چون صمصام زبانش در میدان بیان
 جلوہ گر شدی مدعی سپر عجز بر سر کشیدی و پی سپر او گشتی و تیغی کہ او
 بدست خود آبگیری کردی از شعلہ برق اجل فتنہ آمیز و فنا انگیز تر بودی۔

بیت

نعوذ باللہ اگر یاد او کند یا جوج
 بریدہ گردد صد جای سد اسکندر
 این ابیات کہ رقم زدہ قلم میگردد از منظومات اوست :

رباعی

ایدوست اگر باتو نشینم میرم ور از تو منارقت گزینم میرم
 القصہ چنانم کہ رخ خوب ترا بینم میرم اگر نبینم میرم

بیت

می کو ز دست ساقی مشکین کلالہ نیست
 در صد سبوش کیفیت یک پیالہ نیست

~

کسی لاف وفاداری زند با دلربای خود

کہ خود را بہر او خواہد نہ اورا از برای خود

آقا محمد ولد میر مکی جوانی بود بزینت و شجاعت آراستہ و بشیوہ خلق و
 لطف طبع پیراستہ و گاہی بواسطہ موزونی طبع شمری میگفتہ این از آنجملہ است:

رباعی

تا روی ز خدمت تو بر تافته‌ام از نیش تأسف رك جان بافته‌ام
وقتست اگر جرم مرا عفو کنی چون ازدوری سزای خود یافت‌ام
غضنفر کره جاری در سلك سالکان سخن گزاری انتظام دارد کنام معارضه را
غضنفریست مردافکن و مضمار مشاعره را دلیری قادر سخن و اورا با اکثری از شعرا
مناظرات دست داده چنانچه این رباعی که در حق مولانا حاتم کاشی گفته :

رباعی

حاتم ده نه ملت و نه مذهب دارد در نیش زنی صورت عقرب دارد
از دودۀ جهلست وجود نجشش در علم سخن جهل مرکب دارد
این رباعی جهة مولانا وحشی گفته .

رباعی

وحشی که گرفته شوره گرد سراو دانه ز سر کل است شور و شر او
افتاده میان من و او کشتی شعر اما نتوان نهاد سر در سر او
و مولانا وحشی این دوبیت در معارضۀ او گفته :

نظم

غضنفر کره جاری به طبع همچو پلنک
رسید و خواست کند خویش را برابر من
ولی ز آتش طبعم پلنک وار گریخت
غریب جانوری دور گشت از سر من
و غضنفر صاحب سه کتابست یکی مثنویست موسوم به پیر و جوان و قریب به
چهار هزار بیت که این بیت از آن نسخه است .

بیت

لطافت را نشسته گرد بر روی طراوت را نمانده آب درجوی
و دوم دیوان غزل است و سیم پیش آمد احوال از همه قسم سخنی این ابیات
که رقمزده کلاک تصدیع میافتد از دیوان غزل است :

نظم

دردمندی از سر کویت گرانی می برد
درد سر از صحبت یاران جانی می برد
نامرادی میکند زین خاک در عزم سفر
توشه راه از تو صد داغ نهانی می برد

بیت

آسایش است آنچه بخاطر نمیرسد آن روز گار نیست که این آرزو کنم

من مردم و محرر ایام روز کار نامم برون نمیکند از دفتر بلا
امیر الهی ذهنی سلیم و طبعی مستقیم دارد و همواره همت بر انتظام نظم میگمارد
این دو بیت از واردات اوست .

نظم

ما چو طفلیم و جهان مکتب عشق و تو ادیب
هجر و وصل تو بود شبه و آدینه ما
سوخت ما را غم عشق تو چنان کز حیرت
دوزخ انگشت گزد بر سر خاکستر ما
مولانا بهاری شاعر هموار یست و شعر هموار میگوید از آن جمله است

نظم

مرادل در تماشای گل و گلزار نگشاید

دل خون بسته من جز بکوی یار نگشاید

کسی را لاف یکرنگی رسد در کفر زلف او

که او تار تعلق هر گز از زنار نگشاید

مولانا حسن و همی از منظوران آن شهر و مکان بل جمیع ایرانست و
منظوماتش مفرح بزم غمگسارانست چنانچه از وارداتش این احوال مستفاد میگردد

نظم

الم نشرح لك صدرک بر آمد

و وضعنا عنک وزرک بر آمد

از آنرو انقض ظهرك بر آمد

رفعنا مالک ذکرك بر آمد

که دود از مرقد مزدک بر آمد

چو دیدم بر کفم پشمک بر آمد

ز کشکک خایه بختک بر آمد

برای وهم دین کالک بر آمد

بلارک بقمکک دردک بر آمد

وراصد جامه و کرک بر آمد

تو آن صدری که در قرآن بشانت

اتابک داد دیگر بر سر آن

چو تو پشت و پناه مفلسانی

فراز شقه آیات عالی

چنان آتش زدی آخر بایجاد

چو پیچیدم بر آن رشته قطایف

چو بابا عمرو بهرت کشککی پخت

چه پختست اینک که باد نجان بکشکم

برای جایزه از حضرت میر

حسن و همی همی لرزد ز سرما

قطعه

باید از کس در کفش کچکولکی

کو ندارد در دل خود مولگی

ساوه از شهرهای قدیم است و طهمورث بنای آنرا نهاده آبش از رودخانه مزدقانست

کیرم ابدالیست خایه زنک او

تلخ باشد عیش آن مستوره زن

وقنات نیز بسیار دارد از میوه‌ها انگور و انجیر و انار و به و سیب نیک میشود اما جووگاه آن ولایت بچهار پایان سازگار نبود تا مرتبه که گاه قم را بهتر از جو ساوه گرفته‌اند و از جاهای متبرک آن شهر یکی مزار فیض آثار سید اسحق بن امام‌همام موسی کاظم علیه السلام است و در چهار فرسنگی جانب مغرب مسجدی است که بشموئیل پیغمبر صلی الله علیه و آله منسوب میدارند و در سوابق ایام بر کنار شهر بحیره بود که الحال علامت و نشان آن ظاهر است گویند که در شب ولادت حضرت ختمی پناه صلی الله علیه و آله خشک شده و ایضاً در یکی از مضافات ساوه کوهی است و در آن کوه غاری بر مشال ایوانی و در سقف آن ایوان چهار سنک بسان چهار پستان زنان بیرون آمده که همیشه آب از آن متقاطر است مگر یکی که وقتی آنرا کافری مکیده از آن زمان خشک شده و مردم نیک از آن دیار بسیار برخاسته‌اند که بنا بر اطالت از آنها در گذشته بد کر بعضی اختصار افتاد.

شیخ عثمان ساوجی از رسوم عبودیت و آداب طاعت محفوظ و بهره مند بوده در کرامات و خوارق عادات دستگاهی عالی داشته بعهد غازان خان در سال ششصد و نود و پنچ دعوت حق را اجابت کرده قبرش در شمال مشهد سید اسحق جای با نام است. استاد البشر عقل حادی عشر خواجه نصیر الدین ابو جعفر محمد بن حسن که اصلش از جهرود ساوه است اما چون در طوس متولد گشته است و کسب کمال در آن دیار نموده بطوسی اشتهار یافته وی اعلم فضای زمان و افضل علمای دوران بوده.

بیت

بروز درش خورشید خاطر آن در بحث در وقتادی بر هم چو صورت پروین
مناقب و مفاخرش او فروا کثر بوده که بمقیاس وقوف توان فهم نمود چنین
مشهور است که خواجه در حکمت شاگرد فرید الدین داماد است و او شاگرد صدر الدین
سرخسی و صدر الدین شاگرد بهمنیار و بهمنیار بیواسطه شاگرد شیخ ابوعلی سیناست

در وقتی که امام فخرالدین رازی از عالم در میگذشت عمر خواجه نصیر نه سال و پنج ماهه بوده و لادتش در وقت طلوع آفتاب روز شنبه یازدهم جمادی الاول سنه سبع و تسعین و خمسمایه دست داده و در قلعه الموت وزارت اسمعلیه روزی چند از روی زجر و عنف نموده و پس از آن در ولایات قهستان مدتی محبوس بوده و کیفیت حبس خواجه در قلعه میمون و زچنان بوده که در زمان مستعصم عباسی جناب خواجه روزی چند در ولایات قهستان ساکن شد و حاکم آن ناصرالدین محتشم ابواب لطف و کرم بر روی روزگار او گشود خواجه اخلاق ناصری را بنام او تالیف نمود و در خلال این احوال قصیده عربیه در مدح مستعصم در سلك نظم کشیده بیغداد فرستاد و ابن علقمی را این صورت موافق مزاج نیفتاده بر پشت همان قصیده بنام ناصرالدین محتشم نوشت که مولانا نصیرالدین بخلیفه آغاز مکاتبات و مراسلات نموده ازین اندیشه غافل نباید بود و این امر بزرگ را خورد نباید شمرد چون آن نوشته بنظر ناصرالدین رسید خواجه را حبس فرمود تا در شهر سنه اربع و خمسين و ستمایه که هلا کوخان از فتح بلاد و قلع قلاع ملاحده بتخصیص قلعه الموت فارغ گشت بولایت قهستان رفت و خواجه را خلاص داد چون خواجه بدرگاه ایلخان شتافت بوفور عنایت و رافت و صنوف مرحمت و عاطفت اختصاص یافته حکم شد که ملازم اردو باشد و هلا کوخان در سوانح مملکت از رای او استشارت مینموده و او جوابی بر قانون حکمت ملک و دولت میفرمود تا در حضرت ایلخان محل رفیع و مقام بلند یافت و مظنه اکثری از اهل تاریخ اینست که قتل خلیفه بغداد بتحریر خواجه نصیر بوده و در مراغه حسب الحکم ایلخانی رصد بنا کرده و حکما و فلاسفه و متکلمین و غیر ذلک را در آنجا جمع آورده اما هنوز با تمام نرسیده بود که سال مدت عمرش به انقطاع پیوسته و فات خواجه در سنه اثنین و سبعین و ستمایه بود و در روضه امام عالی مقام موسی ابن جعفر (علیه السلام) که آنرا کاظمیه متبر که گویند مدفون گشته مدت عمرش هفتاد و هفت سال و هفت روز بوده

بیت

نصیر ملت و دین پادشاه کشور فضل ، یگانه که چو او مادر زمانه نژاد
 بسال ششصد و هفتاد و دو بذی حجه بروز هیجدهم در گذشت در بغداد
 از مصنفات او شرح اشارات و متن تجرید و نقد محصل و زبده و تذکره در
 حکمت و زبح خانی و مغیثیه و اوصاف الاشراف در سلوک و تنسوق نامه ایلخانی و اخلاق
 ناصری در معاش مشهور است و نکات دقایق آن کتب بر السنه و افواه جمهور علما و
 فضلا مذکور و در جامع رشیدی مسطور است که خواجه نصیر وصیت فرمود که او را
 در جوار مزار فیض آثم امام بزرگوار موسی کاظم (علیه السلام) دفن کنند لاجرم پایان
 آن مرقد عطر نشان جهت او آغاز قبر کردن نمودند ناگاه سردابه کاشی کاری ظاهر
 شد و بعد از تقدیم لوازم تفحص و تفتیش بوضوح پیوسته که آن مضجع را ناصر
 خلیفه از برای خود ساخته و پرداخته بود و پسرش طاهر بخلاف وصیت پدر را در
 رصافه دفن فرمود و غرایب حالات آنکه آن سردابه در روز شنبه یازدهم جمادی الاول
 سنه ۵۹۷ تمام شده بود و در همان روز خواجه نصیر تولد نموده و خواجه نصیر احیاناً
 شعری میگفته چنانچه این چه در باعی ازوی می آید .

رباعی

موجود بحق واحد اول باشد باقی متوهم متخیل باشد
 هر جز و جز او که آید اندر نظرت نقش دو نشان چشم احوال باشد

...

تا چند سر خود چو سرمیم کنی تسلیم و رضا را سپر بیم کنی
 آخر تو کسی که تارضائیت بود گوچیست ترا که تا تو تسلیم کنی

...

ای بیخبر این شکل مجسم هیچ است وین دایره سطح مخیم هیچ است

خوش باش که در نشیمن کون و فساد و وابسته یکدمی و آنهم هیچ است
 خواجه سلمان ولد خواجه علاءالدین بوده که در علم سیاق رجحان بر اقران
 و زیادتى بر همگنان داشته و خواجه سلمان بمضمون الولد سرا بیه عمل نموده عامل
 خوش تقریر و کافی نیکو ضمیر میزیست و در ضمن آن اخذ دیگر فضایل مینمود تا
 شعر گفتن را عاده دیگر کمالات گردانیده سرآمد شعرای آن عصر و زمان گردید و
 در خدمت سلاطین وقت از مخصوصان و ندیمان گشته بمقام عالی و مرتبه متعالی ترقی
 نمود خصوص سلطان اویس ایلکانی که دلجویی و تطف او بیشتر از دیگر ممدوحان
 در رفت بر روی روزگارش برگشودی چنانچه از متأخران هیچکس را آن نسبت
 و ثروت دست نداشته در اواخر عمر از ملازمت استعفا خواسته انزوا اختیار نمود و
 سلطان جهت وی درری و ساوه سیور غالات تعیین فرمود و یکی از فقریات التماسی
 خواجه ایرین است که درری دهی پر آب زمینی است و سلطان در حاشیه عریضه وی
 این بیت بدیهه نوشته :

ده ایرین که از حدود ری است بدهیدش که التماس وی است

و مولانا عبدالرحمن جامی در بهار، تان آورده که وی در سلاست عبارات و دقت
 اشارات بی نظیر افتاده است اگر چه بسیاری از معانی استادان خصوص کمال اسمعیل
 را در اشعار خود ایراد کرده امام محل طعن نیست و این دوسه بیت با استشهاد آورده.

نظم

معنی ننگ بود شاهد پا کیزه بدن که بهر چند برو جامه دگر گون پوشند
 کسوت عار بود باز پسین خلعت او گر نه در خوبیش از بیشتر افزون کوشند
 هنرش آنکه کهن خرقة پشمین ز برش بدر آرند و برو اطلس و اکسون پوشند
 و خواجه سلمان را دو مثنویست یکی موسوم بجشمید و خورشید و دیگری
 فراق نامه و دیوانش که از طراوت ایام ربیعی خوشتر است امروز متداول است این

چند بیت مصداق دعوی و برهان این معنی است .

قصیده

باد سحر گهی بهوای تو جان دهد
در بوستان بیاد دهان تو غنچه را
زانسانکه عکس ماه دهد حسن روی گل
گلگونه از جمال تو خواهد بهاریت
از حلقه دوزلف تو عطار باد صبح
تا چند در هوای جمالت بآب چشم
ما بیدلیم و راه غمت پر خطر بگوی
هر ناوک بلا که گشاید قضا ز چرخ
گرده بعینه لب من چشمه حیات
دریای جود شاه او یس آنکه دولتش
بر قامت بزرگی او اطلس فلک
یکروز وجه خرج دل دوست او بود
بر روی ران آهو اگر داغ او نهند
ای سروری که رای تو در ضبط مملکت
چون پیر چرخ طلعت بخت ترا بدید
هست آستان حضرت اقبال را حرم
روح ظهیر گر شنود این قصیده را
تا صبح نو عروس زمرد حجاب را
باد اعروس بخت ترا زینتی که چرخ

آب حیات را لب لعلت نشان دهد
هر دم هزار بوسه صبا بر دهان دهد
رویت بعکس حسن مه آسمان دهد
باد صبا چو عرض گل و گلستان دهد
بویی بعالمی دهد و رایگان دهد
بر چهره لاله کار دو بر زعفران دهد
بازلف پردلت که دل بیدلان دهد
چشم تو راستش بدل من نشان دهد
هر گه که شرح آن لب شکر فشان دهد
نوش روان بقالب نوشیروان دهد
میزبید از بزرگی او تن در آن دهد
هر در که بحر بخشد و هر زر که کان دهد
بس بوسها که شیر ز حرمت بر آرد دهد
هر دم خجالت خرد خرده دان دهد
گفتار مرا مدد دهد این نوجوان دهد
مقبل کسیکه بوسه بر آن آستان دهد
صد بار پیش بوسه مرا بر دهان دهد
هر روز جلو بر تنق خاوران دهد
هر ساعتش بروی نما صد جهان دهد

ای قبله سعادت و ای کعبه صفا
 هر طاق از رواق تو چرخ زمین ثبات
 در ساحت تو مروحه جنبان بود شمال
 چون روضه بهشت زمین تو روح بخش
 بازار خور ز سایه سرو تو در تموز
 بغداد سایه بر سر آفاق از آن فکند
 از چرخ دوخت بر قد قدرش قبای قدر
 طاس زمانه را همه صیتش بود طنین

..*

جایی خوشی و نیست نظیر تو هیچ جا
 هر خشتی از اساس تو جام جهان نما
 در مجلس تو مجمره گردان بود صبا
 چون چشمه حیات هوای توجان فزا
 پشت زمین به پستی او گرم درشتا
 کافکند سایه بر سر او سایه خدا
 لیکن نداد همت او تن در آن قبا
 کاخ زمانه را همه شکرش بود صدا

تا بر نخیزی از سر دنیا و هر چه هست
 خواهی که سر بلندشوی در هوا چو گرد

با یار خویشتن نتوانی دمی نشست
 سلمان چو خاک در قدم دوست گرد پست

..*

سر کویش هوس داری هوس را پشت پایی زن
 درین اندیشه یگرو شو دو عالم را قفایی زن
 مرا تیر تو سخت آمد که بر بیگانگان آمد
 چو زخمی میزنی باری بیا بر آشیانی زن

..*

سر سودای تو هر گز ز سرمان نرود
 هر کرا گوشه دل خلوت خاص تو بود

برود این سر سودایی و سودا نرود
 دلش از گوشه خلوت بتماشان نرود

..*

فراق روی تو از شرح و بسط بیرونست
 نمیکنم سخن اشتیاق آن تقریر

ز نامه پرس که حال درون من چونست
 ز طرف خط ز حد عبهارت افزونست

بیت

دل دید خواست تا ببرد خون فشانده بود جان خواست خواستم بدهم غم ستانده بود

رباعی

بر زلف تو چون باد وزیدن گیرد ازهر طرفی مشک دمیدن گیرد
چون در لببت اندیشه باریک کنم خون از لب اندیشه چکیدن گیرد

.

از بسکه شکست باز بستم توبه فریاد همی کند زدستم توبه
دیروز بتوبه شکستم ساغر امروز بساگری شکستم توبه

.

بر عارض گلرنک توای بدر منیر چو گان گویم زلف ترا یازنجیر
چون گوی دلمر بود گفتم چو گان چون پای دلم بیست گفتم زنجیر

.

ای آنکه تو طالب خدایی بخدا از خود بطلب کز تو جدا نیست خدا
اول بخود آ چون بخود آیی بخدا اقرار نمایی بخدایی خدا

منتخب الدین اهل شعور بوده این نوع ابیات از وی بمنصه ظهور می رسیده

غزل

ای خوش آن وقتی که ساقی باده در ساغر کشد
چون یکی را در کشم ساقی سبک دیگر کشد
زاں بسنک انداز مشغولیم زین پس تا طرب
پیش روی غم یکی دیوار سنگین تر کشد
کوه بردارد چو او آرد سنان بر پشت کوه
در سپه پیش دل دشمن که دیگر بر کشد

گفتہ ای کہ بر روی دریا باد می بافد زره

چون امیرالساد بادولت زره دربر کشد

قاضی مسیح الدین عیسی صدر استاد سلطان یعقوب بوده پیوسته پادشاه و امرا را بامر معروف و نہی منکر ترغیب مینموده و در گفتن کلمۃ الحق از ملامت هیچکس نمی اندیشیده چنین مشہور است کہ نوبتی از نزد سلاطین مصر و روم ایلچیان بتبریز آمدہ بودند سلطان یعقوب در روز ملاقات ایشان مجلسی در غایت ابہت و حشمت آراستہ و لہ زردوزی پوشیدہ بر سریر سلطنت نشست و آن طایفہ را بار داد چون ہر کس در محل خویش قرار گرفت قاضی بمجلس در آمدہ پادشاہ را در آن لباس دید پیش رفتہ گفت پوشیدن کسوت زردوزی بر مردان حرام است آنگاہ ملازم خود امیر سراج الدین را فرمود آن د کلہ را از کتف سلطان بر گرفتہ فرجی عبا بافت خود درو پوشانید و سلطان ازین طریقہ اطاعت مرعی داشتہ اصلاً از احتساب بی محل قاضی متغیر نگشت و برین قیاس پیوستہ شہریار ذوالاقتدار را لمزار تکب امور مخالف شرع منع مینمود و بافاضۃ خیرات و اشاعۃ مبرات ترغیب و تحریص میفرمود صاحب مجالس النفایس آورده کہ هیچ پادشاہی اہل علاقہ را اینقدر تعظیم کہ آن پادشاہ او را کردہ نہ کردہ اما بعد از فوت سلطان یعقوب صوفی خلیل کہ امیر الامر میزیست او را بکفر متہم ساختہ جماعتی را برین داشت کہ گواہی دادند و نہال عمر آن منیع فغل بہ تیر بیرحمی از پای در آوردند و این واقعہ در سنہ ست و تسعین و ثمانمایہ بودہ و احیاناً طی وادی رسوم شاعران نمودہ این نوع ابیات میگفتہ:

نظم

بلایی را نخواہم آزمون کش طاقت آرد دل

چو صبر و دل نماند در بلا آن آزمون باشد

شکایتہا نویسم بر رخ از خوناب دل لیکن

کسی خواند کہ ہمچون من دلش از عشق خون باشد

سیه روز توام لیکن نمی رنجم ز تو شاید
که آن از بخت عیسی تا ز چرخ نیلگون باشد

بیت

درازل خاک وجود هر کسی می بیختند
حصه من کمتر آمد غم درو آمیختند

..*

عیسی بمر اددل خودزی که ترا کار
زان رفت که گویند چنان یا که چنین کن

..*

دیدمش بر زده دامن وز حیرت چشمم
عمر هاشد که چنین بر زده دامن ماندست

..*

نیارم بر زبان نامش ولی چون درد دل گویم
همه دانند کز بیداد آن پیمان گسل گویم

..*

عاشقت پای بهر جا که نهاد آتش ریخت
همه جا از تو در آتش بکجا بنشیند

قطعه

هر گز سخن عشق مکرر نشود
سری که درو هست مقرر نشود
خواهی که به از ملک شوی عاشق شو
کین مرتبه بی عشق میسر نشود
طریقی در آئین مجالست طریقی نیکو و در شیوه مصاحبت روشی شگرف
داشته و قرب پانزده سال ملازم این در گاه والا گاه بوده در سلاک ارباب نظم انتظام
داشت و در انجام عمر مرخص شده عازم مکه متبر که گردید و بعد از حصول امال
از دار ملال بعالم دیگر انتقال نمود از اشعارش همین یک بیت که در خاطر
بود بشت افتاد .

بیت

من سَك آنم که پا در دامن همت کشد
 نی بکس منت نهد نه از کسی منت کشد
حرفی مرد آهسته کم آزار نیکو اطوار بوده و از غایت تواضع و حسن خلق همه
 کس نجم مهر و محبتش را در فضای خاطر میکاشتند و خواهان صحبتش می بودند و او در
 شعر گفتن قدرتی تمام داشت چه در هر نوع سخن که او را امتحان کردند بر فور
 بگفتی و در تاریخ گفتن مهارتی تمام داشت که هر چه در مجلس گذشتی در حال
 تاریخی از آن بر آوردی و یک دو سال قبل از زمان تحریر از دکن بلاهور آمده قصیده در
 مدح حضرت شاهنشاهی بگفت اما فرصت گذرانیدن نیافته باز بد کن مراجعت
 نمود در آنجا احرام مکه متبر که بسته در آن مقام اقامت داشت تا بمنزل اصلی
 مستانس گردید وی صاحب دیوانست و شعر گفته جهت اقتصاد بدین چند بیت
 اختصار افتاد.

بیت

خود بریز از غمزه خونم حاجت جلا د نیست
 جان فدای خنجری کز آهن و فولاد نیست

قطعه

چو بغیر تم ازین غم که تو با حبیب باشی
 ز کجاست تاب آنم که تو با رفیق باشی
 بگذر ز چاره من مگذار تا بمیرم
 من ناتوان که باشم که تو ام طبیب باشی

..*

گلفروش ما که خواهد گل بیازار آورد
 باید اول تاب غوغای خریدار آورد
 ذوق کار عشق دارم غایتش امروز نیست
 کار فرمایی که ما را بر سر کار آورد

..*

رفتیم و نقش بستر پهلوی گذاشتیم
 آئینه که روبسکندر نمینمود
 ما آنچه داشتیم در آن کو گذاشتیم
 بردیم و در برابر زانو گذاشتیم

..*

ترک ما کرد آنکه بامروز گاری یار بود
 بر نمی آمد مرادم داشتم دست از امید
 ما بهر یاری که برخوردیم اینش کار بود
 ورنه حاجتمند او را آرزو بسیار بود

..*

عشق هرگز هوس سوختن من نکند
 در گلستان تو خوش آب و هوایست ولی
 که چراغ دگری پیش تو روشن نکند
 هرگز آن آب و هوا تربیت من نکند
 غیر در فرقت او مرده مصیبت اینست
 ورنه کس نوحه گری بر سر دشمن نکند

بیت

چه دیدی کانچنین بر ما پسندیدی جفا کردن
 مگر بر خود شکون دانسته ای آزار ما دردن

قطعه

گر گرفتارم هوای آن پیرو کرده ام
 ای دعا دستی بر آروای اثر کاری بکن
 و پریشانم گل دیوانگی بو کرده ام
 حاجتی دارم بدرگاه کسی رو کرده ام

..*

آنکه خود را در پس این پرده پنهان کرده است
چشم مارا از کجابر خویش حیران کرده است
گر گل جنت بدست آرد نریزد در بغل
آنکه خاشاک سر کویش بدامان کرده است

~

خورم غم گر کسی آزرده باشد
غمی کز مرگ دشمن دارم اینست
که ترسم زخمی از وی خورده باشد
که ترسم در غم او مرده باشد

نظم

ای گریه پی منفعت دیده تر باش
ناچند کسی پرتو خورشید به بیند
ابری شو و خونابه کش داغ جگر باش
این آب و هوا طایر رحمت چه شناسد
ای شب که ترا گفت نگهبان سحر باش
جبریل درین بادیه گوسوخته پر باش
مقصودی بلطف طبع مخموض بوده این بیت از وی می آید.

بیت

بناحق دشتگان چون من بسی داری و می ترسم
که نگذارد ترا با من کسی روز قیامت هم
مولانا عهدی از نیکو طبعان آن شهر و مکان بوده و شعر همواری می گفته از
آن جمله است.

بیت

بچه اندیشه ام از خاطر ناشاد روی
چه بخاطر گذرانم که تو از یاد روی
حریفی طبیعی نیک و اندیشه درست داشته و در طبیعت اشعار بسیار گفته این
از آن جمله است.

بیت

میسر تر مدبحلی آمد و بینی اسبش چك دهن باشد و لنیس يك خر پیشانی
 همدان از شهرهای قدیم جهانست در آثار البلاد آمده که شهر را همدان بن
 سام بن نوح بطالع ثور بنانهاد و صاحب نزهت القلوب آورده که آنرا جمشید بطالع
 حمل ساخته هوایش سرداست و آبش از کوهست و اطرافش بحسب سیزه و جلگه
 و آب روان نشانه از روضهای جنان است .

بیت

همدان جای شہان از ممر آب و هوا کاندرا آفاق جنان شهر معظم نبود
 گویند هر غمگینی که در آن شهر در آید شادمان گردد و لهو و طرب بر مردم
 آن ولایت غالب بود و خاقانی در تحفة العراقرین صفت همدان بسیار کرده این ابیات از
 آن جمله است .

نظم

خود کل عراق مهد جانهاست اما همدان عروس آنهاست
 اکناف عراقی باغ دنیا است اما همدان بهار معناست
 هم طالع در سعید بینی هم شام و سحر دو عید بینی
 خضرش بمثال کعبه خوانی الوندش بوقبیس ثانی
 تیغش بفراز برده خرگاه زانسوی سماك سالها راه
 بیخش به نشیب کرده آهنگ زینسوی سمك هزار فرسنگ
 پشت همدان که روی دنیی است الا بوجود او قوی نیست

و کوه الوند بر يك فرسنگی همدان بجانب غرب واقع شده و دور آنرا دوازده
 فرسنگ دیده اند و گویند دوازده هزار چشمه از اطراف آن جریان می پذیرد و هیچ

وقت برف از زیر آن خالی نباشد از ابو عبدالله جعفر طیار نقلست که در جبل الوند چشمه ایست از چشمهای بهشت و مامشارود که از ممر درختان سایه گستر و انهار روح پرور حکم خلدبرین ورشک نگارخانه چین دارد از متعلقات همدانست.

بیت

مامشارو که خوشتر از ارم است آفتاب اندرو درم درم است
و ازینقبیل مضافات بسیار دارد که بنا بر اطالت از آن در گذشته شروع در مردم
آن ولایت مینماید.

امام عالم ربانی خواجه یوسف همدانی اول حال در بغداد مالا ازمت شیخ
ابو اسحق شیرازی کرد تا کاروی بالا گرفت و بر اقران در علم فقه و غیر آن فایق آمد
چنانچه شیخ ابو اسحق در صغر سن ویرا بر بسیاری از اصحاب خود تقدم میداده و
پس از آنکه در همه علم منتهی گشت بطریق صوفیافش دامن گرفته چندان راه ریاضت
و عبادت سپرد که رسید چنانچه خانقاه ویرا کعبه خراسان میگفته اند و نسب بسیاری
از اولیا بدومی پیوند و آخر در سنه خمس و اثنین و خمسمایه وقتی که از هرات بمر و
میرفته فوت گشت و در مر و مدفون گردیده.

عین القضا نام وی ابو الفضایل عبدالله بن المیانجی است و عین القضا لقب
اوست فضایل و کمالات صوری و معنوی وی از مصنفاتش ظاهر است چه آنقدر کشف
حقایق و شرح دقایق که وی کرده کم کسی کرده است از عین القضا در نفحات
نقلست ۴۱ پدرم و من با جماعتی از ائمه در خانه صوفی رقص میکردیم و ابو سعید ترمذی
ننبکی می گفت پدرم بنگر بست و گفت خواجه احمد غزالی را دیدم که با ما رقص
میکرد و نشان لباس او میداد که چنین و چنان بود ابو سعید گفت مر گم آرزوست من
گفتم بمیرد در حال بیفتاد و بمرد مفتی وقت حاضر بود گفت چنانچه زنده را مرده
را زنده میتوانی کرد گفته مرده کیست سعید گفتم خداوند سعید را زنده گردان در

ساعت زنده شد در حبیب السیر مسطور است که قوام الدین ابوالقاسم در گزی وزیر سلطان سنجر بقتل عین القضاة مبادرت نمود بسبب اندک سخنی که در باب فساد اعتقاد از وی نقل کردند و جمعی از فقہا بر ظاہر کردہ فتوی دادند علی الفور فرمود تادر پانصد وسیوسہ از درمدرسہ کہ درس می گفت از حلقش آویختند و بعد از آن جسدش را سوختہ بباد دادند آورده اند کہ عین القضاة پیش از قتل خود کاغذی را مہر کردہ با صاحب سپرد کہ بعد از نماز جمعہ فلان تاریخ باز خواهید کرد اتفاق همان روز کہ او را بدرجہ شہادت رسانیدند موافق آن روز بود کہ وی گفتہ بود چون مہر از آن کاغذ برداشتند این رباعی نوشتہ یافتند :

رباعی

ما مرگ شہادت بدعا خواستہ ایم وانگہ بسہ چیز کم بہا خواستہ ایم
گردوست چنان کند کہ ما خواستہ ایم ما آتش و نفط و بوریہ خواستہ ایم
از سخنان اوست کہ ہر چہ دل بند تست خداوند تست و ہر چہ ہوای تو خدای تو
گفتن و دانستن کہ اللہ تعالیٰ یکی است چہ سود کہ تو در پیش ہزار بت سجده میکنی .

بیت

ہر روز در برابر قبلہ است پنج بار این سینہ کہ چار حدش پر کلیسیاست
نشان ہمت آنست کہ ہر گز در حاصل و خاسر نگاہ نکند بلکہ ہمگی نظر او
مقصود بود بدانچہ ندارد و انس و آرایش جز در قناعت نیست و صاحب ہمت را درد
ابدیست چنانچہ ابوالحسن خرقانی رحمہ اللہ علیہ بولحسنوا را در دیست کہ تا خدای
او بر جای خواہد بودن این درد بر جایست جو انمر دا ابدالاً باد را چندان استعداد بیاید
کردن کہ زمستانی را کنی بخریف ہان و ہان تا ترافقر اللہ الی اللہ نفریبد کہ خواندن
ایشان ہم از برای راندن بود .

رباعی

چون شیفتگان سربجهان اندرده
وانکه زپی دو دیده جان اندرده

مارا - واهی دل بگمان اندرده
دل پر خون کن بدیدگان اندرده

..

وزخون دودیده آستین تر دارم
من عاقبت کار خود ازبردارم

معشوق بلاجوی ستمگردارم
جان میبرد این هوس که در سردارم

..

خیزم بروم را بقرار اندازد
انگشت بچشم روزگار اندازد

یارم که بخواهم را بیار اندازد
حرسندی را باختیار اندازد

..

کم گرد بگرد عشق باعشق مکوش
ثالا جر مش زمانه می مالد گوش

بادل گفتم که ای دل زرق فروش
نشنید نصیحت من و برزد دوش

..

بیگانه و آشنا نداند غم تو
تا از پس من بکس نماند غم تو

از دیده سنک خون فشاند غم تو
دردت خورم و همه غمت نوش کنم

..

جام می لعل نوش کرد و بنشست
رویم همه چشم گشت و چشم همه دست

نا که زدرم در آمد آن دلبر مست
از دیدن و از گرفتن زلف خوشش

..

صبح از حسدم نماز خفتن بشگفت
گویی که فلک بمرد و خورشید بخفت

آنشب که بدم باتو نگارا بنهفت
امشب که شدم با غم مجران تو جفت

شیخ فخرالدین المشتهر بالعراقی در صغر سن حفظ قرآن کرده نوعی خوب
میخوانده که جمله اهل همدان شیفته آوارا بوده اند و بعد از آن بتحصیل علوم اشتغال

نمودہ درس ہفتہ سالگی ہمیش بجایی رسیدہ کہ در یکی از مدارس ہمدان با فادہ مشغول گشتہ در خلال احوال جمعی از قلندران بہمدان رسیدہ با ایشان پسر صاحب جمالی ہمراہ بودہ و مرغ دل عراقی بدام ودانہ زلف و خال آن پسر گرفتار گشتہ در صحبت ایشان بہندوستان افتادہ و در مولتان شیخ بہاء الدین زکریا ویرا از آن جماعت جدا ساختہ در خلوت نشانید و چون یک دہہ از چلہ او گذشت این غزل گفت:

بیت

نخستین بادہ کاندر جام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند
و ہمیشہ آنرا باواز بلند میخواندہ و میگریستہ چون طریقہ ایشان در خلوت ذکر و مراقبت بودہ جمعی آنرا از روی انکار بشیخ رسانیدند شیخ فرمودہ کہ شمارا ازینہا منعست و اورا منع نیست و بعد از روزی چند یکی از مقربان شیخ را گذر بخرابات افتادہ شنید کہ این غزل را خراباتیان با چنک و چغانہ میگویند او نیز پیش شیخ رفتہ صورت حال باز نمودہ تمام غزل را خواند چون بدین بیت رسید کہ :

بیت

چو خود کردند راز عاشقی فاش عراقی را چرا بدنام کردند
شیخ فرمودہ کہ کار او تمام شدہ برخاست و بدر خلوت عراقی آمدہ گفت مناجات در خرابات میکنی بیرون آی عراقی بیرون آمدہ سر در قدم شیخ نہاد و شیخ سرش را برداشتہ دیگر ویرا در خلوت نگذاشت و خر قہ از تن خود کشیدہ در روی پوشانید بعد از آن فرزند خود را بنکاح وی در آورد و اورا از دختر شیخ پسری آمد کبیر الدین لقب کردند بعد از بیست و پنج سال کہ وقت استرداد امانت شیخ نزدیک رسید ویرا بخواند و خلیفہ خود ساخت اما حاسدان حسد کردہ ہر روز سخنان از وی بہا کم شہر میرسانیدند لاجرم عزیمت زیارت حرمین شریفین زادہما للہ تعالی شرقاً نمودہ بعد از زیارت بحانب روم در حرکت آمد و بصحبت شیخ صدر الدین قوینوی رسیدہ در خدمت استماع فصوص

نمود و در اثنای آن لمعات را نوشت و معین الدین پروانه که از امرای عظام و السی روم بود مریدوی گشته جهت وی خانقاهی بساخت و شیخ در آنجا بحسن قوال میلی بهم رسانیده اشعار بیادگار گذاشت چنانچه این مطلع از آن جمله است.

ساز طرب عشق چه دانی که چه سازاست کز زخمه اونه فلک اندرتک و تازاست

و پس از معین الدین متوجه مصر شد و سلطان مصر نیز معتقد و مریدوی گردیده شیخ الشیوخ مصرش گردانید و در آنجا نیز به پسر کفش دوزی عشق بازی آغاز نهاد و مدتی با اصحاب بر در دکان او اشعار خواندی و گریه کردی و بعد از آن بجانب شام روان گشت چون در دمشق ششماه بگذرانید پسرش کبیر الدین از مولتان بیامد و مدتی در خدمت پدر بسربرد تا در سال ششصد و هشتاد و هشت یادر هفتصد و هفت عارضه در مزاج او استیلا یافته پسر را با اصحاب بخواند و وصیتها فرمود و پس از آن این رباعی بر زبان آورده بدرو داین جهان بی بود نمود و در قفای مرقد شیخ محیی الدین اعرابی مدفون گردید

رباعی

در سابقه چون قرار عالم دادند ما نا که نه بر مراد آدم دادند
زان قایده و قرار کانروز افتاد نه بیش بکس قسمت و نی کم دادند

و عراقی در نظم و نثر سخنان عارفانه دارد و دیوان نظمش الحال مستداول است بنا بر اطالت از نثر گذشته بدین چند بیت اکتفا کرده آمد.

نظم

ندیدم از جهان کامی دریغا بماندم بی سرانجامی دریغا
گو ارنده نشد از خون گیتی مرا جز غصه آشامی دریغا

• * •

پشت بر روزگار باید کرد روی در روی یار باید کرد

دشمن خود توی چو در مگری
چون عراقی زد دست خود فریاد

با خودت کار زار باید کرد
هر دمت صدهزار باید کرد

بیا که بی تو بجان آدم ز تنهایی
اگر جهان همه زیر بر شود ز غمت
ندیده روی تو از عشق عالمی مرده

نماند صبر مرا پیش از شکیبایی
ترا چه غم که تو خو کرده به تنهایی
یکی نماند اگر خرد جمال بنمایی

بیا ای دیده تا یکدم بگرئیم
گاهی از درد بیدردمان بنالیم
نشد جان محرم اسرار جانان
عراقی را کنون ماتم بداریم

نیم چون خوسدل و خرم بگرئیم
گاهی از زخم بی مرهم بگرئیم
بر آن محروم نامحرم بگرئیم
بر آن مسکین درین ماتم بگرئیم

نگارا بی تو برك جان که دارد
غمت هر لحظه جانی خواهد از من

دل شاد و لب خندان که دارد
چه انصافست چندین جان که دارد

ای راحت روح هر شکسته
بر جان من شکسته رحم آر
پیوسته ز غم شکسته بودم

بخشای ز لطف پر شکسته
کاشکسته ترم زهر شکسته
وین دم شده ام تبر شکسته

...

راحت دوستان جمال الدین
در کف محنت خودی امروز
همچو ماهی بر آسمان نشاط
خاطر دوستان غمگین است

چونی امروز بهترك هستی
یانه از دست رنج وارستی
یا چو ماهی فتاده در شستی
تاتو در خانه شاد نشستی

خیز زود آ که جمله را خستی

مرهمی ساز بهر خسته دلان

رباعی

دریاب که سحت سر نگون افتادست
چون میداندیکه بی تو چون افتادست

در دام غمت دلم زبون افتادست
شاید که بپرسشی دلم شاد کنی

...

در بزم طرب بی می و بی جام بماند
سوداش نه پخت و آرزو خام بماند

مسکین دل من که بی سرانجام بماند
از آرزوی یاربسی سودا پخت

...

وز بزم طرب بیتو می و جام نیست
جز دیدن روی تو دگر کام نیست

ای دوست بیا که بی تو آرام نیست
کام دل و آرزوی من دیدن تست

...

کز جوی من آب زندگانی بگذشت
سرمایه عیش جاودانی بگذشت

افسوس که ایام جوانی بگذشت
تشنه بکنار جوی خندان خفتم

...

این سود و زیانرا بخریدار دهند
وقت سحر آنرا بمن زار دهند

ملاک دوجهانرا بطلبکار دهند
بویی که صبا ز کوی جانان آورد

...

و زهرچه جراز تست دلم بر گردان
آخر نظری مس مرا زر گردان

یارب تو مرا بخود توانگر گردان
آمیخته شد مس دغا، بانقدم

...

هر کسکه بماند هم چنان در خوابست
نی مسجد و بتخانه و نی محرابست

بتخانه و مسجد همه از اسبابست
آنجا که به بینند خدا را پا کان

...

ننگ عمه دوستان و خویشان مائیم
گر میطلبی بیا که ایشان مائیم

امروز بشهر در پریشان مائیم
رندان مقام عشق و رسوا شده‌ها

...

در آرزوی رخ تو خونابه گریست
بیچاره کسی که بی تو اش باید زیست

بی آنکه دود دیده در جمالت نگریست
بیچاره بمانده ام دریغا بی تو

...

بی بوی خوشت بیوی سنبل چکند
انصاف بده بمستی مل چکند

بی روی تو عاشق برخ گل چکند
آنکس که ز جام حین تو سرمست است

امیر سید علی بن شهاب بن محمد حاوی حاوی علوم ظاهری و باطنی و جامع فضایل صوری و معنوی بوده در اوایل حال ملازمت شیخ شرف الدین محمود بن عبد الله المزدنجانی می نمود اما از شیخ تقی الدین علی دوستی کسب روش طریقت می فرمود بعد از فوت شیخ تقی الدین باز رجوع بشیخ شرف الدین کرده گفت فرمان چیست شیخ فرمود که حکم چنانست که در اقصی بلاد عالم بگردی امیر سید علی بفرموده عمل نموده سه نوبت ربع مسکون را بگردید و بصحبت هزار و چهارصد ولی رسید چنانچه چهارصد ولی را در يك مجلس بدید مصنفات امیر سید علی بسیار است از آن جمله کتاب اسرار النقوط و شرح اسماء الله و شرح فصوص الحکم و شرح قصیده خمريه فارضيه و ذخیره الملوك اشتهاار دارد وفاتش در هفتصد و هشتاد و شش بولایت کابل اتفاق افتاده و در ختلان مدفون گشته آورده اند که الجایتو سلطان در سلطانیه مضجع خود را بساخت امر عالی با حضار افاضل و اکابر و اهالی و علمای گرامی و سادات و مشایخ سامی نافذ گشت که از ممالک جمع آیند و در آن روضه هر يك آنچه گنجیه خاطر دارند بر صفحه ظهور رسانند تا آن افادات موجب زیب و زینت آن محل

عالی و گنبد متعالی گردد و امیر سیدعلی در آن دقت هفت ساله بوده و خالش آن جناب را بردوش گرفته در آن مجلس حاضر ساخت و هر کدام از مخادیم که آیات و احادیث نقل میفرموده اند آن جناب در آن سن جمیع آنها را در ذکر گرفته و بعد از آن بهم ترتیب داده موسوم باوراد فتحیه گردانید و از آن جناب اگر چه اشعار بسیار ذکر میکنند اما درین وقت بغیر این ابیات چیزی دیگری استماع نیفتاده .

رباعی

گر بدر منیری و سما منزل تو
در کوثر اگر سرشته باشد گل تر
گر مهر علی نباشد اندر دل تو
مسکین تو و سعیه های بی حاصل تو

...

گر حب علی و آل بتولت نبود
امید شفاعت ز رسالت نبود
گر طاعت حق جمله بجا آری تو
بیع مهر علی هیچ قبولت نبود

بیت

در کنار خویش می یابم دمام بوی یار زان همی گیرم بهر دم خویشتن را در کنار
ابوبکر بسیار بزرگ بوده از سخنان اوست که طمع بجیزی مکن و چون
بستانی جمع مکن و اگر چیزی بشو آید منع مکن عین القضاات آورده که بر که جن
فائزه و سوره چند نداند و آن نیز بشرط نتواند خواند لیکن میدانم که او قران
درست داند و من نمیدانم الا بعضی و آن بعضی هم از راه خدمت او میدانم .

بیت

ما برونرا ننگریم و قال را ما درونرا بنگریم و حال را
ابوعبدالله حاوه پاره صوفی از بزرگان این طبقه است گوید از ابوبکر

دفاق پرسیدم که صحبت با که دارم گفت با آن کس که هر چه از الله تعالی باوی گویی از تو بر نند و شافعی گوید نه دوست تو بود هر که ترا بدو مدارا خواهد کرد و از شرائط صحبت است که حق صحبت بدمی و حق خود طلب نکنی و عیب خود به بینی و عیب دیگران را عذر خواهی.

احنف از کبار مشایخ بوده وی آورده که در باریه مانده شده بودم دست نیاز بدر گاه حضرت بینیا برداشتم و گفتم خدایا ضعیفم و بر جای مانده در فور دیدم که اعرابی بر شتری سوار از پس پشت من در رسید و گفت ای عجمی توانی که این شتر را غمخواری کنی گفتم آری از شتر فرو آمده زمامش بمن سپرد و از نظرم غایب شد.

شیخ حافظ ابوعلی حسن بن احمد عطار از برگزیده گان طبقه صوفیه بوده و خاقانی را در تحفة العرافین این ابیات در صفت وی گفته

مثنوی

تلقین ده اصمعی و جاحظ	پیرایه دین امام حافظ
طفل متعلم است جبریل	پیشش ز برای درس تنزیل
حوران ز سر نیاز گفتند	این قصه بخلد باز گفتند
پیر یست خزانه دار قرآن	کین حافظ کیست گفت رضوان
شهر همدان قراء کاهش	بالای جنان مدار کاهش
مدروس بود مدارس دین	هر جا که نه اوست حارس دین

بدیع همدانی از بدایع آسمانی و دست پرورد حضرت سبحانی بوده از سخنان اوست که مرد را بلباس نتوان شناسست چنانچه شمشیر را در غلاف

ابوالحسن بن الجهم که از مشایخ نیک آن دیار و صاحب کتاب بهجت الاسرار است و زیاد الکبیر که مستجاب الدعوات بود که همس که بسیاری از

مشایخ دیده بود و حافظ نمیمی که در حدیث از صاحب کمالان میزیسته و در قبرش الحال دعا مستجاب میشود .

ومسروق بن الاخدع که در فقاہت و عبادت از همه اعلم و اعلی بود و ابوالفضل جعفر بن علی الاسکندرانی که در فتوی و حدیث عدیل و نظیر نداشته در سلاک نیکان آن مکان انتظام داشته اند .

العمید الاجل سعدالدوله مسعود بن سعد سلمان از نوادر ایام و افاضل آنام بوده فلک هزار دیده بر روی زمین زبان آوری چون وی ندیده و گوش گردان مثل نام همچو او بی نشنیده در اوایل جوانی و عنفوان زندگانی با والد ماجد خود متوجه غزنین گردیده بتدریج در خدمت سلاطین آل ناصر معزز و محترم گشت و عمرها در ولایت هند رایت ایالت و حکومت برافراخت و زندگانی بنیکنای و دوستکامی گذراند اگر چه کثری وی را از غزنین میدانند اما غیر واقعست چنانچه در یکی از قصاید خود اظهار میگوید:

بیت

کردل بطمع بستم شعر است صنعت
ور احمقی کردم اصل از همدانست
محمد عوفی نیز در تذکره خود می آورد که اگر چه مولد از همدانست اما کار او در ولایت مشرق طراوت یافت و در حین مهمو کفایت بیک رباعی و قطعه کاروانهای اسباب نعمت بمردم دادی و رعایت فضلا و فصحا بسیار نمودی و مسعود با سیف الدین محمود بن سلطان ابراهیم که شاهزاده عادل باذل نیکو طبع خوش خلق بوده بسر میبرد در چهار مقاله آمده که در سال پانصد و هفتاد و دو صاحب غرضی بسططان ابراهیم رسانیده که شاهزاده سیف الدوله محمود نیت کرده که نزد سلطان ملک شاه بعراق رود سلطانرا غیرت شده فرمود تا او را گرفته محبوس گردانیدند و بعد از آن مصاحبان و ندیمان و را مقید ساخته بعضی را بقلعه

فرستاد و برخی را بقتل رسانید از آنجمله یکی مسعود سعد سلمان بوده که او را بقلعه‌نای فرستاد و او بعد از چند وقت این رباعی گفته روان ساخت و علی‌خاص که از مقربان بود بمسعود نسبت یاری داشت بر سلطان عرضه داشت اما هیچ اثری ننمود.

در بند توای شاه ملک‌شه باید یا بند تو پای تاجداری شاید
آنکسکه ز پشت سعد سلمان آید گر مار شود ملک ترا نگزاید

و با آنکه چند قصیده دیگر در غایت حزن و سوز گفته فرستاده اما پادشاه هیچ گرم نشد و مؤثر نیفتاد تا وقتی که دنیا برفت و آن آزاد مرد را در زندان بگذاشت در آن ایام مدت حبس وی دوازده سال کشیده بود چون سلطان مسعود فرمان فرما گشت او نیز هشت سال دیگر در حبسش بداشت و چندان قصاید غرور و نقایس درر که از طبع قادر اوزاد هیچ مسموع نیفتاد و بعد بیست سال ثقة الملك طاهر مشکاتی او را بیرون آورده این بدنامی در خاندان ایشان بماند چه از آن زمان تا حال هر کداین واقعه را شنید حمل بر قساوت طبع نموده از سلطان غیاث الدین محمد بن ملک‌شاه نقلست که خصم داشتن نشان بددلیست زیرا که از دو حال بیرون نیست یا مصلحت یا مفید است ویرازنده گذاشتن ظلمست و اگر مصلح است مصلح را در حبس داشتن از آن ظلم تر و مسعود با ابو الفرج رونی معاصر بوده و ابتدا بین الجانین نهال اتحاد و مصادقت نهایت محکمی را داشته چنانچه ازین دو ابست مفهوم میگردد.

نظم

ای خواجه ابو الفرج بکن یاد من تاشاد کرده این دل ناشاد من
نازم بدانکه هستم شاگرد تو شادم بدانکه هستی استاد من

چون هر صعودی هبوطی و هر شغلی عزلی دارد بعد از چند وقت که سعد مسعود به نحس مبدل گردیده باعث را از ابو الفرج دانسته چنانچه درین اشعار اشعاری

بدان کرده میگوید .

نظم

بوالفرج شرم نامدت که ز خبث
 تامن ا کنون بغم همی گریم
 شد فراموش کن برای توئی
 مرمرا هیچ باک ناید از آن
 آن خداوند را که از همه نوع
 گشته اورا یقین که تو شده
 چون نهالیت بر چمن بنشانند
 اینچنین قوتی تراست که تو
 و آنچه کردی تو اندرین معنی
 بقضایی که رفت خرسندم
 زود خواهی درود بی شبیهت
 و اکثری از شعر او پراستوده اند چنانچه حکیم سنائی گوید

قطعه

ای عمیدی که باز غزنین را
 آنچه با جان خلق خلق تو کرد
 آنچه در گوش شعر تو رانندی
 چه دعا گویمت که خود هنرت
 با تن و جان تو کناد خدای
 صورت و سیرت گلستان کرد
 با چمن ابرهای نیسان کرد
 در صدف قطره های باران کرد
 مرترا پیشوای گیلان کرد
 آنچه با خضر آب حیوان کرد

و ادیب صابر نیز اظهاری بدان نموده میگوید .

بیت

بمدح تو شعرار اتقدمی ننہم بجز معزی و مسعود سعد سلمانرا
وجمالدین عبدالرزاق نیز جرسی در آن باب جنبانیدہ .

بیت

من بدین طبع و لفظ و این جرأت راست مسعود سعد سلمانم
اورا قصیدہ ایست در مدح سیف الدرلہ محمود بن ابراہیم مسعود کہ بحسن
صناعت مو صرفست و میم و یادرو محذوف چنانچہ در وقت خواندن لب بالا بر لب زیرین
نمی آید این چند بیت از آنجملہ است .

نظم

ای آذر تو بافتہ از غالیہ چادر
اندر دل عشاق زدست آذرت آذر
نہ سروسہی چون تونہ و لالہ خود روی
نہ طرفہ چین چون توونہ صورت آذر
اندر دل عشاق تو آنست ز عشقت
کاندر دل حساد شہنشاہ ز خنجر
آن شاہ سخی دست کہ در گاہ سخاوت
لفظش گہر افشاند و دستش زرو کوہر
ای شاہ تو خورشیدی وزیرا کہ چو خورشید
نور تو در آفان رسیدست سراسر
لرزان شدہ از ترس سرتیغ تو فغفور
ترسان شدہ از ہول سرگز تو فیصر

ودرتذکره محمد عوفی آمده که او را سه دیوان بوده تازی و پارسی و هندی چون دودیوانش متداول نیست والتزام نیز نشده هر آینه چندبیت از دیوان پارسی او نوشته میشود .

قصیده

شکوفه طرب آورد شاخ دولت بار
گرفت جام طرب عیش با هزار نشاط
درین بشارت مطرب نوای نغز بزن
که باز گشت به فیروزی از جهاد و غزا
موبدی که زمین را بعدل کرد آباد
بهوی مهرش زاید همی زاتش گل
بنام از شرف نام او سر منبر
بعون اسلام افراخته هزار علم
نهاد روی بهندوستان به نیت غزو
کشیده خنجر مصقولش آفتاب نهاد
مبارزان همه تا ابرها فکنده عنان
ز حربهها بصف و روزها نجوم آگین
هوا ز رایت منصور او کلاب سرشت
بر اندتیز و بیاموخت با درار اندن
صدان کوشش رعدی فکند اندر کوه
مبارزانش چون شیر دست شسته بخون
بتاختند بهر گوشه چو پویان باد
فکنده ناجح در مغر کفر تادسته

که بوی نصرت و فتح آمد از نسیم بهار
نمود روز فرح روی با هزار نگار
بدین سعادت ساقی نبید لعل بیار
علاء دولت مسعود شاه گیتی دار
مظفری که جهانرا بتیغ داد قرار
بیاد خشمش خیزد همی ز آب شرار
بخندد از طرب دهر او رخ دینار
بگرد هر علم آشفته لشکر جرار
گذشته رایتش از هفت گنبد دوار
گشاده چتر همایونش آسمان کردار
مجمران همه بر کوهها کشیده بهار
زنعلما به شبه خاکها هلال نگار
زمین زمو کب میمون او عبیر غبار
برفت مسرع و بنمود ابر را رفتار
سرشک تیغش سیلی گشاد در هر غار
بحمله هر یک چون اژدهای مردم خوار
بتافتند بهر جانبی جو سوزان نار
نشاندند بیلک در چشم شرک تاسوفار

فلک بجنبد از هول سهم و گیرا گیر
 بهندشاها قنوج بود دارالملک
 حدیث قصه او نیست هیچ پوشیده
 شهی بهند تسلط گرفته بود بزور
 تباه رویی و عفریت فعل و جادو کش
 شهاب سطوت و دریاشکوه و باد نهیت
 به پیل غره و از کس نیافته مالش
 زدور چون خبر تیغ بیقرار تو یافت
 بجست بیهمش از بیم جان چنان پنداشت
 نه بازدید همی شد ز شیخ ژرف دره
 بگوشش آمد آواز رعد نفخه صور
 نهیب شاه برو حلقه کرد گرد جهان
 عزیز جانرا آخر بسیم وزر بخرید
 زهی بجاه تو دولت بفتح بسته کمر
 زمعجزات تو یک نکته یاد خواهم کرد
 چو گشت روی سواران بر نک دیده شیر
 فرو زدند یکایک بصید گاه بلا
 سر سران ز شعب گشت چون سرمفلوج
 ز باد کوشش بالا گرفت خاک نبرد
 ز حلق و رمح بجای نفس بجست آتش
 ز جوش حمله جهان شد چو بحر طوفان موج
 جوابر و رعد زهر جانبی مضاف بخواست

زمین بلرزد از بیم و ترس دارا دار
 که کافری همه بر قطب او گرفته قرار
 که کعبه شمنان بود و قبله کفار
 که بود کعبه اشرار و قبله کفار
 پلنک خوئی و ابلیس اصل و دیوتبار
 زمانه بسطت و گردون توان و کوه یسار
 زمال مست وز تنبیه ناشده بیدار
 قرار کرد نیار است جست راه فرار
 که هست افعی پیچانش بر میان زنار
 نه فرق کرده می روز روشن از شب تار
 بچشمش آمد شکل درخت صورت دار
 که ره نبودش پیش و پس و یمین و یسار
 تو این تجارت نیکو تجارتی پندار
 زهی برای تو ملت ز فخر کرده شعار
 قیاس گیرد دانش ز اندک ار بسیار
 چو گشت کام دایران بطعم زهره مار
 بساط خاک بردین ردای روز نقار
 دل یلان ز فزع گشت چون دل بیمار
 بآب تیغ بر افروخت آتش پیکار
 ز پلک درع بجای مژه برآمد خار
 ز برق تیغ فلک شد جوابر صاعقه بار
 ز تیغ گریه سخت وز گوش ناله زار

تو حمله کردی و آهخته گرز مسعودی
 نبوده طعن ترا حایل آتشین باره
 قضا چو شکل نهیب تو دید روی بتافت
 چه دید دید سوار ی نهاده جان بر کف
 ز صحن صحرا کپسارها پدید آمد
 بزیر چرخ پدیدار گشت عالم روح
 چو بیخ کفر بریدی و شاخ شرک زدی
 تمام شد بسم تر کیان آهوسم
 بمررها در دلهای زاجران شد تخم
 شکسته شد بیک آسیب تو هزار مصاف
 ز شرزه شیران افکنده شد سپاه سپاه
 ز کار کرد تو آگاه شد زمین و زمان
 چنانچه جستی از بخت و داشتی در دل
 چو عاجز است ز آثار معجزت قاصر
 جز این چه دانم گفتن که عنصری گوید
 ز بخت بادی ای اصل بخت کام روا
 چو حق خنجر بادشمنان گرا رده شد
 چو سرو تازان یال و چو مهر تابان گرد
 ز شاخ دولت پیوسته بار نصرت چین
 چو روز کار ترابنده ایست فرمان بر

...

دولت جوان و بخت جوان و ملک جوان

بر آن تکاورها مون نورد کوه گذار
 نگشته ضرب ترا حامل آهنین دیوار
 سپید گشتش چشم و سیاه شد رخسار
 چه گفت گفت پیاد است چرخ ماتو سوار
 ز بسکه گشت بدنهای کشتگان انبار
 ز بس نفس که بر امذر کشتگان چو بخار
 بسمی دولت و توفیق ایزد دادار
 زمین هند ز بهر نهال دین شد یار
 بشاخها بر سرهای بت پرستان بار
 گشاده شد بیک آشوب تو هزار حصار
 ز ژنده فیلان آورده شد قطار قطار
 رفتح نامه تو موج زد بلاد و دیار
 بر آمدت همه مقصود و راست شد همه کار
 چو فخر است ز کردار نادر ت گفتار
 چنین نماید شمشیر خسروان آثار
 ز ملک بادی ای فخر ملک بر خوردار
 تو حق ساغر با دوستان همی بگزار
 چو چرخ دولت بخش و جوابر نعمت بار
 بباغ عشرت همواره تخم نزهت کار
 اگر مهمیت افتد بروز گارسپار

ملک جهان گرفتن و دادن نکو توان

ای ترک یاد جنگ برون کن یکی ز سر
 بنمود خسروان جهانرا نمونه
 مسعود پادشاهی کز فر ملک او
 شاهی که تیر او را دولت بود دلیل
 اندر پی کمالش پی بگسلد یقین
 تا جود او براه امل گشت بدرقه
 درماندگان کم درمی را سخای تو
 ترسندگان بی نظری را امید او
 شاها زمین بقوت اقبال ملک تو
 شاخ گل از نشاط دل افروز بزم تو
 دستت همی زمین را مفلس کند ز زر
 عدل تو ملک را پسری سخت نیک بخت
 از دست تو ندیده مگر تیغ تو بلا
 از کام زخم پاره تو در صمیم وی
 برده دوزخ حربه بیک خاستن بکار
 آمار داده سنک سیه را زمغز این
 این را نبوده کاری دندان عمر خوار
 آن سست پنجه گشته از آن بازوی قوی
 تا فتح جنگوان تو در داستان فزود
 ره پیش بر گرفتی وانگاه پیش تو
 بر باد زمانه گذار زمین نورد
 راندی چنانکه خاک نشوریده بر زمین

بر خیز و باده در ده برفتح جنگوان
 تیغ علاء دولت و دین خسرو جهان
 آرایش بهار شده صورت خزان
 شاهی که تیغ او را نصرت بود فسان
 و ندر دم یقینش پربفکند گمان
 نگست کاروان مکارم ز کاروان
 از وی همی بحاصل هستی کند ضمان
 بر درج اعتماد نویسد خط امان
 آسان بود که دست بر آرد بر آسمان
 واجب بود نه جانور آید بیوستان
 تیغ همی هو را قارون کند ز جان
 ملک تو عدل را پدری سخت مهربان
 وز کار تو نکرده مگر گنج تو زمان
 بر کوه لاله رسته و بردشت ضیمران
 کرده دوشیر شرزه بیک حمله بی روان
 و آغاز کرده روی زمین راز خون آن
 و انرا نداد یاری چنگال جان ستان
 و ان کندیشک گشته ازین خنجر یمان
 گم شد حدیث رستم دستان ز داستان
 گردان کار دیده و مردان گردان
 تندر سهیل و اختر سیرو قضا توان
 رفتی چنانکه مرغ نجنبیده ز آشیان

بر کشوری زدی که در و کیش کافری
 خلقی نه مردم آسانی آدمی سیر
 آنکوه را که خاصه ترا جای جنگ بود
 از فرق او نموده طلوع ستاره
 چون بنگریستند بدستی نبود بیش
 يك خرده یادم آمد و آن نيك خرده گشت
 نمرود ساخت گر کس و آ که نبود از آنک
 نیلوفر حسام تو گشت آن گروه را
 خاکستری شد آن کوه از آتش نبرد
 روح الامین فریشتگان را چه گفت گفت
 بخت جوان یکی شده بارای پیر تو
 اکنون یکی ببیشه که آهوی در نشین
 بستان چو ناردان و چو گلنار باده
 شهزاده میزبان و تومهمان و روزگار
 تا دایم نیست جنبش گردون و آفتاب
 از بخت هر مراد که خواهی همی بخواه



نالم ز دل چو نای همی در حصار نای
 آرد هوای نای مرا ناله های زار
 گردون بدر دور نج مرا کشته بودا گر
 نظمی بکامم اندر چون باده لطیف
 امروز پست گشت مرا همت بلند
 از رنج تن تمام ندانم نهاد پی

سالی هزار بوده بتاریخ باستان
 با دیو هم طبیعت و باغولی هم زبان
 در پیش سجده برده همی گنبد کیان
 هر آتشی که کرده برو مرد دیده بان
 از راه کهکشانش تا راه کهکشان
 شاید که در سخن دهم آن خرده را بیان
 دارد سپهر گردان زینسان نردبان
 بر پشت و سینه لاله و بر چهره ارغوان
 دودی سیه بر آمد از آن تیره دودمان
 خشنود گشت بار خدا از خدایگان
 کرده چو باز پیر جهان را ز سر جوان
 يك هفته حرص جنگ ز خاطر فرو نشان
 زان کشر رخ و لبست چو گلنار و ناردا
 بسته کمر بخدمت مهمان چو میزبان
 تا واجبیست گردش نوروز و مهرگان
 وز دهر هر نشاط که جویی همی بران

پستی گرفت همت من زین بلند جای
 جز ناله های زار چه آرد هوای نای
 پیوند جان من نشدی نظم جان فزای
 خطی بدستم اندر چون زلف دلربای
 زنگار غم گرفت مرا طبع غمزدای
 وز درد دل بلند نیارم کشید وای

گویم صبور کردم بر جای نیست دل
کاری تراست بادل و جانم بلا و غم
گردون چه خواهد از من بیچاره ضعیف
بر من سخن ببست به بند دبی سخن
چون پشت بینم از همه مرغان درین حصار
ای محنت ار نه کوه شدی ساعتی برو
گر شیر شرزه نیستی ای فضل کم شکر
ایتن جزع مکن که مجاز نیست این جهان
ای بیهنر زمانه مرا پاک در نورد
ای روزگار هر شب و هر روز در بلا
در آتش شکیم چون گل فرو چکان
ای دیده سعادت تاری شوو مبین
ای ازدهای چرخ دلم بیشتر بخور
مسعوده عدد دشمن فضلست و روزگار



گویم برسم باشم هموار نیست پای
از تیغ آبداده و از رمح سر گزای
گیتی چه جوید از من درمانده گدای
چون يك سخن نیوش نباشد سخن سرای
ممکن بود که سایه کند بر سرم همای
وی دولت ار نه باد شدی یکزمان پهای
ورمار گرز نه نیستی ای عقل کم گزای
ایدل غمین مشو که سپنجیست این سرای
ای کوردل سپهر مرا نیک بر گزای
ده چه ز محنتم کن و ده در زغم گشای
بر سنك امتحانم چون زر بیازمای
ای مادر امید سترون شوو مزای
وی آسیای حبس تنم نیک تر بسای
این روزگار شیفته رافضل کم نمای

ملك جوانست و شهریار جوانست
شغل زمانه مفوض است بشاهی
خسرو عالم علاء دولت مسعود
ای بسزا خسروی که گنبد دوار
عمر که آن بی رضای تست هلا کست
در صفتت ملك را هزار دهان زاد
باره شبرنك تو برفتن و گشتن

کار مهیا و امر و نهی روانست
کز همه شاهان چو آفتاب عیانست
آنکه بانصاف پادشاه جهانست
حکم ترا بنده وار بسته میانست
سود که آن بی هوای تست زیانست
هر دهنی را از آن هزار زبانست
هیئت ابر بهار و باد خزانست

گردن او عاشق اشارت دستست
تیغ بدست تو آتشی است که او را
در ازل ایزد فدای جان تو کرد است



نه از لب توبه آید همی بطعم شکر
بنور آذری از تست در دودیده من آب
چنان بماندم در دست روزگار چنان
اگر بچشم هدایت نگشت گیتی کور
چرا که نشنوی این راهمی بعدل سخن
بسان عودم تا آتشی بمن نرسد
اگر ببری از تن سرم چو کلك به تیغ
و گر چو عنبر بر آتشم بسوزی پاک

نه بارخ تو به آید همی بنور قمر
بلطف آبی و از تست در دلم آذر
که تیغ تافته در دست مرد آهنگر
و گر بگوش حقیقت نگشت گردون کر
چرا که اونکند سوی من بمهر نظر
پدید ناید انجم بدل بود مضمهر
چو کلك روید ار بهر مدحت از تن سر
مدیح یابی از من جو بوی از عنبر

قطعه

کمانش دویای است و تیرش دودست
ز سمش همی در کف نعلبند
بداس آنچه ببرند ارسم او
جهانی بزرگی تو نشگفت اگر
بوصف توای کرده وصفت فلك
ز معنی آن سر فراز آیدم
بترسد همی کشتی نظم من
ز من دوستان روی بر تافتند
ز رنج ار بکاهم ننالم ز غم

ولیکن بجستن چو تیر از کمان
شکسته شود پتکهای گران
دگر اسب را نعل بستن توان
عطای تو گنجی بود شایگان
بمدح توای کرده مدحت جهان
که نطقش نکند همی در دهان
که دریای مدحت ندارد کران
نه کس دستیار و نه کس پشتوان
ز چرخ ار بمیرم نخواهم امان

چو کراست گردون چسود از فغان

چو کورست گیتی چه خیر از هنر

وله فی الرباعی

نام تو کنم نفس چونی بر گیرم سویی تو کنم نظر چویی بر گیرم
یاد تو کنم نوش چومی بر گیرم باعشق چنین دل از تو کی بر گیرم

نی هست مرا بشادی دسترسی نی گفت توانم این غم دل بکسی
صدغم دارم نهفته در هر نفسی درمن نگریدو شکر گوئید بسی

•*•

در عشق تو جانم انده ناب خورد وز دیده من خیال تو خواب خورد
چون ز آتش هجر تو دلم تاب خورد غمها ت چنان خورد که ریک آب خورد

•*•

من دوش که از هجر تو در تاب شدم با یاد تو گر چو شمع در خواب شدم
از دیده و دل در آتش و آب شدم بر جامه چو بر آینه سیماب شدم

•*•

دانم که ز چرخ نحس بیرون نکنم بس شاید اگر زرنج دل خون نکنم
دل خوش دارم طبع دگر گون نکنم چون صبر ضرورتست پس چون نکنم

•*•

از مال فلک برهنه چون سیرم کرد وز ناله زمانه زار چون زیرم کرد
چون شیر فلک بسته زنجیرم کرد نا بوده جوان قضای بد پیرم کرد

•*•

شب زانده و غم همی نیاید خوابم ور جامه ز غم چو گوی در طبطابم
من گاه در آتش و گهی در آبم سنگم که بمن هر چه رسد بر تابم

.

دیبایا برخی بتا و زیبا بسلب
الماس بغمزهای و تریاک بلب
خواهی که چور و زروشنی گیر دشب
بر کش زرخ آن ریشه دستار قصب

.

گر زر گری جفا عیار تو بود
ور گل گردی برك تو خار تو بود
ای دشمن آنکه دوست دار تو بود
بی یار بود هر آنکه یار تو بود
ابو سعد بن مسعود سعد سلمان جزو آن کل بوده هنوز شجر ذات او نهال و
قمر او هلال بوده ده در مجلس سلطان بهرام شاه بدین رباعی ویرا امتحان کردند
و او بدیبه بگفت سلطان فرمود تادهنش پر زر کردند

رباعی

همواره رخ نگار ما نوست نه گل
زین روی رخ نگار نیکوست نه گل
ما را رخ دوست باید ایدوست نه گل
غیرا گل چشم ما رخ اوست نه گل
الاجل الکافی ظفر الدین در عهد سلطان ملک شاه بر بساط بیان ملک و شاه
بوده و بر آسمان فضل و فصاحت خورشید و ماه اگر چه دیوانش امروز متداول نیست
اما اشعارش بین الجمهور مشهور است آنچه صورت ایراد می پذیرد قطری از آن
سحاب و سطری از آن کتاب است *

قصیده

این شوخ سواران که دل خلق ستانند
گوئی ز که زادند بخوبی بکه مانند
ترک اند و باصل اندشکی نیست ولیکن
از خوبی و زیبائی مانند بتانند
میران سپاهند و عروسان وثاق اند
گردان جهانند و هژبران زمانند
مشکین خط و شیرین سخن و غالیه زلفند
سیمین برو زرین کمر و موی میانند

شیرند بزور و بهنر گرچه غزالند
 سرونند ولیکن همه چون ماه تمامند
 چون راحت روحند چو با ساغر راحتند
 درخشم و رضا همچو زمیند و زمانند
 شیرند به بیشه در چون تیغ گذارند
 در معر که سوزنده تر از نار جحیم اند
 زان مایه عیش اند که شایسته چو عمرند
 بی عطر همه مشک خط و مشک عذارند
 شاهان جهان در کفشان جمله اسیرند
 بادا همه را جمله فدا جان و روانم
 این مذهب آنهاست که آن سیمبران را
 پیرند بعقل و بخرد گرچه جوانند
 ماهند ولیکن همه چون سروروانند
 چون حصن حصینند چو بر پشت حصانند
 و ز نطق و دهن همچو یقینند و گمانند
 ماهند بگردون بر چون اسب دوانند
 در مجلس سازنده تراز حور چنانند
 زان مایه عمرند که مانده چو جانند
 بی خشم همه تنک دل و تنک دهانند
 شیران عرین بادلشان جمله جبانند
 کایشان همه خود جمله مر ا جان و روانند
 ایشان بزور سیم خریدن نتوانند

در صفت آب گوید

ز سیرش کشتی مه گشته لنگر
 ز پستی ها ببالا همچو آتش
 ز نعلش ادهم شب گشته ابلق
 ببالاها ز پستی همچو زیبق

منه

فتنه های عالم را سرفراهم آورده
 نوشدا روی درمان نکته های شیرینش
 در کنار پیشانی طره پریشانش
 حرز رقبه دیوان رقبه های دیوانش

وله

هنری باش هر چه خواهی کن
 نافه مشک را ببین بمثل
 نه بزرگی بمادر و پدر است
 کین قیاسی بدیع معتبر است

منه

این زبان کاندیرین دهان منست سبب محنت و زیان منست
 ملك الموت هر کسی پیدا است ملك الموت من زبان منست

اثیرالدین اومانی بحدت طبع وطلاقت لسان معروف و مشهور زمان خود بوده
 و اومان قریه ایست از نواحی اعلم و از پنج ناحیه همدان یکی اعلم است و اثیرالدین قبل
 از استیلاى هلاکوخان بر بغداد در مصاحبت سلیمان شاه که در سلك نواب مستعصم منتظم
 بود بسر میبرد و در مدح او اشعار آبدار نظم میکرد.

در تاریخ گزیده مسطور است که اثیرالدین در اواخر ایام زندگانی از قاضی
 همدان که موسوم و ملقب بمجدالدین طویل بود برنجید و این قطعه در عجو او
 منظوم گردانید.

قطعه

ند از آن داشت قضاى كوى اندر تاخیر که برید عجلش می نماید تعجیل
 ليك در تيه ضلالت نه چنان گم گشته که بصد سال بر دره بسرش عزرائیل

و مضمون این قطعه در مزاج قاضی که مردی متقی بود تاثر کرده چهل نوبت
 سورة انعام خواند و بر اثیرالدین نفرین کرد و هم در آن نزدیکی به تیر بیداد چرخ
 در گذشت و اثیرالدین صاحب دیوان است و شعرش در غایت عذوبتست حقیقتش ازین
 ابیات که کمال الدین اسمعیل در حق وی گفته مستفاد میگردد.

نظم

اثیردین را رسم نیست بر زبان قلم پیام روح قدس دمبدم ادا کردن
 بنوك كلك گهر را جگر همی سفتن بگام صیت محاذات باصبا کردن
 انامل تو چو گردد سوار زرده كلك ز طاعتش نتواند خرد ابا کردن
 چون نکته های تو از پرده روی بنماید ستاره را نبود روی جز قفا کردن

سخن ز مدح تو بیگانگی همی جوید
شروع در غرضی کان بعجز انجامد
من از مکارم اخلاقت ای خلاصه فضل
چو در هوای تو داعی دم خلوص زند
چو نیست قوت انشا چه حیل تست مرا
براه مدح تو چون نای فکر آبله زد
سخن خریدم و آنرا سخن عوض دادم
هم از کساد سخن باشد اهل معنی را

که شکل است درین بحر آشنا کردن
هزار بار ز کردن به استنا کردن
خجل شدم ز بس انواع لطفها کردن
زال را نرسد دعوی صفا کردن
بجز اعادت لفظ تو چون صدا کردن
مرا بدست چه باشد بجز دعا کردن
سخن فروشی نتوان بشهر ما کردن
بمن برند سخن را سخن بها کردن

اثیر در جواب گوید

جهان جان معانی خدیو عرصه فضل
زهی بمعجز معنی میان اهل سخن
خرده بر مز تو ز انسان نظر تواند کرد
شدست کلک تو کبریت احمر از عزت
چو در سخن همه اهل سخن عیال تواند
زهی شگرف نوالی که بر کرم فرض است
و گر بخواد قهرت تواند اندر حال
در آن مصاف که رای تو روی بنماید
بمن برند خرد نکته ز لفظ ترا

که عجز جان جهان شد ترا ثنا کردن
رسید دعوی پیغمبری ترا کردن
که دیده را نظر از دور درسها کردن
که میتوان ز سخنهایش کیمیا کردن
شدست بر همه واجب تر ادعا کردن
بسنت دل و دست تو اقتدا کردن
چو ذره چشمه خورشید را عبا کردن
حسود را نبرد روی جز قفا کردن
خطا بود بکم از عالمی بها کردن

و این ابیات نیز اثیرالدین راست .

خیزو بزم طرب افروز که وقت سحر است

افق مشرقی از عارض گل تازه تر است

آب رنگین می ارچند همه ساله خوشست
 لیک ہنگام گلش رنگی و آب دگر است
 موسم خرمن گل اہل خرد غم نخورند
 از پی حاصل عمریکہ چو گل در گذراست
 جان بگلگون شراب از حشر غم برہان
 خاصہ این دور کہ ازفتنہ حشر بر حشر است
 بال مرغ طرب از بادۂ رنگین روید
 داند آنکس کہ دلش سوی خرد راہ بر است
 خوش مشو دوروبیا تازہ گل سرخ بہ بین
 کز نشاط می رنگین ہمہ تن بال و پر است
 ناتوانی نفسی بی می و معشوق مباح
 کہ تر ۴ حاصل عمر ازدو جہان اینقدر است
 می حرام است ولی اہل خرد را نسزد
 ترک چیز ی کہ یککی عیب و ہزارش ہنر است
 حاصل عمر چو جز بیخبری چیزی نیست
 خنک آنکس کہ ز احوال جہان بیخبر است
 از غم اندیشہ مکن وزید گردون مہراس
 تا جہان در کنف عدل شہ داد گر است
 یکدو دم بادوسہ تن یکدل و یکرنک چو جام
 از درعیش درا زانکہ جہانرا دو در است
 آسمان قدر فلک مرتبہ مجدالدین آنک
 شہ نصرت یدک و داور لشکر ظفر است

یاصبا نفخه جود و کرمش همدم شد

گل ازین تخت نشین نر گس از آن تاجوراست

نظم

دلا مباحش ز بد کردن نظر خالی
برای دفع بلا بیخبر مباحش از خود
جلال قدر تو آنکه شود مرا معلوم
برای حاصل روشن دلی و روز بهی
چه خوش بود همه کس خفته و تو هم چون شمع
ترا حیات ابد کی دهند چون تودمی
چو شکل سفره فرو در می و در شکنی
نه سنک یابی خود را میان خلق و نه زن
عجب چرا که نه زین نشیمن دلگیر
ور آدمی صفتی خیز از آنکه لایق نیست
بجز جگر چه خوری در جوار مشتی دون
دماغ کرده چونر گس بسیم و زری کسر
چو نیش محجمه با خون خوری و خونریزی
ز کلک شان گذر داشت جمله مظلومان
رضادهند که زرشان گدازی اندر چشم

وله

که کار کج نبود هرگز از خطر خالی
که از بلا نبود جان بیخبر خالی
که جان نمایندت از شخص محتضر خالی
مدار دیده چو گردون تو از شهر خالی
نشسته بادل پر خون و چشم تر خالی
نه چو نفس بهیمی ز خواب و خور خالی
گرت شکم شود از لوث معتبر خالی
اگر چو کیسه میانت شود ز زر خالی
درو چو نیستی از خوردن جگر خالی
بسی نشست بشهری دراز بشر خالی
که نیستند زمانی ز شور و شر خالی
زمغزشان چو دل از مغز جمله سر خالی
همیشه از اثر خیرشان اثر خالی
چو راه خون شود از نوک نیشتر خالی
چو شمع تا نبودشان زرا از بصر خالی

گرد جهان چرا شده آورده بودمی
در ساعد سپهر چو مہ پاره بودمی
دادی بمن هم ارچو تو پتیاره بودمی

من گر نه همچو ذره هوا باره بودمی
در گوشم اربدی سخن عقل گوشوار
نان پاره داد چرخ ترا و مرا نداد

همکاره اگر چو تو آنکاره بودمی

در ملک شاه بودمی آخر بقدر خویش

نظم

گر زرش هست کام دل بااوست
زانکه بی زر بکف نیاید دوست
دردش خون فسرده تو برتوست
می نگنجد ز خرمی در پوست

هر کرا آرزوی روی نکوست
دوست خواهی چو گل بکف کن زر
لاله زانو که زر نمیدارد
گل خندان از آنکه زر دارد

توی که شد کف دست توجود راپا مرد
ز هیبتش رخ خورشید خاوری شد زرد
ز تاب هجر تو از بسکه میزنم دم سرد
بنای دوستی تو نه آنچنان گسترده
بزخم تیشه زکان دلم برون آورد
خیال روی تو خواب و غم فراق تو خورد

جهان لطف و سپهر کرم نجیب الدین
بقادری که در امید و بیم کون و فساد
که در فراق تو جانم بلب رسید چو صبح
درون جان و دلم روزگار محکم کار
که چرخ گوهر مهر رخ تو نتواند
مراسم تا ز لقای مبارکت دو درم

رباعی

سیلاب سرشک سرنگون آید ازو
با اشک مبادا که برون آید ازو

چشمم که همیشه بوی خون آید ازو
زان ترس نگریم که خیال رخ او

هر لحظه هزار غم پس اندوز کنم
روزی بشب آرم و شبی روز کنم

گر پیروی حرس بد آموز کنم
چون چرخ برانم که بقرصی پس ازین

هبت الله بن ابراهیم صاحب ذهن راست و طبع مستقیم بوده و شعری در غایت
عذوبت و متانت انشا مینموده اما این که درجه عصر و زمان بوده بنظر نیامده این

چند بیت که در صفت هیسون واقع شده بر لطف طبع او دلیلی روشن و شاهی
مبرهن است .

پوینده تراز باد و شتابنده تراز برق
اندام بر اطرافش چون کوه معلق
چون سدسکنند شده مرقوع و مشید
در خفتن و در خاستن وی سخن قطع
بادیست تو پنداری در کوه مقید
کوهی است تو پنداری از باد مقلع
گر باد مجسم بود و برق مضلع
الطراف بر اندامش چون باد مربع
چون باد سلیمان شده منقاد و مطوع
بشنو که بود وصف و را آخر مقطع
بادیست تو پنداری در کوه مقید
کوهی است تو پنداری از باد مقلع
میر مغیث محوی بمزید حسن خلق و کسر نفس و سلیمی ذات و درویشی صفات
و کم‌علاقگی و بی‌تکلفی موصوف بوده همواره صحبتش در تحصیل و تحصیلش
در صحبت است .

بیت

شده آزاد بنوعی ز تعلق که دگر همتش تکیه بدیوار تعلق نکند
سلیقه‌اش در غایت درستی و ذهنش همچو فکرش در نهایت متانت و راستیست
راز اقسام شعر بر رباعی بیشتر توجه مینماید آنچه صورت ایراد می‌پذیرد از آن
جمله است .

رباعی

گفتی که ز فکر عقل کارم بست است جامی جامی که دل بسی پابست است
شرمٹ باد از خویش شرمٹ بادا بلبیل ز کدام ساغر و می‌مست است

خوش آنکه نه شب نه روز میدانستم نه دلبر و دلفروز میدانستم
نه روز و نه روزگار و نه کفر نه دین عالم همه در دوسوز میدانستم

•*•

هان محوی هان دیده گشادی و گذشت
دشوارمگیرش که بسی آسانست
دستی بدل خود ننهادی و گذشت
مشت خاک کی بباد دادی و گذشت

* * *

آن جان که ز درد تو بفرساید کو
گیرم که تو خود مرهم ریشم گردی
وان دل که بحال خود نبخشاید کو
آن سینه که یکزمان بیاساید کو

* * *

که باعث سرسبزی شورستانم
در کوه بسنگ در بیابان باخار
که شبنم مزرع دل ویرانم
باران مزار ابر سرگردانم

* * *

تا کی تا کی ز کفر و دین خون خوردن
هان محوی هان اگر چنین خواهی بود
بر خار تعصب این قدم افشردن
ایمان بدر مرك نخواهی بردن

* * *

کوچشم که بر منزل و راهت گرید
محوی ز کدام کوه و صحرا آرم
بر شوری بخت بی گناهت گرید
آن ابر که بر روز سیاهت گرید

* * *

هر چند زهر دو کون بشتافته‌ام
وز خاک بسوی کعبه‌ام دو مکنید
بی دینم اگر بغیر او یافته‌ام
کز هر چه بغیر اوست رو یافته‌ام

...

محوی که ز کوی وصل بیرون میگشت
سه گشته تر از هزار مجنون میگشت
دور از تو ز دور دیدم آن دل شده را
در بادیه که باد در خون میگشت

...

در شام تو، روشنائی او حیف است
حیف است بتو خدایی او حیف است

محوى بتو آشنایی او حیف است
زنار پرست گشته‌ای خوش گردی

...

رسوائی ما بر سر بازار افتاد
در بادیه دگر خرد بار افتاد

دست و دل و صبر آخر از کار افتاد
حاجی توره حجاز روزان که مرا

...

محوى تو و صد هزار سرگردانی
جائی که نه آبست و نه آبادانی

رستند همه ز بی سرو سامانی
بد بخت زمیخانه بمسجد رفتی

.

من جان و دل حزین نمیدانستم
ای عشق مرا چنین نمیدانستم

من ناله آتشین نمیدانستم
نه نام بمن گذاشتی و نه نشان

.

آتش زنم، ار گل چمن اونی بود
در بتکده که برهمن اونی بود

در باغ بسوزم ار سمن اونی بود
زنار که بندد و که ناقوس زند

.

این شوق بآب و نان که داری داری
ای کج تو همان گمان که داری داری

محوى تو همان زیان که داری داری
سیل آمد و آتش به یقینها در زد

.

هان تا نکنی بخود حرام آسایش
در خون چون نشسته کدام آسایش

ای جمله تنعمت بنام آسایش
بر بستر ناز خفته کوراحت

.

گویم سخنی ولی فراموش مکن
در مجلس وعظ این گدایان منشین

محروم شود ز دشمنی نوش مکن
بر خیز هزار پاست در گوش مکن

آنروز که عاشقی بهار آن روز است
تو قدر ندانمش بمن ده که مرا

جام می صبح لاله زار آن روز است
روز آن روز است و روز گار آن روز است

گریک و بد از هم نگزینی بهتر
در چشم تو نور امتیازی چون نیست

گر خار بجای گل نچینی بهتر
ای احول اگر هیچ نبینی بهتر

آنم چه که دل از همه بی پیوند است
از نیم وجب رشته که دریا دارم

وین مرغ قفس شکسته بی خاوند است
هر خار بنم هزار عالم بند است

ای بلبل مست خوش نوا آوردی
مجوی توز ویرانه برون می آئی

وقت خوش باد خوش بجا آوردی
این دامن پر گل از کجا آوردی

عاشق پی دل باشنایی نبرد
گفتی عشقم نمود ره این غلط است

وز هیچ طرف بویی نوایی نبرد
عشق آن باشد که ره بجایی نبرد

ضمیری ولد حیرانیست که از پهلوانان مضمار سخن رانی بوده و اورا چند
مثنویست مثل ناهید و بهرام و شمع و پروانه و آسمان و زمین و ضمیری شاعر نیکو
فریحت بوده اگر چه محاوراتش از اره جمشید درشت تر و زبانش از مار ضحاک مردم
آزار تر بوده اما شعرش نهایت همواری را داشته این ابیات مراور است.

نظم

گریه ام سنگین دلانرا دیده تر دارد بسی
 گریه کز روی درد آید اثر دارد بسی
 گریه من سوز و سوزم گریه می آرد بسی
 درد مندم گریه سوزم اثر دارد بسی
 من بوادی مردم و مجنون بحی ای ابر غم
 گریه بر من کن که مجنون نوحه گردارد بسی
 هلاکی در اقبال عمر ملازمت سلطان حسین میرزای بن بهرام میرزا بود
 چندان مایه و ذله آزمایده انعام و خوان احسانش بر گرفت که باقی عمر را بخوش
 وقتی گذرانید و دیوان شعرش که در غایت همواریست امروز متداولست این ابیات
 که نوشته میشود از آن جمله است .

قطعه

هرگز بخوبی تو زنوع بشر نبود
 یوسف که بود این همه خوب اینقدر نبود
 چون لاله هیچ سوخته را نیافتم
 کز داغ آرزوی تو خونین جگر نبود

بیت

در حسن دو چیزند بلای دل و دیده
 چشم سیه و گوشه ابروی کشیده

قطعه

خاطر از عشق تو خرسند بغم داشته ایم
 گر غمی از تو نبود است الم داشته ایم
 هیچکه شرح وفای تو نکردیم رقم
 حرف سودای تو پنهان ز قلم داشته ایم

بیت

کاش خوبان همه از عاشق خود جان طلبند
تا بهر بو الهوسی عاشقی آسان نشود

تو طور من همه دانی و بگذری بتقافل

هلاک ط-ور تو گردد هلاکی همدانی

رشکی اگر چه شعری در غایت جودت میگفته اما به سحاب جلافت همیشه
قمر هنر خویشتن را بی نور میدانست تاحدی که شراره شرارت نفس بتدریج مشتمل
گشته در تبریز بزی عسسی که مذموم ترین اعمالست برآمد لاجرم جمعی اتفاق
نموده بگزلك تیغ نقطه وجودش را از صفحه خاك محو گردانیدند .

بیت

بلی هر که او دل دگر گون کند سزد گرسپهرش جگر خون کند
این ابیات که مطرز بطراز تحریر میگردد از وی می آید .

بیت

چه منت است اگر دیده ام محبت از تو محبت است که این میکند چه منت از تو

شب هجر بیدلی را که اجل رسیده باشد
بچه درد مرده باشد که ترا ندیده باشد

از حال خود آ که نیم نیک اینقدر دانم که تو
هر گاه در دل بگذری اشکم ز دامن بگذرد

قطعه

سرت گردهم درین ایام با محنت سری داری

دلت نازم ز درد عشق مژگان تری داری

بحالم گر نپردازی درین ایام معذوری

عنان اختیار دل بدست دیگری داری

خواجه آقامیر از نیکو طبعان همدانست و شعرش در سلاست چون آب

روان از جمله اشعارش این رباعی بین الجمهور است.

رباعی

غمخانه دل بکربلا می ماند

مجنون بمن بی سر و پامی ماند

کین خانه بوی رانه ما می ماند

جفدی بسرای ماشبی آمدو گفت

عبدالغنی بلطف طبع و حسن خلق موصوف بوده گاه برسم تجارت و گاه برفق

ملازمت روزگار میگذرانید و شعری در غایت جودت انشاهی نماید چنانچه ازین

ابیات مستفاد میگردد.

قصیده

عمر دو باره داد مرا عمر او دراز

باد سحر زبوی توام زنده کرد باز

این ذله بر نداشت ز خوان کرام آرز

این زندگی نیافت ز آب حیات خضر

نقش مراد خواهی نردد غامباز

آب جمال خواهی بیخ وفا مزین

وی بر مراد در همه کاری چو کار ساز

ای چون مراد بر همه کاری تو دست رس

یکوقت و اجب آید مر خلق را نماز

گر خصم تیره بخت تو بیند در آفتاب

آری ملال آرد چون قصه شد دراز

از طعن نیزه توعدو را ملامت است

با صولت تو چرخ حمامی است پیش باز

با حمله تو مهر چرا غیست پیش باد

دانند همگنان که چه آرد بخانه باز
 چون بر کنام شیر برد گورتر کتاز
 اندک چو عمر دشمن و پنهان چو حرف راز
 معنیش همچو صبح دوم کوتاه و دراز
 وین قصه را بکسوت دیگر دهم طراز
 این مدح را کز و بحقیقت کشدم مجاز
 وز هر بغل بر آید چون سیم حقه باز
 چون زاده منست ندارد کشش نیاز
 تا مقطع است و مطلع چون راعی و نه از
 هر جای دست گیرد و هر جای کار ساز

.

شعب مصیبت من روز عیش من باشد
 اگر بهار شود آفت چمن باشد

رباعی

عمری که شنیده همین يك نفست
 زان پیش که گویند فرود آی بسست

.

باتو گره جبین شود شبنم گل
 هم شادی بلبل است و هم ماتم گل

.

بر سرو کفن چه میبری زنده تست
 جز روی تو کیست کان نه شرمنده تست

آن کو بعزم رزم تو آید ز خود برون
 رو بآه نیفه در گرو اشتها نهد
 دانش فراست با تو ام عرض حال کی است
 لفظش بسان نقطه مو هو م هست و نیست
 نه نه همان به است که دم در کشم بخود
 این نظم را کز و بمعانی رسد سخن
 از لف دمی نیفتد چون جام میفروش
 چون گفته منست نخواهد کشش بلطف
 در عرف همگنان رمه نظم و نثر را
 تو پیشوای خلق و خداوند تو ترا

چنانکه راحت پروانه سوختن باشد
 مرا بوعده تسلی مده که طالع من

بگذشته و آینده دریغ و هوسست
 میدان از تست مر کبی جولان ده

ای از سمنت گرفته بلبل کم گل
 گل بی تو مرو باد که گلزار مرا

بر ماه چه داغ می نهی بنده تست
 در هر که نظر کنی سرا فکنده تست

~

ای گفته بکوی حلمت این زلزله چیست عرضی کنمت اگر نگویی گله چیست
 نه شیر زیانم من و نه پیل دمان بر کردن و دستم این همه سلسله چیست
 ملکی تو یسرگانی باو فور قابلیت همت بر کسب معیشت از ممر زراعت میکار
 و شعری بر نسق همه انشامینماید این دو بیت از آن جمله است.

قطعه

امید که هر گز به دل خوش نشیند
 آن کس که ترا گفت که با من نشینی
 بزم طرب و زمزمه چنگ چه جویی
 ملکی تو که بی ماتم و شیون نشینی
 قیصی بلطف طبع مخصوص بوده در شعر جمع کردن و ظننت نمودن و لوع تمام
 دارد و بسخن نیک میرسد و در طبیعت نیز بخشی دارد و غث و ثمین وارداتش ازین
 مستفاد میگردد.

نظم

زهی خجسته بنایی که از تو روی زمین
 قریب هست چو گردون برسته پروین
 نه وصف دانش این کز بهشت خوبتر است
 نمونه‌ای است ز خوبی او بهشت برین
 لقای خلد هر آن کس که آرزو دارد
 بنقد ساخته خلدی است گو بیا و ببین
 بدین قدر که ز رفعت نظیر منظر اوست
 ز شوق می نرسد پسای آسمان بزمین

شرف مکان را گویند ار مکین باشد
 چو کعبه شرف افزاید این مکان بکمین
 جهان ز یمن وجودش صفای دیگر یافت
 ندیده بود کسی هر گزش بدین آیین
 در او ز اهل نظر هر که دید می گوید
 چه خوب بودی اگر میشدی بهشت چنین
 فلك بهرزه همی گشت ز آنکه بیجا بود
 دگر نخواهد ازین سده بر گرفت جبین
 شراری خواهرزاده هلا کیست در همین سال بهند آمده ملازمت یکی از ملازمان
 این درگاه را ملازم گرفته روزی چند بسربرد و آخر از خواهش خود دامن برچیده
 درزی درویشان بعضای سیاحت متکی گردید.

بیت

زین بزم دلش در جدائی زدورفت دامن بمیان آشنائی زده و رفت
 از اشعارش آنچه بنظر آمد، همین دو بیتست

بیت

عاشق آن نبود که از ده روز هجر آید بجان
 عاشق آن باشد که هجران را بهجران آورد

~

همچو حرمت به دلم کشته شدن می گردد
 کو زبانی که تقاضای تو خون خواره کنم
 بزمی بلطف قریحت اتصاف داشته این نوع ابیات میگوید :

بیت

گہی کہ هست بدل شکوہ از جفای تو ام
کنم چو گوش بود ہر زبان دعای تو ام
حیدری ابتدا سدہ میر محمد خان اتکہ را ملازم گرفتہ روز کاری مہیاداشت
چون قہرمان قضا بساط جمعیت آن خان عالی شان را در نور دید متوجہ وطن مآلوف
گشتہ از آن دیار رخت بدارالقرار کشید این بیت مر اوراست :

بیت

در نظر آمد ہلالی عید مانند کلید
نا گشاید قفل از میخانہ ساقی شام عید
مشرقی شاعری مایل بوسط بودہ و شعر ہموازی میگفتہ این از آنجملہ است :

بیت

افسانہ کہ بیشترم سوزد از غمت در گوشہ نشینم و تکرار آن کنم
پناہی بتقلید راہ شعرا پوید و بنا بر وسیلہ اخذ و جر شعری میگوید۔ این
بیت مر اوراست :

بیت

داغ جنون کہ بر سر سودایی منست
مجنون عشقم این گل سودایی منست

پایان جلد دوم

فہرست اماکن در اقلیم چہارم

صفحہ	بخش ج	صفحہ	بخش الف
۱۲۷	جام	۸۲	اندخود
۴۷۹	جرپادقان	۱۳۱	اسفرار
۳۰۲	جوین	۲۹۷	اسفراین
صفحہ	بخش چ	۳۳۹	اصفہان
۷۷	چکبتوومیمنہ	۴۴۲	اردستان
صفحہ	بخش ح	صفحہ	بخش ب
۴۹	حصار	۴۱	بلخ
صفحہ	بخش خ	۹۶	بدخشان
۹۵	ختلان	۱۲۸	بازغیس
۱۶۹	حواف	۳۳۲	بسطام
۳۰۶	خبوشان	۲۹	بیورد
۳۱۰	خناباد	۱۶۵	باختر
۴۸۴	خوانسار	۱۹۳	بندطرق و بند کلیان
صفحہ	بخش د	صفحہ	بخش ت
۳۳۶	دامغان	۳۰۸	ترشیر
		۳۱۴	تون

-الف-

صفحه	بخش ز	صفحه	بخش ك	صفحه
۱۰۲	زواره	۴۴۱	كامل	
۱۰۹	بخش س	صفحه	كشمير	
۴۴۰	سرخس	۳۶	كاشان	
۴۸۲	سبزوار	۲۸۳	كمره	
۴۴۰	ساوه	۵۱۸	كاشان	
صفحه	بخش ش	صفحه	بخش م	
۳	شاهفور	۲۵۹	مرو شاه جان	
۲۲	بخش غ	صفحه	مېنه	
۱۹۲	غرجستان	۱۲۷	مشهد مقدس	
صفحه	غور	۱۲۳	بخش ن	
۲۳	بخش ف	صفحه	نسا	
۴۳۹	فوشينخ	۱۳۳	نطنز	
صفحه	فراهان	۴۸۱	بخش هـ	
۱۳۴	بخش ق	صفحه	هرات	
۵۳۱	قهستان	۳۲۰	همدان	
۴۹۳			قم	

فہرست اعلام در اقلیم چہارم

صفحہ	بخش الف	صفحہ	بخش الف
۴۳	ابوعلی شقیق	۶	ابومنصور عارہ
۴۴	ابوبکر دقاق	۱۳	ابوالحکیم محمود بن علی السمائی
۴۴	احمد خضروہ	۱۴	ابوالحسن طلحہ
۶۰	ابوالقاسم حسن عنصری	۱۶	اثیر الدین فتوحی
۶۴	القاضی الامام حمید الدین عمر	۲۵	احمد بن شادان
۷۶	امام شمس الدین باولانی	۲۵	اسعد منہ
۸۴	ابوالحسن معروف بہ میخک	۲۵	اوحد الدین انوری
۱۰۴	ابوحنیفہ نعمان بن ثابت	۹	ابونظر منصور عسجدی
۱۱۶	اوجی	۳۱	امیر جمال الدین
۱۳۱	امام وشد الدین محمد	۳۳	امام ظہیر الدین نسوحی
۱۳۲	الاجل مجد الدین رشید	۳۳	القاضی امام مجد الدین
۱۳۲	الاجل مہذب الدین	۳۸	الصدر الاجل تاج الدین
۱۳۶	ابواسماعیل عبد اللہ	۴۰	استاد ابوالحسن علی بہرامی
۱۳۸	ابوالولید		امام الاجل فخر الدین محمد
۱۳۸	ابوعبد اللہ السختار	۴۰	ررجانی

صفحہ	بخش الف	صفحہ	بخش الف
۲۲۶	ابو بکر فرا	۱۴۴	ابو منصور عبدالرشید
۲۲۶	ابو عمرو	۱۴۴	ابو عبدالله محمد
۲۴۰	امام الائمہ محمد بن یحییٰ	۱۴۹	ابوالفضل عثمان
۲۴۱	امام العالم محمد بن احمد	۱۶۵	اسمی
۲۴۲	ابو نصر	۱۶۶	ابو القاسم بن ابی طیب
۲۴۲	ابو اسحاق ثعلبی	۱۸۰	الامام الاجل نظام الکتاب
۲۴۳	ابو المعالی مسعود	۱۸۹	ابو عبدالله محمد بن عبدالله الجنید
۲۴۳	استاد الائمہ رضی الدین	۱۹۲	امیر حسین کفری
۲۵۶	امام شمس الدین محمد دائی	۱۹۲	احمد بن مسروق
۲۶۴	ابن جلال	۲۰۲	اسدی
۲۸۵	امیر المؤمنین الدین طغرائی	۲۰۸	اشرف خان منشی
۲۸۵	امیر محمود بن عین الدین	۲۰۹	احمد بیک صالحی
۲۸۶	امیر شافعی	۲۱۰	ابن ابیات
۲۸۸	امیر سلطان مسعود	۲۱۹	اقدسی
۲۸۹	امیر محمد کیسکی	۲۲۱	الفتی
۲۹۶	الصدر الاجل عماد الدین	۲۲۴	ابو حفظ حداد
۳۰۳	ابو المعالی امام الحرمین	۲۲۵	ابو علی دقاق
۳۰۶	الصدر الاجل زین الدین صاعد	۲۲۵	ابو القاسم نصر آبادی
۳۰۹	اعلیٰ	۲۲۵	احمد عرب
۳۲۶	آصفی ولد خواجہ نعمت	۲۲۵	ابو محمد مرتعس
۳۳۶	ابو جعفر	۲۲۶	ابو حمزہ

صفحہ	بخش الف	صفحہ	بخش الف
	السید الاجل شمس الدین محمد بن	۳۴۳	ابراہیم بن عیسیٰ
۳۵۲	علی	۳۴۴	ابو مسلم مروزی
۴۵۳	اقضی القضاۃ عماد الدین	۳۴۵	ابو جعفر محمد جمال الدین
۴۵۵	افضل الشعرا رضی خشاب	۳۴۶	ابن اثیر کاتب
۴۶۸	امیر محمد ہاشم	۳۴۶	ابو عبد اللہ صفی الدین
۴۸۳	الفتی	۲۴۷	ابو سهل سلمان
۴۹۱	امیر قدسی	۲۴۷	ابو عبد الرحمن نافع
۵۰۷	امیر حضوری	۳۴۸	ابو بکر بن داود
۵۱۵	آقا محمد ولد میر مکی	۳۴۸	ابو الفرج علی قرشی
	استاد البشر خواجہ نصیر الدین	۳۴۸	احمد بن عبد اللہ
۵۱۹	طوسی	۳۵۸	ابو المعالی کاووس
۵۳۲	امام عالم یوسف ہمدانی	۳۶۱	امام العالم شرف الدولہ محمد
۵۳۹	امیر سید علی شہاب بن محمد	۴۰۵	امیر شجاع الدین
۵۴۰	ابو بکر	۴۰۶	امیر تقی الدین «مہر شاہ میرزا»
۵۴۰	ابو عبد اللہ صوفی	۴۱۳	امیر جلال الدین حسین صلائی
۵۴۱	احنف	۴۲۲	امیر روز بہان صبری
۵۱۷	امیر الہی	۴۳۹	آقا شاہ مکی
۵۴۱	ابو الحسن بن جہضم	۴۳۱	ابو القاسم امری
۵۴۲	العمید الاجل مسعود سعد سلمان	۴۳۶	ابو علی
۵۵۴	ابو سعد مسعود	۴۴۱	آشوبی
۵۵۴	الاجل الکافی ظفر الدین		

صفحہ	بخش ج	صفحہ	بخش الف
۳۶۰	جلال الدین خجندی	۵۵۶	اثیر الدین اومانی
۲۶۵	جلال الدین طیب	صفحہ	بخش ب
۳۶۶	جمال الدین عبدالرزاق	۵	بشر حافی
۴۸۸	جلال الدین جعفر	۲۹	بابا سودائی
صفحہ	بخش ح	۱۵۶	بابا علی شاہ
۴۴	حاتم اصم	۳۲۱	بقائی
۱۹۴	حجت الاسلام محمد بن احمد غزالی	۳۴۶	بولحسن جلال الدین
۲۲۴	حمدون قصار	۴۸۶	بابا شوخی
۲۹۵	حاجی کمال	۵۱۵	بحری شمشیر گر
۲۹۵	حیدری	۵۰۱	بدیع ہمدانی
۳۴۸	حکیم ناصر خسرو	۵۷۰	بزمی
۳۹۶	حمزہ اصفہانی	صفحہ	بخش پ
۵۰۱	حکیم تقی الدین	۱۷۹	پوریہا
۵۷۱	حیدری	۵۷۱	پناہی
۷	حکیم کسائی	صفحہ	بخش ت
۱۰۰	حافظ خطیب	۱۶۸	تاج الدین اسماعیل
صفحہ	بخش ح	۲۲۰	تقی میرزا
۱۰۶	حاجی محمد	۴۸۵	نابعی
۱۳۰	حنظہ	۴۸۸	تصنیفی
۱۳۸	حکیم ازرقی	صفحہ	بخش ج
۲۵۶	حجت الخلق امام عمر خیام	۲۵۹	جباری

صفحہ	بخش خ	صفحہ	بخش ح
۴۳۹	خواجہ امیر بیک	۳۴۷	حافظ ابو نعیم
۵۰۲	خواجہ مسعود	۵۲۸	حرفی
۵۲۲	خواجہ سلمان	۵۳۰	حریفی
۵۶۷	خواجہ اقامیر	صفحہ	بخش خ
صفحہ	بخش د	۲۰	خواجہ حسین
۲۱۷	درویش نظام	۲۸	خواجہ موید
۲۸۲	دانہا	۳۷	خواجہ احمد حمائی
۴۷۰	داغی	۱۰۸	خواجہ زادہ
صفحہ	بخش و	۱۳۸	خواجہ ابو محمد ابدال
۱۲۹	رافع بن ہرتمہ	۱۷۳	خواجہ مجد الدین
۱۸۹	ریاضی	۱۷۵	خواجہ محمد الدین
۲۳۴	رئیس حس صلاح بیر جندی	۱۹۶	خواجہ نظام الملک
۳۸۳	رفیع الدین مسعود	۲۰۶	خواجہ منصور
۳۸۵	رفیع الدین عبدالعزیز	۲۶۹	خواجہ حسین ثنائی
۴۵۳	رئیس الائمہ ناصر الدین	۳۰۴	خواجہ شمس صاحب دیوان
۴۴۶	رکن الدین مسعود	۲۰۶	خبوشان
۴۷۴	رضائی	۳۰۸	خواجہ شیر علی
۵۶۶	رشکی	۳۳۱	خسروی
صفحہ	بخش س	۳۹۶	خواجہ امین الدین حسن
۱۶	سید علی بن الحسین	۴۰۴	خواجہ فضل اللہ تر کہ
۳۷	سید الاجل ظہیر الدین تاج الکتاب	۴۰۵	خلیفہ اسد اللہ

صفحہ	بخش ش	صفحہ	بخش س
۸۴۰	شیخ ابوبکر وراق	۷۶	سراج الدین
۸۶	شہاب الدین ادیب صابر	۸۲	سید جلال الدین برکہ
۹۲	شاہ ناصر خواجہ	۲۵۶	سید الاجل صدر الدین
۱۱۳	شیخ یعقوب	۲۶۷	سیفی
۱۳۳	شیخ ابوالحسن	۲۹۵	سید احمد
۱۳۳	شیخ ابواللہ	۳۰۱	سیف الدین
۱۳۷	شیخ عمو	۳۴۲	سلمان فارسی
۱۵۷	شیخ ابوالواحد	۴۰۳	سیف اللہ محمود
۱۶۴	شادی محمد رمال	۴۵۴	سید الکلام سید اشرف
۱۶۵	شیخ سیف الدین	صفحہ	بخش ش
۱۷۷	شیخ الاسلام احمد لجامی	۱۱	شیخ الاسلام حارثی
۱۸۹	شمس الدین جنیدی	۲۲	شیخ ابوسعید ابوالخیر
۱۹۴	شیخ ابوبکر بن عبد اللہ	۲۹	شیخ ابونصر
۱۹۵	شیخ احمد غزالی	۳۴	شمس الدین محمد موکد
۲۱۵	شیخ رباعی	۳۶	شیخ ابوالفضل
۲۲۶	شیخ فرید الدین عطار	۳۷	شیخ لقمان
۲۴۲	شیخ اسحاق	۴۳	شیخ ابو اسحاق
۲۹۱	شہودی	۴۵	شیخ بہاء الدین وجیہ زادہ
۲۹۶	شیخ نور الدین	۵۷	شیخ الموعلی سینا
۱۹۶	شیخ آذری	۵۹	شیخ ابوالحسن شہید
۳۰۰	شیخ غر الدین	۸۳	شیخ محمد علی حکیم

صفحہ	بخش ش	صفحہ	بخش ش
۵۳۴	شیخ فخر الدین عراقی	۳۰۳	شیخ سعد حموی
۵۴۱	شیخ حافظ ابو علی	۳۰۶	شیخ حاجی محمد
۵۷۰	شراری	۳۲۱	شمس الدین محمد بن امینی الدین
صفحہ	بخش ص	۳۳۲	شیخ ابویزید طیفور بسطامی
۱۶۰	صالحی	۳۳۴	شیخ ابو الحسن خرقانی
۳۵۹	صدر الدین خجندی	۳۴۳	شیخ علی سہیلی
۴۳۲	صفیا	۳۴۳	شیخ نجم الدین
۴۳۹	صدر الامام افضل الدین محمد	۳۴۸	شمس الدین محمود
۴۷۸	صانعی	۳۸۸	شیخ اوحدی
صفحہ	بخش ض	۳۹۵	شمس الدین فخر الدین
۱۰۵	ضیاء الدین محمود	۴۲۹	شفائی
۳۳۵	ضیاء الدین عمر بسطامی	۴۴۵	شیخ عز الدین محمود
۵۶۴	ضمیری وار خیرانی	۴۴۷	شیخ کمال الدین
صفحہ	بخش ط	۴۴۸	شرف الدین انوشیروان
۵۲۷	طاغتی	۴۵۶	شیخ جمال الدین
۵۲۷	طریقی	۴۷۲	شجاع
صفحہ	بخش ظ	۴۷۶	شریف
۷۷	ظہیر الدین طاهر	۴۸۴	شاہ کرم
۳۶۶	ظہیر الدین عبداللہ شفرہ	۴۸۶	شاہ مراد
۴۱۳	ظفر الاسلام صاعدی	۴۹۳	شیخ نظامی
		۵۱۹	شیخ عثمان ساوجی

بخش ع	صفحه	بخش ط	صفحه
عبدالله مبارك	۵	فردوسی	۱۹۸
عبدالله مهدی	۲۹	فکاری	۲۹۱
علی بن ارشد	۹۷	فریداحول	۳۸۶
عبوری	۱۰۷	فخرالدین طاهر	۴۴۸
عبدالواسع چپلی	۱۳۸	بخش ق	صفحه
عبدالرافع	۱۴۴	فقال حروزی	۵
عبدالله مولانا هاتقی	۱۸۶	قاسمی	۱۷۶
عثمان حیری	۲۲۴	قطب الدین حیدر	۱۸۸
عزالذین رافعی	۳۰۰	قاسم ارسلان	۲۱۷
عین القضاة	۵۳۲	قنبری	۲۶۷
بخش غ	صفحه	قاضی احمد فکاری	۳۰۱
غزالی چنیک	۱۶۰	قاضی نوری	۴۰۷
غیاثا	۴۳۳	قاسمی	۴۴۴
غضنفر کره جاری	۵۱۶	قاضی زاده های گره رود	۵۰۵
عبدالغنی	۵۷۶	قاضی مسیح الدین عیسی	۵۲۶
بخش ف	صفحه	قیصری	۵۶۷
فخرالدین مبارك شاه	۱۱	بخش ك	صفحه
فضیل بن عیاض	۲۹	کمالی مشهور به افصح	۲۹۴
فستی	۹۴	کوشکی	۳۲۳
فخرالسادات حسن حسینی	۱۲۴	کمال الدین اسماعیل	۳۷۳
فخرالدین خالد	۱۴۳	کلامی سلامی	۴۸۳
فردی	۱۹۰		

صفحہ	بخش م	صفحہ	بخش ل
۹۸	میرزا ابراہیم	۳۴۷	لیث بن سعد
۹۹	میرزا قاسم موجی	۳۴۷	لیث بن سعد
۹۹	میرزا علی بیگ	صفحہ	بخش ہ
۱۰۰	مولانا تیری	۵	محمد بن نصر
۱۰۱	مولانا بدخشی	۳۰	مولانا احمد
۱۰۱	مولانا نیازی	۳۱	مولانا ابوالحسن
۱۰۶	مولانا عالم	۳۲	مولانا قنبری
۱۰۸	میرامانی	۳۴	محمد بن بدیع
۱۱۲	مولانا علی صیرفی	۳۵	مجدالدین محمد بانیزی
۱۱۳	مولانا امین مستغنی	۳۵	مولانا سعدالدین تفتازانی
۱۱۴	مولانا مطہری	۳۴	مولانا قطب الدین
۱۱۶	مولانا حمیدی	۴۵	مولانا جلال الدین مولوی
»	مولانا ماہری	۶۸	ملک الکتاب رشید و طواط
۱۱۷	مولانا نامی	۸۳	محمود مسعود
۱۲۷	ملک شمس الدین	۹۳	میر سید علی منصور
۱۲۸	ملک شمال الدین	۹۴	مولانا عیشی
۱۳۴	مطہر الدین	۹۴	میلی
۱۳۷	محمد چرخگر	۹۵	مولانا عادل
۱۴۶	مولانا سعید	۹۵	مولانا باقی
۱۴۷	مولانا رکن الدین	۹۸	مولانا شمس الدین

صفحہ	بخش م	صفحہ	بخش م
»	مولانا ظہوری	۱۴۹	مسعودی
۱۹۲	مولانا سلطان حسین	۱۵۰	مولانا حسن شاہ
۱۹۳	معشوق طوسی	۱۵۲	مولانا بنائی
۲۰۶	مولانا سلطان علی	۱۵۴	میر مسیاء
۲۰۷	مولانا عبدالصمد	۱۵۸	میر سید محمد جامہ باف
۲۰۸	میرزا اصغر	۱۵۹	میر دوری
»	مولانا امامی	۱۶۰	مولانا نوری
۲۱۹	محمد منیرک	۱۶۱	مولانا حاتمى
۲۱۱	مولانا غزالی	۱۶۲	مولانا فتح اللہ
۲۱۵	مولانا ابن علی	»	مولانا آغانی
۲۱۶	میر عرب شاہ	»	مولانا امانی
»	میر باقو	۱۶۳	مولانا فرخی
»	مولانا عبداللہ	۱۶۴	مقصود تیر کر
۲۱۸	محمد ہاشم مروی	۱۷۳	مولانا مجد
»	مولانا محمد رضا	۱۷۴	مولانا مظفر
۲۲۰	میر عزمی	۱۷۵	مولانا قوامی
۲۲۱	میر عرب		مولانا نور الدین عبدالرحمن
۲۴۲	محمد بن عبداللہ	۱۸۱	جامی
»	مسلم بن حجاج	۱۸۸	مولانا ذوقی
۲۴۰	ملك الشعرا امیر معزی	۱۹۰	مولانا نویدی

صفحہ	بخش م	صفحہ	بخش م
•	میرزا قاسم	۲۵۹	مولانا کاتبی
۳۱۳	مولانا عبدی	۲۶۵	مولانا لطف اللہ
۳۱۴	میر عبدالباقی	۲۶۸	مولانا امیر حسین
»	مولانا شتائی	۲۶۹	میرزا خان
۳۱۵	مولانا معین علامہ	۲۷۳	محمد مؤمن
»	مولانا حسن	»	میر محمد شریف
۳۱۶	مولانا میر حاج	۲۷۵	مولانا نظیری
»	مولانا حیرتی	۲۸۱	میر صفی
۳۱۹	موالی	۲۹۰	میر حسین کر بلائی
۳۱۹	مولانا ثاری	»	میر علی عرب مشہور بہ فکری
۳۲۰	مولانا ہوائی	۲۹۲	محمد تقی
۳۲۰	مولانا ذوقی	۲۹۳	مولانا کافی
۳۲۰	ملا آفتی	۳۰۱	میر ہمایون
۳۲۲	مولانا نزاری	۳۰۲	محمد بن حمویہ
۳۲۵	مولانا محمد بن حسام	۳۰۵	مولانا معین الدین
۳۲۶	مولانا فصیح الدین نظامی	۳۰۷	مولانا نوعی
۳۲۸	مولانا ولی	۳۰۹	مولانا طوطی
۳۳۶	منوچہری	۳۱۰	میر صدر الاسلام
۳۴۸	محمد بن معمر	»	مولانا نادری
۳۹۷	میرزا یار احمد	۳۱۱	مشعود النوکی



ببخش م	صفحہ	میر مہنی	۴۴۲
میرزا کمال الدین شاہ حسین	۳۹۸	مولانا محمد	۴۴۳
میرزا سلیمان	۴۰۱	مولانا غباری	۴۴۵
ببخش م	صفحہ	مولانا ضیاء الدین	۴۶۶
مولانا تقی الدین مجد	۴۱۲	امیر حیدر رفیعی	۴۶۷
مولانا ضمیری	۴۱۷	معین الدین ابوبصر	۴۴۸
مولانا محمد شریف سرمہ	۴۲۱	مولانا کمال الدین	۴۵۶
مولانا شکیبی	۴۲۴	مولانا کمال الدین حسن	۴۵۷
مولانا بابا شاہ	۴۳۰	مولانا محتشم	۴۶۰
مولانا نیکی		محمد تقی مروارید	۴۶۳
مولانا وفا	۴۳۴	میر رفیع	۴۷۰
مولانا دحلہ	۴۳۴	مولانا صیغور	۴۷۰
ببخش م	صفحہ	مولانا فہمی	۴۷۰
مولانا داعی	۴۳۵	مولانا حاتم	۴۷۱
مولانا حر می	۴۳۶	مولانا حیدر زہنی	۴۷۴
مولانا وفائی	۴۳۶	میرزا ادھم	۴۷۶
مولانا مذاقی	۴۳۷	مقصود	۴۷۷
مولانا علی صورت خان	۴۳۷	محمد فاسم کسری	۴۷۷
میر نصر زمانی	۴۳۸	مولانا حیاتی	۴۷۸
مولانا میر علی نجار	۴۳۸	محمد یوسف	۴۸۱
مولانا بذلی	۴۳۹	مولانا تقی	۴۸۴
میرزا احسانی	۴۳۹	مولانا زلالی	۴۸۴
مولانا محمد مرشدی	۴۴۱	مولانا سرودی	۵۸۶

صفحہ	بخش ن	صفحہ	بخش م
۲۲۱	نسبتی	۴۹۱	میر عبدالغنی
»	نادری	۲۹۲	مولانا وجہی
۲۸۱	نوری	۵۰۲	مولانا شہیدی
۲۹۱	نوائی	۵۰۴	مولانا گلخنی
۴۹۵	ناطقی	۵۱۰	میر اشکی
۴۳۹	نورالدین عبدالصمد	۵۱۰	مولانا ملک
۴۴۷	ناصر الملوك اسماعیل	۵۱۷	مولانا بہاری
۴۷۹	نجیب الدین	۵۱۸	مولانا حسن و ہمی
۴۸۷	ناجی	۵۲۵	منتخب الدین
صفحہ	بخش و	۵۳۰	مقصدی
۲۲	واصلی	»	مولانا عہدی
۱۰۶	واصلی	۵۴۳	مسروق اخذع
۵۰۴	وحیدی	۵۶۱	میر مغیث محوی
صفحہ	بخش ھ	۵۶۹	ملکی توپسرکانی
۵۶۵	ہلاکی	۵۷۱	مشربی
صفحہ	بخش ی	صفحہ	بخش ن
۱۱۲	یوسف خان	۶۰	نظامی عروضی
۳۴۸	یحییٰ بق عبداللہ	۱۰۲	ندیمی

باقسمتی از نشریات شرکت سهامی چاپ و انتشارات کتب ایران آشنا شوید

مقدمه بر فلسفه	تألیف از والد کولپ	ترجمه احمد آرام
تمدن اسلام و عرب	از گوستاو لوبون	ترجمه نصر حامد گیلانی
راحة الصدور و آية السرور	در تألیف آل سلجوق	تألیف سلطان راوندی
صحيح ترين نسخه مثنوی	(در ۳ جلد)	تألیف رهبر العالمین بهکمون
درسایه قرآن	تألیف سید قطب	ترجمه احمد آرام
سير تکامل علم فیزیک یا خلاصه نظریه الیفتین	از آلبرت اینشتین	ترجمه احمد آرام
سخنان حضرت علی		ترجمه جواد فاضل
سخنان حضرت سید الشهداء		ترجمه جواد فاضل
تاز یانه‌های بهشت (در دو جلد)		از ناصر خداپاوار
انسان مبارز	از چارلز نایدر	ترجمه پرویز مرزبان
۷ امضاء	از ریشارد اسکس	ترجمه قازیاری
بهترین روش در آموزش نگارش (در دو جلد)		از کاظم رجوی
دیوان مرحوم حسین سمیعی		(ادیب السلطنه)
مارتین ایدن	از جک لندن	ترجمه الف . دوستدار
عشق و زناشوئی	از نیکلا حداد	ترجمه ابوالقاسم پاینده
زندگانی حضرت محمد از دکتر حسین هیکل		ترجمه ابوالقاسم پاینده
طوطی	(در دو جلد)	از مجید دوامی
عشق هرگز نمی‌میرد	از امیلی برانته	ترجمه سرود

افسانه قاجار	(در دو جلد)	از حمزه سردادور
کیمیا گران	(در دو جلد)	از حمزه سردادور
نخستین معصومین	زندگانی حضرت محمد بن عبدالله (ص)	از جواد فاضل
شوخی علماء		از وحید زاده صفوی
نسل دجاعتان	در ۳ جلد	از س. مالور
تلفن شما چگونه کار میکند از هر نویسنده		ترجمه احمد آرام
وحشی		از جواد فاضل
زبان سخنور	در ۳ جلد	تألیف علی اکبر مشیر سلیمی

بها : ۳۰۰ ریال